

### منا الكتاب

حين أصدر كولن ولسون كتابه هذاه اللامتشمي • كان لا يزال في الرابعة والعشوين من عمره ....

وقد أثار الكاتباب ، ولا يزال يثير ، مناقشات لا تنسبتهي مرجعها الى أنه يعالج ، لأول مرة ، موضوعاً جديداً ، مسمو موضوع نفسية الانسان اللا منتمي ، الانسان الذي لا ينتمي الى حزب أو عقيدة ، ويجرار ظله العملاني في طريقه المطفسة ، مستسلماً حيثاً ومتموداً حيثاً آخر ،

ويقوم كولن ولسوان بهذه المالحة على ضوء مراسة وأسعة لشخصية اللاختمي 5 تتجل في آثار كبار الكتاب والطنانين ، فبحالي آثار كافكا ودستويلكي وهمنقواي وكامو وسسارتر ونيشه وفان كوخ ولورس وهذي يارتوس وسواهم تحليلا بأخد معامم القانوب ، وبسلقي أشواء ساطعة على روائع هسؤلاء الكتاب والفنانين .

وقد قال احد النقاء ان و اللامنتمي و هو اعظم كتاب في التحليل صدر في اوروية منذ كتاب و مقوط المرب و لاشتحار ... وقال آخر : انتا لا نكاد نصدتي أن مؤلفه فتي في الرابعة والعشرين ...

والطلق كولن والمون اهد ذلك يكتب والمكت حتى اصبح البوء من قادة الفكر من في العام كله .

# كولئ ولسؤن

اللامينتيني

ودامشة عليساره لأمهم الأسرالغنث في الدّرسي الميشري

ئنسَّلُهُ الْحَالِمَةِ الْمَعْمِيَّةِ انبِعْق زکِي حسَّق

# OUTSIDER لا منتمى

زلجت هذه الطبك وشاع استثمانهاء حتى صارت معطما ي لواش فللمسيكان والمشيئات ، هند أن نقر الكاتب البريطاني كواين وياسون علقيه entry to loads out now paint . He to The contributer of the little فوهونية والقرشمية والكثر فيقشة القراسوف الاناني الشيئ ويحمر المثر الرومانايكوين الإنبطيز والإغان من الكرن التحي - والوالمبين الروس ق او ال اللون - هول ، عرفة الفنان ، بسبب موالله النشاي من للبناسع . والد جمع و بلسول تمت اسم اللاعبتس عثايا وفلاسطة مختلفين مثل هوفعكر، وتباكبة واوراسر وكالفاوهينجوان الامرالذي هجلهر جناحة لا يربطها رابط عنهن ولا ولاية ستنزند تقريبة ، وبذلك لم يكن من ذليكن أن يتعدد كلائية معنى اصطلاعي خاص بغيث ومع ذكاء فان حصبة جملت بحض الدكالات ، والشفرية ال روابط فقرية معينة رابت من الإغراد باستثنادها . اهمانا في علم الاجتماع ، واهيما في علم الناس ، وعكما في النظ الإدبى - أو 3 الفجاهات السواسية ، وهين للناز بعض النك أن عبارة الجائب المربطلين فورسائل الإلى قتل الهوا ان الطنق ينبل دائما الى ان بالون ، لامتنبا ، ووبطوا مهنها ويبن كول ألمك الخارنعسي الواظمر أل كخنان بطنكف باتما هم والمت وجملت بالدناء بواقع الطش تعبد بقهوم داللاستمى ، بانه بأنير الرخوع بخيله من هندائي فان - ينتمون في المطيلة ال هر النسلي او ال مواك اشكالي بالأكسوت في والغيم ويرونه شرطا اصفنيا هتى يمكن لزيقواحسل منع هذا الواقع ولكن الكثر السياس الشدول استلدم مسجلاح واللامكاس وانكل يمسغ الطالاين الراضيين اللماون مع المؤسسات اللمعية متى واو كاتوا مؤسس بناص البكاوة التي تاوه عليها موشعاتهم وكالنهم يرون أن مؤسسات خضيه أنسرات عن الليديء ختى تعان تنصلها بها ( وقد ودينه هذا الولك كل بن الطانين التشفين عل الإمراب الكبوعية المعادة في بالدعم ، والمطالين الخريبين الذين رفضوا المرب في فيشاد و ﴿ السناينَ وق جنوب افريقيا أو رخضوا المبل لمسك سيقسة التعرب التع ) وتكل عنداد النظس الإمتمامي ، الخربي والتوكر على السواد - يوزن ، الكانساء ، علامة س هلامان العمر النكس من الناعيف مع الوطاع ، عنا يري طعنه الإجلماع الكرجين » الوشميون شعوصاً . انه ليس عملما أن يكون اللامتس ثوريا: وصنحب مثل

مُعَصُّوْرُات مَارَا الأراث ، وتعمُون

# لفت ديم

هناك دائاً نوع من الاشخاص ، يعتبر ذا اهمية خاصة وتجتمع فيه الصفات التي محكن أن تبعله صورة صادقة لمصره . وتجد هذا النوع بطلاً في حصر ثان ، وأحد أفراد حاشية البلاط في حصر ثان ، وأحد أفراد حاشية البلاط في حصر ثالث ، وقديماً في حصر رابع ، فما هو النوع الذي يظهر في حصرنا الميوم ؟ دنا النصر الذي يمتد بعد داروين ولمرويد وآيشتاين والفيلة اللرية ؟ ان دنا النصر الذي يقدم لنا الجواب على ذلك ، انه اللاستمى .

يمر في ولسن اللامنتمي يقوله إنه الإنسان الذي يدرك ما تنهض عليه الحياة الإنسانية من أساس واه ، والذي يتعر بأن الاصطراب والدرضوية هما الحق الدراً من النظام الذي يؤمن به قومه ، لقد وأى الماضي اشخاصاً مثل هما توقرت لديم مثل هذه الرؤى المغزعة الا ان هذا الذي لم يمثل عصره يوماً كما يفعل الأن الله فدم لنا ولدر ، بأخله هذا المجهود على عائقه ، كتاباً عظم الاهمية بالسنة البنا ، ادا كنا مريد حماً إن نجيد حكولاً لمشاكل عصرة .

يصرب الما وأسر مثالة على اللاعشمي النموذجي في الادب الحديث ، فيدلنا المسئل عصة باريوس والجحم و «اللذي يلجأ ال عرفته في الفندق ليغلق بانها وحيش أمرف الأخرس من تقب في الحائط ، أنه كما يقول باربوس ويرى والذ وأصى بما عدد وهم الا بردن الا النوصي وتعطينا كرامة هـ حد الح**قوق عفوظ** لدار الآداب ــ بيروت

الطبعة الشالثة

واز الاختراء والدقيق في مسهى حدود الاحرال والمدرأ تمثل هذا الاستداد الهما عند رجالاً عاش حياته خلها مشياً وقعاة برى الموة ادامه ، مديم عددياً الذا لم تكن داهيت الله الله دخال ... ويشيع ولمن طبعة اللاستسي خلال قعد كامر والغريب ، وأهمال ارست هممواي الاول ، ويطريقة لقد طرافة في مسرحية كرافيل باركر ، الحياة السرية ، فيعود ك ذلك الله عند اللامتسى الرومانسي في هصل كامل

ويقر ولسن بأن الجو الذي ينسبر به عالم اللامتسي المعاصر ، جو كو به جداً .

ال عالماء الاشخاص لا برفصول الحياة فحسب ، واتما يعادبها الكثير مبهم ان عالمهم المجرد عن القيم عو عالم الشخاص بالفين ، والعرق بن عالم النافين التفيير وعالم القرن الثاني وعالم القرن الثاني عشر لفند كان لامتسي القرن التاسع عشر طفاه لا يتنظر منه ان يكور مينسبا عشر لفند كان لامتسي القرن التاسع عشر طفاه لا يتنظر منه ان يكور مينسبا منافق و إلى الوقت الذي كان فيه الفلاسمة يشهون مرسي القر و الكاوبويز ) حجن بتنافسون في لعبة من ألعامهم ) ، ولم يستطع لامتسي القرن التاسع عشر ان يعتقر على ذلك المصر كانت تقول بأن الكال الاتساني شيء تنكن ان يتحقق . على ذلك المصر كانت تقول بأن الكال الاتساني شيء تنكن ان يتحقق . على ذلك المصر كانت تقول بأن الكال الاتساني شيء تنكن ان يتحقق . على ذلك المعمر كانت تقول بأن الكال الاتساني شيء تنكن ان يتحقق . الدين الله ان المحدوات مثل كولرج وان ندرت شاباً مثل شيائي ، ويتبع ولسن اللامتسي الرومالدي في و آلام فرتر ع الموت ، وفي القصوص لمشيائر ، وكترين عبرهم ، مثل تبك وعولدل لدوبه ، وفي القصوص لمشيائر ، وكترين عبرهم ، مثل تبك وعولدل لدوبه ، وفي القصوص لمشيائر ، وكترين عبرهم ، مثل تبك وعولدل رامو ومالارمه ورلكه وبروست .

على أن مشكلة اللامشي هي في جوهرها مشكلة هية ، ولهذا فان ولسن عدد من الادب الى الحياة نفسها فيعتبر فان كرخ وت. ي. لورمس وتجنسكي لا منسين . انه يختلوهم باهتيارهم تماذج ثلاثة للامشمي يتميز كلي واحد منهم مسيرات حاصة بنافس مها الآخرون في لا النافيه ، ميزات في المقلية والشعور والحسد الا أنا بحدان الفاريق التي شفها كل واحد من هؤلا ، فم تكن متمرة في حد

الله المنظ من الأم النور عدد الراح و بساني ال العاول في عدر لم يكن الله الوراس العالي ليقل عمر هواد السكي الابتداء أن الدالم العام ما بسعل بالدالامستان هو صعار المام في الدايد و الابتداء أن الدالة السطاع الدايم على على كرف الامتداد الأدريد الديكور براجواراً ماراً علم المنظ الحل المسجع الدام المتعالمة في التنظام الدالم الإدارة الإدارة والدارة والمدرة المدرة المدرة

وهكذا فالمالانعشي إسر محوط الدهد الأم مساسة مراولتك الاشعاص المُعَدَّانِ وَحَجِي الْعَبُولِ الْمُعِمَالُ مَوْعٍ فِي الْجُرِاتِ الدِاعَانِيِّ ، لِي كَيْفِ كقع الديريلها العاعوات النتي محفر الدميم المعومهي وأرباه ار النحام الصامي . ـ الا الله علما لا تمكن الديمان حوالًا والسوال إلها العوائب الذي يطلب هم حيث ولمني عدا فالا إذ أنه حواب فيني الدعشالة (واجنسي هي ق الناسها مشكلة الخرية ، ولا نفضه باللئ الخربه السياس، طعاً ، واله الحرية المماها الروحي العميق ، وأن جوهر الدين هو اخريه ولهذا - فعالـأ ما عد اللامنسي إنجاً إن مثل فذا الحل ، اذا فيض له ال عمل عام" بريد الاممشى ال يكون حراً ، وهو برى الدصحيح الطل إسر حراً والمد وحد ينشده الذي يتاوله والس المبحث إيضاً . حام " في إحدوه العالم الرحيع اللي في الريكوم الاسم الالاسم والمري لهد هروا . و و المستهد بالكار الذات إلى الما فوه المستاريني وما عصل مدوسوعستي شي حصص له ولس معهم ما الي من الخياب و الهروما أقال عليات يعدد منات وأراحار هذا الورب مهد المريل لعلى الم عديده ه براي اللاصمين الرائدي لا تعادر له يحول حواباً على مشالك، وعلو فعا يتوه كالعل جورج في كس تشهير عبناه العالم ومباكله الداء عد القوات ال اعتاد بلك إلى الشر حيط عبدان يسلم الماغه النحل والوديا علما الي الحلول الي وحدها بداك الشرج ، الذي عبد وتسر عمر بنهم سرين الما كرشنا أيمانه عنا والوأروش معظم الشراق عند النال صين إالها الديث ا

#### المعبد إلاول

#### بلد العمران

إفرح اللاستسي من النظرة الاولى مشكلة اجتماعية ، انه الرجل الغامض . قاطل سطح الغرام ، في الفواء الطلق ، تجلس فئاة ، ترتفع أذيال ثوبها ظيف<sup>ت ،</sup> الا أن نوفقاً في حركة المرور يفصلني عنها ، فينتمد الفرام شيئاً هشيئاً المفياً وكأنه كابوس .

والشارخ تملوه بالاتواب المتأرجحة المنطقة في الاتجاهين والتي نعل من خسها بمرح ، والادبال ترتبع ، الادبال التي ترتفع ولا ترتفع إ

و الني أولى تنسي في المرآة العلويلة الضيفة المملقة في والجهة قائد المسل ، قادماً بالوح على الشخوب والتعاش الست اريد امرآة والعدة ، التي ارباد الساء جميعاً. الني التحت عنهل يعن من حولي من الساء ، واحدة بعد الأخرى ، (١) ، هذه المعلور من قصة حري داريوس و الصحيم ، نشلا على مظاهر معيت من اللاستمي خطله يسم على شارع من شوارع باريس ، عصله الرحيات المشاطة فيه عن عبره من الناس عداء ، وإن الماسية التي تحسها في نفسه قضاء البست حوالية عاماً ، فهو يستمير غالة" - أرواحاً مترابطه ، وهنا نجد ان الاساس الذي تنهض عليه كل واحدة من هاتين الجاءنين هو : كن متطرفاً . ان القديس المسيحي بجرب وهو معلق على صليب نوطاً من الفيطة العنيفة الرهية . على انه اذا كان مثل هلا التطرف مقروضاً فرضاً كمقوبة ، قان اللامندي سيقول بانه تطرف عدم الفائدة ، بل مضر . ان تيمة التطرف هي قي حبية الارادة الكانة فيه .

وهكفا بحد ان آلبحث الذي ينتهي منه ولس في هذا الكتاب يتصل شيئاً فشيئاً حتى يشكل حلقة كاملة : واني لا اهدف الى ايجاد حل صحيح كامل لمناكل اللاستسي ، وانجا اهدف الل بيان ان مثل هذه الحلول ، والمحاولات اللي بدلت ال سبطها موجودة فعلاً و وقد حتى ولسن هذا تماماً واذا اعتراؤ علما الكتاب عناً عن الشخصيات المهمة في الاحب الحديث ، وهي الهكار هذا الاحب فالنا بحد ان ذلك وحدد بجعله يستحق القراءة ، عن جدارة ، الا انها كثر من ذلك بمراحل كامرة ، أنه في الحقيقة سجل حافل للامراض الروحية التي يعانيها البشر في منصف القون العشرين ، وأنه يمثل تحدياً لكل فكر ...

ان مذلف هذا الكتاب هو الآن في الرابعة والعشرين من محره ما (مقدمة الناشر الاتكليزي للطبعة العاشرة – ١٩٥٦ )

ه واح بالدلاية عوس العند المعديلة ١٥٠٠.

ع ولم السطح المتلومة . هيمت دواهمي هيمورة مرصه ا مصر در أو الات الوقيلي من ذاويتها تم سر تاجيباً الرجسه ، وقلبا حص الكاياس ، السالس معها الى بيتها ، وعر" المشهد المم وف ، ومو" وكأنه سندما عند ساس

ا ورأیت نفسی علی افرصیت ثانیة، اا اشعر بالطمانیة این عبد آمی نفسی چا، وانحا احس باضطراب مربك. كنت و كانسي اا فرس الاشیاء علی حجیمتها . كنت اری اكثر من اللازم و آهن من اللازم . .

ويغلل البطل بلا اسم خلال صفحات الكتاب ؛ اله الرجل اللامسمي اللتي يعيش خارجاً . يأتي ان باريس من الريف وتجد وظيفة لي اجد البنوك ، و نرمة لذي احدى الأمر . وبجلس في عرفته وحيداً متأملاً . وليس لذي هذا الرجل توره من النبوع ، لا فاية تخلفها ، لا مشاعر دات فيمة ليستحها : الا املك شيئاً ولا استنجق شيئًا . وبالرعم من ذلك ، اشعر بالحاجة ال تعريض، ٥ . ( ٢ ؟ وهو ٧ يكثرت للدين ، ، اما البحث الفاسقي فانه يلوح عدم المعنى ، لاشيء بمكن إختباره ، لا شيء ممكن تنويعه ، إما الحقيقة ، فيا ترى ماذا يعنون مها ؟ و ﴿ ٣ ﴾ وتتطلق افكاره يصورة غامضة عن حب قديم . وما فيه من ملاد جسدية ، ال للوت .. والمنوث ، اهم الأفكار اطلاقاً و ، ثم يعود ال مشاكلة البومية و عب ان اكب مالاً و ، وقبحاً فه يرى ضوماً منعكماً على الحدار . انه منهمت من الغرفة الثائية، ويقف على الفراش ويراقب الغرفة الثائية عانبي الغلم وأوعد --المغرفة التالمية تشعولي ال عربها ۽ (٤) وهكلما تبدأ القعة , فهم يقف على الفراش كل يوم ويراقب الحياة الدائرة في العرفة النائية من ثقب في الحدار ، ويظل على تلك الحال شهراً كاملاً ، يراقب من مكانه الجانبي مكانه المسلط – كانت منظمرته الأولى هي ان براقب امرأة كالمت قد شفلت ثلث الغرفة لتقضى فيها الليل ، وكان بلتهب ونحندم بينه وبين نفء كالم وآلها تتموي . ان هذه الصفحات تثنيتر بالالارة المتعدلة المتهم با كتاب فراسا حد المحرب عيث يستطع كيدر ووجرو ان يكتب قائلاً : ؛ تعالج الوجودية الحياة كما تعالحها قصة . . وتأتي المرحلة المهمة . فيحاول في اليوم أعالي ان يعيد تمثيل ذلك المشهد في

الم المنافعة المنافع

ال الأصنعي بالربوس فالك الترتف السفاء النوع - فهل هو الأحمم الأنه حال وحوالة بي عمل هو حواج بي سب فطره فريقة كالموسدة الى الوسدة و الماله مشفول بالماس والحرية والمرس من الناب المستعبد أنا في علاية البحة حبيب اعد المحاصل عن المقداء عن رحل كالدفاق المنصب وحد والم مرسرة و يعنب المميدة ، ابها بالأحياد المنصبي الأنجري بالعاد وهم

يستمعون ألى النقاصيل البشعة :

ا شرعت ام شابة عنادرة المكان مع طفلتها ، الا الها لم تنطع النهوص ، وكان احد الرجال المسطاء يتنفس بصحوبة . بيها كان هنالك وجل آخر تحيزه ملامح البورجوازيين المحايدة عدث صاحب الثابة يأحاديث نافهة ، وبصحوبة شديدة ، وينظر اليها وكأنه يريد ان ينفذ الى اعماقها ، ويحس بأن نظرته النافذة أقوى من ان تحشيل فيخبل من ذلك ء . (١/)

ان حالة اللامنتني هذه فيد المجتمع واضحة كل الوضوح ، قالرجال والنساء جميعاً مملكون هذه الدوافع المحملة اللامسياة ، الا انهم يغطونها عن انضهم وعن الآخرين ، وليست اديانهم وفلسفاتهم الا محاولات لصفل وتحدين شيء حبوالي عنيف غير منطم ، عبر متعقل ، وهو لا متم لانه يريد ان بجد المقيقة للله عن حالته ، الا ان شادوده وانطواه يقللان من ظهورها ، انها ناوى الواقع ، عاوله انتبر بر الذاتي ، بقوم مها انسان بعرف انت متحط ، مريض ، و الواقع ، عاوله انتبر بر الذاتي ، بقوم مها انسان بعرف الذي يرقب المراقة وهي نام ك ، له ما للذرد من صن حراه ، الا ان الرجل الذي يرى عاشقين شابل علم ك ، له ما للذرد من صن حراه ، الا ان الرجل الذي يرى عاشقين شابل علمانه مما الاول مرة ، ويشعر اليها بالعطف والشعور الرقيق ، ليس حيواف الله عد انساني حداً ، على ان الذرد والانسان يستقرنان في حدد واحد ، فاذا

تحدث الهات الدرد احتمى لبحل عله الانسان الذي يشمتر من شهوات الفرد.

الله هي مشكلة اللامت ي و وسواجهها بأشكال عديثة في صفحات هذا
الكتاب و على سنوى مبنافزيكي ، مع الاشارة الى سارز و كادر (حيث
الكتاب و على سنوى مبنافزيكي ، اللتي
المتكلة بالوجودية ) ، وعلى مستوى ديني ، مع دوستويسكي ، اللتي
المتعدب فناة صدرة و كان مسؤولاً عن موتها ايضاً ، على ان المشكلة هي في
جبيع الحالات واحدة ، وانما الغاية من ذلك هي نبله كل ما هو يعيد
عي المشكلة .

أما الربوس هاته يقول ان كون بطله برى اتحقى من اللازم هو ما يجعله
 لا منتمباً ، وبصبف ابضاً انه لا تملك نبرغاً ما ، لا رسالة يقوم بتحقيقها ... الخ

واستطع أن يلاحظ من تاريح يطله الشعميي، خلال فصول الفصة، انها لا استطيع أن نشك ويقوله هذا ، اذ لا ربيب في أن البطل عادي ، لا يعرف كيف وقت رمالية ال محل شوكولاته ، سِها يطفح الكتاب بالعيارات المكرورة والخابسيات وتب أن تؤكد على هذا و لأن الريد ان ضحنب كل ما يغرينا على الديار اللامسمي فناذاً ، فاذا فعلما ذلك بسطا السؤال التالي اكثر عن اللازم: مرص هو أم يصدرة ٢ وليس في كثير من الصالبي المطلع شيء من اللاستمي . الده الدكسير وداني وكيس حبماً ، ويكل وصوح . اشخاصاً طبعيم، والله ما المحتمع كل الاتفاق ، ولبس فيهم شيء تكن أن يفال عنه اله مرضى أو عص عصي فأما كيشر الذي عير تمييز أرومانك شديدًا مِن الشاعر والإنسان الداء بي هانه لا تنف شيئًا من نقد النقص أو النورالجب الحسية في صميم فاهميته ، الالبيء بن معاني مستوى در هـ لورانس الاجهاعي ، لاشيء من حاجة جيمس جريس الى الاعلان من نفوقه المقلي ، وفوق اللك "تله ، لا توافق مع سلوك آكسل طل فصه فيم مو ليل آدم التي اضعب بها كينس كل الاضعاب. ء البسى بالاضاهة الى ذلك ، يعتبر قاعدة واساساً بين الشعراء العظام اكار منه شاعراً فقط ، قد يكون اللامنتمي فناناً ، إلا أنه ليس من الضرودي أن يكول القال لا مثنياً \_

الد ما عكل الله بقال في معرض تحيير اللاستسى يوسي محمي من الفراية واللاحديد الله على موقد بعلم واحد فاللاح واللاحديد الموجد على موقد بعلم واحد فاللاح والله البي المحرو كأبي ميت مقدون و وابني الما الايش الان حياة ما بعد الموجد والله على هذا الموجد في حماه شديدة المصمادة إلا أن والله والصحة الجيدة تصلان وقل المرأ خبر محكل و غير الا فلك الاحداد الموجد والله المحدد الموجد على ما الاحداد الاجتماع فوالله المحدد والاحداد الاحداد الاجتماع في الله المحدد والاحداد الاجتماع المحدد والله المحدد والمحدد و

 براد ویلمسه فی الواقع . و الله بری اکثر واعنی من اللازم و وال ما براه لا يعدو الفوضي . الد الدورجوازي برى العالم مكاناً منظماً تنظيماً جوهرياً يرجد فيه عنصر مقلق موعب غير متعقل ، إلا أن انشطال البورجوازي يدقائق حياته البومية بممله مضطراً الى اهمال علما المنصر. أما اللامشمي قاله لا يرى العالم معقولاً ولا يراء منظماً ، وحين يقلف تعاليه الفرضوية في وجه دخة البن جوازي ، فليس دلك لأنه يشمر بالرغبة في قذف معاني الاحترام باهانة لاثار أبا ، وانما لأنه عس شعور بيعث على الكاتبة ـ شعور بأن الحشيقة عِب أن عَالَ مِهَا كُلْفُ الأَمِرِ ، وإلا فلن يكون الاصلاح مُكناً .. بل ان هذه الحقيقة الآن يعتبر أغرب الناذج } . إن اللامستمي اسان استبقط على الفوضي ، ولم يحسد سبآ يدفعه الى الاعتفاد بأن الفوشين اعبابية بالنسبة الى الحياة، بأنها جرثومة الحباة , ال عبارة ، الوهويوهو ، التي تعني ، فوضى ، في القبالة اليهودية هي وبكل ساطة حالة يكمن فيها النظام ، فالبيضة هي قوضي الطائر »

(لا أن الْحَقِّيَّة برهم ذلك عِب أن الثال والقوضي عِب أن تواجه . وعاً من الالهام اذ برى في « العقل في منتهن حدود الاحرال ، شيئاً مثل هذا : ه تحد الكاتب سبباً معقولاً بدعوه الى الاعتقاد بأله قد حدثت خلال مده الآن حمامًا بالاساميع والشهور لا بالقرون: تغييرات جوهوية في الطروف أتي سارت عليها الحباة منذ بدايتها - فيست الحياد الانسانية فحسب واتما كل

جرد يتمتع بادراك ذاتي – فاذا كان تقكم د هذا صائبًا .. فان نهاية كل شي ، ادعوه بالحياة صارت قريبة جداً بحيث لا بمكن تجنبها \_ وسيمطيك بعد هدا النائج التي ساق الواقع عقله اليها , وهو يظن الله ستجد قيها من المتمة ا يدلمك الى تراستها، إلا أنه لا عاول أن يغرض عليك فلك. ، (٨)

ان الجملة الاحرة جديرة بالملاحظة لمنطفها العريب. أن اعتقاد ويلر في ان لحَيَاةُ سَائِرَةَ اللَّ سَايِنْهَا هُو ، كَمَا يَقُولُ وَيَقَرْ نَفْسُهُ ، رَأَي هَائِلُ ، فَاذَا كَانَ ذَلْكُ

صحيحاً هنه يلمي كل 10 حاء ي دلك الكراس، 10 فام يمي الحباة وما مها موطرف اشاء ال وباز وضح ، مو خبر ال بشم بالنافس ، اله المن أن الروف بدير الهما الدامة العلب الى اصطراب الل عام له رصح العالم ، وحيح افكاره الل الحدود التي تسمع لم فالحبائه ،

، الدركاء المتحدد عدصه لي مواجهة حقالتي هربية عقبعة لها من القوة ه استغره ما لحله . أو كان واحدًا من أواثلث الناس المطفيعين المعتولين الدم بدعي باتنا دسي اليهم ، لمكر ليل بيار بتركير متحسس وتمكير والمناح دهي همم، في الكاراة الهالية التي متواجه الحتس البشري الما ح خلسًا من غلبًا الطوار و واتما قبل لعيش في خبراتنا الناسيسة ، لا هرانات السائل مها كانت لا تمكن تلسها . (5) .

وخول ويل في سعرص نتاليقه على كتاب سابق يدعي ، قهر الزمن ۽ ما إلى - له أن مثل هذا الفهر النتي يقره علما الكتاب عو من صبح الزمن لا الإنسان. ع ه ان الزمر هو كالجدول الجاري اشاً ، اللذي تحمل ايناه معيداً ،، وهم بالشول كا يتلاشي الحلم عند مطلع الفجر ، (١٠)

الله من النالم شكير الأصيل سواه في ماكيث أو تيموك ، والها الهماء مدهشه من برحل كالراطينة حياته وافظًا ﴿ وَ لِمَاكُمُ حَيَاتُكُ اللَّهُ هِي و سمائے و درحل المعائل صاحب و شر کالآلما و و بولوپیسا عدم و جمع وبال فالله إنه الما كان القارى، يود منابعته . فاله المات المات المات عداء الرامير نظرته الوالاموم ا

والد الواقع بشع بدود وفسوه على أوائك اللبين بستقيمون ال يطلقوا أنه بدع الداحية المؤال المحمر الدي اربك الكانب الهم يكتفعون ال عرابة شمعة قال دخلت علم الحياة ال ولم الكال المناد هو في صفحة الامر العد ومن الأشباء التي يألها : ال ابن سيفرد علما ؟ و كان من الطبعي أراام ميك له مدول الله وسرادت حليقه سوف تقلهم ، ولا الم عنهر بمبوء معمدله و محتملة في الناء فالله بالتنظيل الطبعي في الحاة و

وهدا فقد كان في عالما الواسع المضطوب دائماً العراض يقول بأن ميكون هناك اصلاح جاتي في الحياة العقلية . نقد كان فلك السؤال الحلاب : أي شكل سينخد هذا المطير العقل الجديد ؟ أي فوق مستوى البشر ؟ أي يوتوبا أو أي لا ثني مستقد في هذا السحاب العابر وهذا الاضطراب ؟ وعلى هذا الأسلم يدأ الكاتب بركز ذهبته . لقد فعل كل ما في وسعه لتعقب ذلك الحلزون العالي نحو ما تشهي البه تلك العقلية في مظهرها الجديد في قصة الحياة ، وكالم وزن المفاتق الموجودة امامه ، كان أقل قدرة على استغلامي أي ميل أو أي المجاه ، فلم تعد التغيرات نظامية ، وكالم ابتعد في تقديره للاتجاهات التي تلوح الها تأخلها ، تعاظم طلات الشعب . أن الحوادث التي حداث مني الأجراع الساوية . أما الآن فيلوح أن طلات فلاسل قد الحضي وأن كل الأجراع الساوية . أما الآن فيلوح أن طلات فلاسلسل قد الحضي وأن كل تمود ينجه كيفها كان وابيا كان بسرعة منزايلة بانتظام ... واختطى غرذج الأشياء المنتظر حدوثها ، و (١١) ،

ونجد علم الأهكار نفسها موسعة ومعادة في الصفحات التالية ، عون أن برى كيف وصل البها الكاتب ، و لقد هخلت الحياة عرابة قاسية و ثم و عن تمر في اشعاع قاص من البدع التي لا ممكن حتى هذه القحطة تصديقها .. و كالم نشط التحليل ، تضاعف الشعور بالأجرام العقلي و ، و ان شاشة السيا أصام أحينا ، وتلك الشاشة هي واقع وجودها . ان سنا وكرها ، حروبنا ومعار كا ليست اكثر من اطياف ترقص فوق تلك الشاشة ، هي في عدم وجودها كالإسلام ،

لا الله لم علما المتالة الإسباب التي دفعه ألى بلوح مثل هذه الأواد اطالة ،

ال الله لم علما المتالة وي دفيه الكراس و اللكي لا يعلم 19 حاصمة ع و الها

عبد حدر نده السابق ويكروه ( ) مثارا التحل الثافة الخلصي طيه ع ، ه عالم الدالمة الخلصي طيه ع ، ه عالم الدالمة الملك المدود التي الديمة المدود عاصمة على الديمة المدود عاصمة المراهم و الطوطة المدود عاصمة على المدود عاصمة المراهم و الطوطة المدود عاصمة على المدود عاصمة المراهم و الطوطة المدود عاصمة المراهم المدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود الديمة المراهم المدود الم

<sup>(</sup>ه) قد ينسر قرأه الدونسور وابت هيد يأن ويغير يعتبر سوديا بهتاً السو وابت هيد الده و أو أن المشرعة ) - أبي أنه باعتباره طفاً « تطرف منا أني نصيمه الطبيعة إلى الأشياء كما عير - ( أبي الأشياء أبي نتم بسا الدونيدس الأبياء أبي نتم بسا الدونيدس وقفن ) - وأنه لحمره ويلز بأنه الفقل وقطيعة أم يعود الهجر انساً البيعة على أل شركايا شك أن شاخة وابت عيد ( الفلسفة المستوية ) من مقدر الفاية في شند الكيال في تصديد في المستوية ) من مقدر الفاية في شند الكيال في تصديد في المستوية . عند مكان الكيال الله المستوية ) من طلة الكتاب الدسادة اللكيال في تصديد وابت عبد يتفكد مدراً هيماً على المورة المساورة وابت عبد يتفكد في الدواج بتكنيا أن تطفي صورة هيماً على أفي المؤلسة في فيصادرة المساورة وابت عبد يتفكد في المدارة .

عل وأنع موضوعي -

ولى بدهشا أن نعلم أن هذا الكراس لفي قليلاً من الهاية من معاصري ويلز .
الا تصديق النائج التي خلص طبها ويلز في بهاية كراسه ينطلب ما كان في يد شوينهاور من سلاح جدلي صادم في ه العالم كايرادة وفكرة ، أو في ه تلدخور من العرب ه نشنجلر . لقد حملت كاتباً معاصراً فويلز يصعه بأنه ه انفجار من العالمت ضد عالم رفض الا يتخذ منه مسيحاً ، على انا اذا قبلنا بالمستوى الذي كتبه عليه منفقين مع كل عبارة من عباراته مشعرفا بالبناق المشاكل التي للوح منداخلة مع نصها . فلهذا كنت خلك اذا كان يعتقد بأنه في هاشاكل التي أمل في الالقاد ؟ واذا كانت المتالج التي وصل البها تنفي حياته الماضية والمستقبل المحتمل لكل الجنس البشري ، فاين صبيلغ بنا الامر ؟ يرى ويئز اننا لم نكل المحتمل لكل الجنس البشري ، فاين صبيلغ بنا الامر ؟ يرى ويئز اننا لم نكل المحتمل لكل الجنس البشري ، فاين صبيلغ بنا الامر ؟ يرى ويئز اننا لم نكل من المحتمل الكل الجنس علي المناتب عنان المكس ، اللاحركة ، هي الجواب الهافي . وواب المقال : ماذا صبيعت البشر او رأوا الاشياء كما هي ؟

هاالك بعد شامع بن اكتشاف المستر بولى و بدل حياتك ان هي تم تعجيك و وبدل و لا طريق هنائك الى العامل و وبدل و لا طريق هنائك الى الخارج أو الى ما حول أو الى العامل و الحقيقة ، الله قادنا باربوس الى منتصف الطريق نحر الحقيقة حين قال و الحقيقة ، ادى عاداً بعدون ما و تلك العبارة التي يمكن ان تستدها عبارة والتعليم السنطيع أن يبعل شيئاً ؟ وأما وبلز فقد سار بنا المسافة كنها وأوصلنا الى باب مشكلة الوجودي : أنجب أن ينفي الفكر الحياة ؟

مالك نقطة أخرى من نقاط المقارنة بين باربوس وويلز عب ال نطق طبها قبل انتقالنا الى مظهر آخر من مطاهر اللامتدي . ذلك ال بطل باربوس هو لا منم حين نقابله ، بل من المحتمل أنه كان لا متدياً دائماً . اما وبلز نقد الذال منتمياً طبلة حياته . لقد أنجز واجبانه نحو المجتمع دون كال ، وزوده معالج ممنازة ليجمل نقمه أفضل . لقد كان وبلز الروحية المطمية عجمة ، وفد المستمرض تأريخ المواة واستجلعي فتائج كتبرة ، وكان الى ذلك بعدر من

حقدة الانسايكلوبيدين الفرنسين ، لم يقطع ابدأ عن جمع الحفائق والتحمين .
كان حتوقها من عبارة ، الحقيقة ؟ ترى عادا يعبون نها ؟ يه أن تكون أديه استاجاً ملخصاً لمختلف الافكار التي دارت حول الحقيقة في تاريخ الحضارات السبع ـ انه الأمر عزن ان يعسم الانسان لا متمياً ، عز ن الى درجة أننا بحد أنساء مصطرين الى البحث عن سبب بدني قفا النبلل ـ كان ويثر مريضاً منهاً حين كنب و العقل في متهى حدود الاحيال ، ألا عكتا اذا أن قبل هذا الكراس ؟

لسوء الحفظ لا . فقد صرح ويار بأن استناجاته موضوعية ، فاذا كان الامو تشلك فان فوك بأنه كان مريضاً حن كنبها لا يعدو ثولما بأنه كان يرتدي وشاحاً. ان ونجينا هو ان فتين ما اذا كان من الحمك ان نرى هذا العالم بالطريقة التي تعمل استناجات ويار لا يمكن تجنبها ، وان نفرد ما اذا كانت مثل مند الطريقة في النظر الى الاشياء هي أكثر صحة الأكثر موضوعية من الطويقة التي نعودنا فليها وحتى اذا قررنا مقلعاً بأن الجواب سيكون الا ، فانا منط كتماً من تمرقنا على تفيع وجهة قطرةا .

يدمي اللاستمي مثل الذي يدعيه يطل قصة ويلز و يك العيان و ، أي أله هو و حده الذي يستطيع أن يرى . أنه يرد على من يتهمه بالمرض والنور الجياة اللا و الاحروب بالدور الجياة الذي يدعي بالدواقع كونه الرحيد الذي يعرف بأنه مويض في حضارة لا تعلم بأنها مريضة . ويقصب لا متصون معينون يعرف بأنه مويض في حضارة لا تعلم بأنها مريضة . ويقصب لا متصون معينون سحت أمرهم في الصححات القادمة الى أيعد من فلك ، اذ يصرحون بأن الطيمة الاسان الذي يواجه هذه الحقيقة الطيمة الاسان الذي يواجه هذه الحقيقة الطيمة الاسان الذي يواجه هذه الحقيقة المؤلف هؤلاء لا يعنون بها ١٢ و و الاطويق النائم كا براه هو المثل هي و الحقيقة ٢ ترى ماذا يعنون بها ٢ و و الاطويق عالله الدائم على عالم عول أو الى الداخل و ، والى هذا يجب ال

حمد حمل ماريوس جلله يسأل السة الد الاول لم يكن يدرك أنه ايما كان

... من الداميج إلى نثل عدد ... فقي للتنطق والصحليل العنبيان بالنج أمرت ر عديد ملى على القرصية الدائم أن تماره و كل لأحسام سقط سرعه ٢٣ الله الى الكاباً فيسر المعطمة الحادثية الأرضاء والمعيي عليقاً الفادة رفعيت فليجة التقل فالما تصنيح المتدآن والمائم ترفضها القايم من الصيصية بجدأ الافاطيقي يبع فلمو خطوط الديام مايدا أواحيان سوا استامل وهاد عال كتر كسراد للملوخ دلك في العبارة الدنية - الهل عن الممكن فمام بطومي والعالم حراب عن مستصبح أحد أن بمش طبقه دون بالنعي الحدة أو المشقة " دان بالتعارم عيناً على مد السؤال الأاء والحايسطيم الأساب الا الجيال أن منظر إن نفي حماء أو الدين اولا عتاج بن التوقف هداء على في السبب الذي فادو ... هذه الديمة . و عما الذي ستيحي عاكمتهم عبد هو أل ف الذَّاكِيد على أهم السجيم في تمعم من مهاجمه الكيب عبد لاجه حيث بسكلم م حساب خاه وجعلتها بلائم بسبحية الفند كان كبر كما داه بسبية مفكر بن داران وقلد صرحا نفحا أنهي لامتنان وفدا تحبا طب بالبحباق أغربها عن فاقاع فدي عن اللامسيني ومركزه ، وقالك ما عنده بديهم سهولة -ودأم بيسه وكبركما والاستعماكان اللاستنبي نقطه مطلاقها والخي يباء . عمل عن لد كو كفاره في الأشارة اليها فنفوان و الوجودية و . وحين طعب دين که کمارد في لمات حوالي عام ۱۹۹۰، حد لاساطه شاع لادک

والتقدامها الجاديبة معيد مراه والتجيز للعدائم القالمة الدجودية . ومهددهامهم الماحولوا تأكيده من البلامتسي والقوله من فينافيريكية معل نايه ، مع ملك أن الشنهرات الوجودية في فرنسا في أقبال حيال بول سارم. والبار كامو أللنبي أعادة التأكيد على الملامستين ، ووصلا في النهاية في بالنحها الخاصة في تتثها فسترال . كيف تعاش الفلسلة ٢ وفد معل مارتز بالله في ومدهب السلم و الذي سبحته في القمول القادمة ، أما كامو الله فان و التي لا مسميةً و ، وتجب طيب أن يتمحص كلا من حذين على حدة . سند د این د د ده دی وی مصیده د مصدر و این ظام در الی وينط عالجي وأن إيرمما في المداور والمراور الكالمنصور المعا الما الحك المام ما حالة والمام المام الوحيا العالم الريد فيها لي حماح أه مراسياً أو في الداخين التياجيا الوالحي جو جائو <u>بۇ سايدىي ۋارىدى دايلا</u>ن دارىخە ۋايا ئ<sub>ا</sub> جىدان منتي الوائد هوا ملا حالاتني نعين بدائده مولوا الي الاال ه ۽ ادامي تامين ۾ ويون ان نصير نه اوي او اصيد اوي اوياني اي والأراجاء فيرسط مقواد الألاب والأحدث الداء في يحاد ووالا والمستمع فالمناوين المسرومية وويواريا ولا اللهِ احدًا الخلاقًا ، لا أنحد شبئًا ولا حسن شبئًا . و . الماللة في المحكمة الم د ما مما على مدينه مجيد الوائد اللهائي المائي المائية الأخيا ال ذلك له الشمور أم السحر بروا ويتعني بناشحر ويعادر الكاليد (١٩٣٦). سنعل روكانتان فهو محلولة لاستاخ المراسوعية على عد تجبث له . الد ينحث ي ماكرته ويتعنص ماميه . كاند قد حدث شيء مد في المبد الصبية و أمد وملائه بوماً الل بعثه أثريه في السفال . وكان هلي وشك قبوها المان وعملًا ، السيمطياس فاعتاده صب سنوات برا ولم استطع ألها افهم الله السناقي اللبك العبيية ، ومادة كسند أيمل هناك با ولمادا السب أجهر

أباط المما المما ما ملاسي بكل بلك العوانة إلا كان العالمي يحوار العامي خسر وهم 🗀 هـ هائل الله الا طعم أنه 👉 ولم أثر يوصوح مادة كالله، إلا أنه مها في بالانتيار على أبني تو أعد أستقيم النفد النه ( ١٩٥٠ -- لا شقق في حدوث مني، ما وراء كل بالك با هانك حياته الاعبادية، بكانها الهروص التي تملأها - من معني وخداف متبائده - وهنالك الملك الإجاءاب - أ يماره أخرى ثلك القواجع للسه التي تفست أعماق حياته المادية أأب السبب وأصبح فهم بلاحظ الاشياء عدو دايه كم مما حب الدهد كديد المسأل عن كل شيء - أن أبن سيموه فائك " به لا ينفث بلاسف الاشناء - به يفنيا على صاحب الكاربير فالملا" . حين تحيو الكن يم تحله أسه بصاً . يـ حـاه فؤلاء الناس هي مميادوات تعليد على القدادات - فادا ترابعب القدادات - أي م عبدث قهي و فلا جبر عنو قدون عن الكيمونة - أهلك من أونتك حسماً هم المدنون - - أو تثلث ه الكلاب الصدرة و الدين يرين يد حامهم في معرض المدينة الصي أو يثلث مشهوا وال في المحتمع .. الدائلية ، من تصنيعها . لكأ كلمان من أنه اجماء منكهم وان وصودهم صرو يي ها. وهنا عنود عد ال كالناب على نصبه ... كالرا هو الصأ قد مثل معاني كثيره حد الآل مها لم لك كدنك أحر ابضاً بعنبط عي عوادث ومنها هو في كا سو مرتجم . ابره حشبي التطر ابن فدخ من السريد ه إلا بني لا أسطح أن أوضح ما أرى ... بن كان من كان ... بني أغرص الى اهمافي الله بر الى القرف 🕝 وهاج و بعد المام فلالل - يصف الظراء الذي يباحيه فيها العثال واصمأ دهماً - ال

و بعد ١٠٠١م فلالل عصب الطروف التي جاهمه فيها المثان وصماً دهماً ١٠٠٠ شمير ارد مر كل همير كل همير كل من كل همير الكاريو و به مر و أبعد أبعد أبعد المثان هو تأكد على داءه محطره كابنات الدهب من مي أبعد محمد المؤلود على المثان كابت من فيل المائية على المثان والجداء مثل هسيد التأثير من بعبين أن أعطى حيسن حويس أو دوستونسيكي مثل هسيد التأثير هذا وصفيها المعل المدرى في المدن ه المسلمية المائية على المسلمية على المسلمية المناب المسلمية على المسلمية المناب المسلمية المناب المسلمية المناب المسلمية المناب المسلمية المناب المسلمية على المسلمية المناب المناب المسلمية المناب الم

CONTRACTOR STATE OF THE STATE O and the second of the second of the second pr 3 1 m A STATE OF THE STA ه عد فیمیاست مید در به است. وگرو a garage and the second s and the second of the second of A A A لا منا يال خيل. هند التعرية ، هم التحرية بلوبة الديمسة أبوعه حيث يستم التن النظام والمطنى أن الدومين. بأجوده وأخس بألدجيبتني صاداقي مثل هدوه آنه الصبط كابب لي The second secon No. of the second secon a Tomas a . . . . . . . . . . . . . . . . A STATE OF THE STA and the same of the same of e a la face de la م خو دری م a in an an an an an and a second of the second of the 4 - 4.0 A

و وم اسطح أن أن كو أنه ان بيدراً المداعية الكياب و متصالمه مداولات لاشاء ، وطرق سعيد ، و لقاط لاسا لا الصلحة التي سعيد باس على سطوحيا كان سالماً المحادة المحدد ال

الاشاه و وبدون هذا المعنى الذي يشهار من الا الدنه الدسمة على الله و الدناء الديرون و والدنا الديرون الديرون و والدنا الديرون الديرون

د حران فعرفه في حدود عوا فه الأسه يدهم. \* جال «السب الشائدة » القد عام ساو كه بهاية \* حداد حداد المداد » مداد ما مدد \*

The second secon

# الفقيشلالشين عالم بلا قم

من اللامسي ان التبر عن نصبه مصطفحات وجودية ، ولا يهمه اللهبيد بن الراح واخت ، أو الاساف والطبيعة ، دلك الا مثل خسفه الاداد التي عكراً ديباً وطبعة في سبى به يرفضها مماً ابن النبيير الوجود والعلم وفي دلك يقول بطل باربرمن و المرت ، انه اهم الافكار اطلاعاً ،

منا حدد من وويقر معهومان محتفان المشكلة طأما مفهوم باريوس فيمكن المشكلة طأما مفهوم باريوس فيمكن واعا المان عدد الله حربي حالت أن بعده ليس ممكراً وطهو بقبل البيش وواعا مدر المان عبر هذا المشر أما وياز فيبعد أكر في رفعيه وبل الابتاجية لتصل مدالها المناز والابتاجية المان علام مثل بتائج هيوم، استدلالية الدال حالد و كاناك عالم بفض في نائجة مراسطة بماود المعل والتجربة والدال حالد و كاناك عالم بسببه بواسطة للمصر العلي أبضاً الدشياع الامر في والمدا المناز المانة الدال عالم المانية من والمدا المان على المان المان مساود، ولكن والمان عالم بهود في العلم بالمحتفى المجربة والكن عالم على عجم المان المان محتفى المحتمل الابتران المعلى بقود في المعلى والمان محتفى المحتمل الابتران المعلى بقود في المعلى على عجم المحتمل المحتمل

استيارات ، واعا نعمده الاعال . وسهث فيه القوه على ١٧٥٠ . ال ماثم علم الملكية عبر عالم بلا فم

عده عي الوصعه التي بجلينا اليها بطل باريوس والتي بنوح واصبحه ال وغيته التي ألاركيا أديال الساد الرقعة ، ولم يكل راعاً ال الالتعال الجديني ، وأعا كان يريد قوعاً من اخرة الا عكل تعريفه ، يتمثل الساد ولي عريس المستر كانت الرعبة الجسيه موجوده في دلك كله ، الاساد ولي عريس المستر كانت الرعبة الجسيه موجوده في دلك كله ، صد وبكة بارس المسرحة ونسائها الانبقات ، والا أبني مع دلك أريد شيئاً من التنويض ؛ ، وبالرعم من الملية التي مرصت عليه الا معويت مني ناكد لديه أنه و الا علمك شيئاً والا يستحق شيئاً ، فانه ليشم بأنه على خلك حقاً في ماه أخلى المربة الا يه المستوى المدافرة التي المناس المستوى المدافرة التي المناس المستوى المدافرة التي المناس والسحات عيت بتعدد الله التي هو من حق الملامتين والمناس المناس والدرات المناس المناس المناس والدرات المناس المناك المناس الم

لا أن جب أن خصص في أدهاما بالأحيان المعلمي الخائل بأنه فد لا يكون ها بثل حق وخي كل حان عب عيد الآن أن تصحص هد عقهوم التحريفي ان لاسمي أليد كامر عو أكبر حرسه من لاسمي باوبوس ان به ليمكر أنن سه ، واسن بديه يوح ، ولا مساعر عبر المسادية بمسجه ، بن أنه لا عليك شيئة من المشاهر ,

ه ماند مي اليوم أو بالأمس مي السياسة كداً يا 10 ك هذه لعده يتكور في 1 العرب، 1 كي أن هذه القصة بمانك في يعيد 1 مامسر 1 و 1 الطياب 1 في أن الطل يسجل يوسانه ومري ها أن محسون سات حرائري بكسف المصاحة الأون عن شجعيت الله عميد عموده عربه؟ ياه الذي يحيد الجائزة ليحكر قبل أنه 2 فيمول 1

ا آسف، با سبدي ، عبر به السب عنطي كو سري ه ، والاح ي بعد داك عن م أكل في ساحه في أن أمول داك ، الأي عبيه هو أد يعبر على شعبره خبري في هذا المبدد و الهنو على أن أمول داك ، الأي عبيه هو أد يعبر ولكم خبري في هذا المبدد و الهنو شعر بدائ الاعتباء ولا يعي داك به حدساً أو كه يكتنف القارىء ، أم شعر بدائ الاعتباء ولا يعي داك به حدساً وكه بناح و الماجي التيمين ، والدعاب بناج يعبش في خاصر وهو بروي با موت المديط عده بدعه عبر مديد به مراف المدين الم يعبش في خاصر وهو بروي با موت المدين على مديد به مراف الله المن الله عبد أثر باثري في حقاً ، لاه صطر في الاستها الذي شدا مده وبدأ الما بدائم بالأم بنتي و وهو بدعت في المواد الذي شداعه وبدائم المائم و المائم المائم و المناف الم

دلك هو لحو الدي يصوره اليوب أيضاً في والا ص القفر ، الله أتو " كثيراً في الليق ، وأدهب الحدود الي النساء ، و الما بدعا الما الدالة ا

هو هدم برجود الاستهمان فالملقى في كتاب كامو و الديس هنالك با يرحى المنطأ أل كارح مصاحل صوعائلها أداد الإيار ، فهو أداؤه ، فإن البيئال سنَّه الذ عزوجها فيرافق في الحد، ا بن ثالبة الدا الإنساقيها عليها بأن مؤلفا مي لا شيء أو اللاتي، ، الا أبي أمميه ابني ثم أكن أسها ۽ وه؛ من عدد الاماند من عدم الاكتراث بسائل للتموير ، ابه لا يبس أهمة على أي شيء ، فلماذا يكلب " ويصاحب مرسول أهد السياسرة ، م عله الآق للرقام بال السسار وريش عربسي وينقمني يوم أخر على ا. على وصفي قال الدم بأن يصيب مبرسول الفريسي فبموتب لفد كان الأمر المعاملًا على النصل له غير أن العربيني لم يكن مستملًا له كما أنه لم سكن هاالك و العاملة المحتصر للمع المداعد الما المراكد المحتفد محادثها خيمالسويم طوافق والاية مصلح ما في كان اخرافه الرابخية مرسولُ ان كل ما يستطيع أل يعمله لبال الداءة مو أن يكي وختج د مظهراً لباكه لهذا دخادت المروع وم أن علم ذكم اله الذي علهره في البدية عيش مستمويه ، علا فتكون علت في صبهي الرحشية ولبد الآة دل أبه يـ د ـ م. 25 عده مربيا ۴ ألم يكن عبيها ۴ وهما تلتد 💎 أما ما و te the appropriation of the second contract to the second A 2 7 76 The second secon 

يقون بصوت عميق مؤثر

الله حصرات المحلمي . أود أن تلاحظوا أن هذا الرجل دهب في اليوم النالي الوفاة أمه الله بركه السباحة ، وحالك بدأ علاقة عرامية مع احدى الفنيات ودهب معها لشاهدة فلم مرلي خلك هو كل ما أود ان أقوله و . (a)

أحل ، كان دقك كل ما محتاج اليه ، لأر مرسول عكم هيه بالاعدام ، ويروره القسيس في رنزانته منحاً عليه بالتوبه وفجاد يرى مرسول هيه غير قادر على تحس كل هذا الحمق ، فيسلك بياقة القبيس ويصب عليه جام عيظه . 1 لقد كان واثقاً من نفسه جداً ، كي ترى الا ان أية حقيقة من حقائقه لم تكى كساوي خصلة واحدة من شعر امرأة .

لا شيء لا شيء مهم أقل أهية ، وقد عرفت جيفاً لماده القد كان مهم أقل أهية ، وقد عرفت جيفاً لماده التسم كان مهب هي من أفق مستقبل عظم سم مستمر بطيء وكان دلك النسم يعادل كل الافكار التي حاول الناس أن بمشروعا في دهي حلال السوات اللاحقيقية التي عشتها .

. كل شيء سبحكم عديه بطوت يوماً مد، وسياتي دوره أيضاً كالأخرين. ترى أي هرق هنائك ددا كان سبعدم معد أن اثهم بالفتل ، لأمه لم يبك في جداره أمه ، ما دام كل شيء سيتهي ان النهاية هسها بمد حين من الرمن و (١٩٩)

وبديه أبكاره الأخبرة قبل نومه في ليلة عدامه ، بلي توع من الادراك ، يشعور و لا بد أن أمي شعرت ، حس قبرب الموت منها مثل هذا الاقتراب ، يشعور من يقف على حافة اخرية مستعداً ببدأ جاة جديده وأن أيضاً شعرت باستعدادي لأبدأ الحياة من جديد به يعوج الرهب المعصب المتدع قد نظمي ، وأمر عني من الأمل ، وبيها كنت أحلق في السياء لمصديد . فتحت قلى الى علم الاكتراث الكوبي البديد ، فقد كان شعوري مطلق كشعوري بعدي جعلي أدرك أبي كنت سعيداً ، وأني ما رك سعيداً كل ما يقي لي ، لكي أقال من شعوري مانوحدة ، هو ان آن اردحام المكان في ماعة اعدامي منافقت، الدين سوفة غيروي يصرفات السباب والمعنات هراي

ندد كثف الصفحات الأخيرة من القصة عن بير ميرسوره ، عن مسب عدم الله م كان دلك السب عو شعوره بالاحميمية وقد طل بعيش حياته كاليها ه لمبي لدي عاش به او كالنال : كل هذا هو عبر حقيقي عبر ان معيي الله عدمه لا عدم كي عدب روكاتان ولا مسي القصل الأول ، لأنه يعبق مماد صمه الشمس والطعام وأجدد الفتيات ، ويقبل اللاحقيقية أيصاً اعا الأمر المدي أدهته والهادأ وحشأ مرعداً وكو يقول ويلز و هو لمحاكمه. ه. ممم برقع الموات فيث فيه ما بث الفقيان في روكانقاب عمر أن عملته عدم أن يعيه الأمراء مأخره حداً . الانب أعطته على الاقل فكره عن مهول أخرامه الخرامة هي الصكائد من اللاحقيقية . ، القط كنب صعيداً ولم أرب ما أن و محل أبن هي حقيقة كونه صعيداً ، الذا كافت السعادة ما تزال م م ، م الاد ان بستار كثيف من اللاحقيقية ؟ القد وضع منارتر ادراك در و الى عبارة : و القرية هي الرعيدي ، وهو يلاحظ ي ؛ معاهدة المستم امه تم سندر لكامل حريته وحياته الآ في ايام الحرف ، حدي كان يعمل في الفدينة السرانة ، وهو في حوف دائم من الجيانة والموقت, به لمن الواصح ه به النب كالتك عمل ما تريد ؛ اب شده الأراده ، وهي تعهر ار ابن عد العدد الانسان ويبعث الحياة في ارادته .

الفارى، ليدهنه تشاه أفال كامو مع افتال طرائز كانكا ، ذلك ال كامو مع افتال طرائز كانكا ، ذلك الد كامكا و المناك استوب خبر يسبعظ على استعال استوب خبر يسبعظ على المساء كام أن عيال المحداء كام أن الد والموج الله المداد والموج الله المداد والموج الله المداد والموج الله المداد الماكنة المتعلق الله المياة المتعالم الله الماكنة المتعلق الله المداد الله الله المداد الله الله المداد الله المداد الله الله المداد الله الله الله المداد المداد الله المداد الله المداد المداد الله المداد المداد

أراعة أن المادي إلى العالج مراة هم 1976و با والما معوجلة و العالم المادة والأعدام أو المادا الماديل أمعد من أشادا الماديد الماد المناسم في 1925 منهم أمرأ بيادة في أن بودي مو البال

بالكراة كامو في ه الغريب و بكالسبه حديث آخر هاليم مشكلة الملوية أيضاً هم السب همعوان دلك الاستحاد الذي بالده والمدالية هو الله دلك اللي يمحل في المساسم و وطن خدين و العوال المدالية الموجدة الأخرى واصح با الراحم الهموان كلها ها دلالها على مسكله اللاسمي الدجودي بالدائمة الاستواي في هدا لأمر السحى الاهتام من فله الواولة :

د الله آن فرش د د الجرافية للحل ما حلك له في الحراد وكان اللك بداية في أداب في الداعل والهدم ، الحد الكان على الله كان على مث الم حلك لما الله على على مثل والهدم ، الحد الكان على الله كل مث الأداب التي كان عمل فيها سنة محد أن المني و الحيد على عمله الأسار الله له المديد والقلمية الاحداد كان في مكانه الم يعمل سئة أخر الكل على في الاحداد الآن الموجهة والدهمية عمل ما اللاحد على عليها الم المه

مصل في الأوم من على خدول تعليه المصلي وقاله الله الدوار العالم الله الدوار العالم الله الله في الدوار العالم ا الله البائد فاله من الله الأستطاع المصلية على موادم ماج الدوار الله الله الدوار الله الدوار الدوار الله الدوار الد

م و الله جيماً في علكه و

وعس كربيز بالصيق والاشتراز و كالعادة . وشأله أنه ج

### و ألا تحب أمك يا عربوني ؟ و

ر المن المنظم ا

ب الشابه عوى حداً بال كريور وبال حنل كالبوء ميرسود، مع قالوق هم أد حاله كربر النصبه هي تنبخه حارب من بوج واسك ، في حمي سول النملية عي طبعية حداً بانسة الله ، وقرلا دلك الاستعماء أله بضع هذا مدار ال مجال الأخر ، على الدهد، الداري مهم جداً، الراي

الشامل واقدوه في لبنه أهدامية ، و تابد و م بر ر وحد سر خرج حائل خبرية البخيمية في دارات أنذ الآب ، وأند عدد ادارات حديدة الردمية دارات أنذ الآب ، وأند عدد ادارات معربة المدمية

الماهن الأساسي ، الى لا عكن تعاديا بالأميياك مع البدن . • . بنا هميمواي في ه الله التصفيل البلاطة والتصارة شخالاً محتفة من جدوث الستوط و كها وال اقتمة مر الميادي صنة والانا مطيعي في المعادة الأن كال ء في الاسطواة دانية - يعباب بلك آدم عراج خيمير ويعقم وسيا يسلم الجمر في كلف قريب يعلق قاتالًا وعستا لينارهي، المناحدة الخاص الدأما طل والمنة للميرة حتاأ والالانسمي فالله ما التمر منا في أحد مستثميات بالموار أم تمونه و ويعدات الإمساد على العراقي حراه الصانه باحدي بالناب المحارل في شبكاعو .. وينتهي الأمر مجالك و الرابعد بهانه الحسينة وتعدي ووداع قليلاج والاغوفويك عيري له - الراحاء الشبه تمراحم و أفضة ألمسار و جلاأً لما ب إلا الله يعقدهمما الدكوث وهي ١٠٠٠ الشر الارفاع للبلاح والي المئة ١٩٣١ - يسمأت تغليم عل الحالم الجميراني طلبحة البينسية فلي عمدها عند ويتو اي و الطلق في ي د بالشعور الدكري العاش طبطوي على للبسه . همما برجمه مداخرت والرصعية عملها التي وجمعد كوريوراك الريد السنة دي الدامس البساعل المستعبل التري يتوح كحياة ما يعلم در این به آداد دید ۱ استاراته لا تعده بناه بازمین و ای حیل **تشر جاعه** المعاجبين ما معار الحاظاة الأحدارة التتح ماك محاويته الرئيسية مي 16 10 ا منتخ من ا ا - المعلم الدية و الاعارة والأطار والإسلاح والإسلام و بالموان المراجع المراج - - -

لك هي مكره معمد أعمال همتمواي الأولى. وبحدق العب الأولى والشمسى ا بي آييه آخرائي الصفحياة بعدي العملي حروس في والدار الداء مهوم لحمة عبد الدار على الألف الداخب أأدان هد والماليات الحراب ويوم ميراكة الفحي مرأة والأألهم عد الداني العرب لإساع تحسيها أما ترسن مواي ١٩٩٣ و و المراجع عدد المدمن الشراب والرقص ، واشخاص بشيهوي الشخاص حى القمر عاكمهان، و دين ارق حشماً من التاس النين يسرون دائرين في المناك المناك لمساك والمعو الأكام المراج المتعملة المعيية والأهوا لأحجب الراء المبيعة غامل الدائريات البطالية والشريب والصيد والقبص في عبالت الشهامع ساوير الل ما المرمة بدهي الرصيحين أوالق أن الخرية علي الأزمة بدهمید جاتا باز ایر ای و سنهٔ میده ایر اسیامید و اقیری اجتالک مساوحة الفیران. والبالية والمتاكنة والمحاجب المراقعين

المستدا بالا الراس و حدة المدال البالية ، فيرى عبالك مسترقة القيران و العمم و العمل المدال العمم و العمل و التعمل و الت

مباأ اباها شيء من الاحلاف وال العاصر التي نهيه اعماله الأولى أبيوا المناصر التي نهيه اعماله الأولى أبيوامها الفريدة و المؤلفة من مربح من اليأس الديني والمسوص المناسي المناتي و تلك المناصر اعتمت وحل علها حاصر عكما أن عدما لدى من تحريل من كتاب المركاد أو في الواقع لدى الماديل الترغيل الموطب و بالرحم من ذلك عال جاباً من اعماله الاخترة ينجع في اظهار مراحلة مديده من مراحل متكلة اللاسنيني و الا تجدها عد مرسول أو كربير دلال ال معنى اللاحقية بالاتني عدام وريك همري واصط المسلسار الحرب و وحدد على حدد لكاثرين كانت تحدد من على حدد لكاثرين كانت تحدد من بيد حل أن يدوك هو حدد ما واكس بيد حل أن يدوك هو حدد ما واكس بيد حل أن يدوك هو حدد من المعور بأن الكلمة المهائية هي السلبية ، موت كراس و هو ادراك المعور بأن الكلمة المهائية هي السلبية ، موت كراس و هو ادراك المعرد التي كليها بعد منة ١٩٣٠ عل حارات عكل و تحريك عمري حديد و تحريك عمري حديد

و سنوب كالرين القد كان داك ما صلته الب الصاً القلد للب و و الم المر علام كان يدور الأمر و أم يكن لديك الوقب الكافي التم القلب ما ثال المهاية - واستطح أن مصدق و ابق قراباً واستطوات ( ١٣١) أو المهايط في قصة و في يلد أكبر و و حين تجوت تجوت ترويجه : و حال على المرد ألا يتروج واد كان عليه أن يعقب كل شيء الله عبد أن الا يصم نقبه في موقف يعقد فيه ذاك .. يجيد طبه أن الد أناء الا عكى أن مصدها . و (١٤٤)

بری کاترین وهی تموت :

أ أي تلتوه الفاسي القلب في و المفاسر والراهية والراهيو و : والد إليون التمون، .. أما الآن فان الاقتصاد هو أهيون التعوب بالاصاقة ا حسم المادا هي الاتصالية تأسيل ؟ أليس دلك ايضاً أهيون التعوب ؟ مو أنا الما مم الأمل الحاكم و الأميون الرائح ، مع أن معمل النس أجل و كنت كادباً و لقد أحبط ، ولم أفل دلك من بس ، (١٣) الله بحد نصبه في مثل وصعيه مرسول و كوبير ، فاحت مسحيل حس بكون هنائك معنى مستط من اللاحقيقية ، به لا يدرك اله عنها حجاً يلا حتى عد نصبه بحر عبد ، وحد تلاشي اللاحقيقية ويتبدل حر فالغريب؛ ليصبح حواً آخريشه وللثالثي حده في الريستان و يرولت ولي بعنه ها همتوي ووجوليت بالنسبه اليه الله ووج السلاح و قصة برائمة تعوى صد المقارب أيه قصة من توجها و أي قصص الرسائل في الأدب الخديث ويتبير كل مثهد من توجها و أي قصص الرسائل في الأدب الخديث ويتبير كل مثهد من شعدت نجويه و لمة هيمة ، كي ال همتوي يتبح في المشهد الذي يعبور فيه موت كاثرين وهي مصع طعلها نقت الروعة في المنهد الذي يعبور فيه موت كاثرين وهي مصع طعلها نقت الروعة في الشجد الذي يعبور فيه موت كاثرين وهي مصع طعلها نقت الروعة في الشجد الذي يعبور فيه موت كاثرين وهي مصع طعلها نقت الروعة

لفد فيص همعواي بمرة على ثلث التجارب التي حملته يشعر بالدرود الوصوح الداحي ، كما أنه برينا في همه القمة قابلينه على التأثير على لقارض ، دلك التأثير الذي يقصده سارتر حمى يعول على سال بطاء ه ابن مأخود ، وأحمى بأن جسمي هاديء عدوء آنه الصبط ،

أن الراحل التائية في أعمال همطوري فانها أقل ارضاه كانت المشكلة بديه في دعبه الانتقلاق من الحديثة والشدة التي تحلقها بخرب الرجودة دائماً أن داماء والدعال والعالمية والشدة التي تحلقها بخرب الاحمال والعالمية المائمة والمائمة التالاج المرب الاحلية قيها ناك كله محالات المشاعدة في المبائيا حال التلاج المرب الاحلية قيها ناك كله محالات المشاعدة في المبائيا والمشاعدة التي اليمها في كتبه لذا بداح والمائمة على عبها من نفكم من المباصر التي عنقد بأب كانت للسب في مجابحة التنهي المبائر المائمة عالم المبائرة المناش عا والحمال عالم كانت

پعضبود الراديو ۽ اللئي يعتبر أليوناً آخر الطحوب .. ۾ (15) هناقك ايصاً الندن العجور في عصه و مكان بطيسات العلي و الدي يصبي . و لا عجد شيئًا ، وليس فيك شيء، أدن فلا أحد منك . و وها مصبح مواههم لموت موجهة اللاممي ... مواههة السلاشيء في الحياه الد القيمة الوحيده الباهية هي التجاعه ، كي يرينا اياها سانتيغو لي والشبح والبحر و حين يقون ... و من الشكل نفسر الاتحال ، ولكن ليس من مسكن فهره و و على أن هنده الشجاعة مشكولة فيها . لأن المراب بصهاء في حين أن الأسياب التي ثبطها هي عادة أقيون الشعوب و ا هذالك تمصة تجميع فاكتبها الاستواي قبل عام ١٩٣٣ وهي تصر عن علماعته لي معراه المجتمعان أللك هي التحرية الفاشلة في الإسلوب ، التي الدهي و التاريخ العبيعي الأمواب والمه يدأ هده القعبة محقبث ملكو بارك عي القدمية السيق ونصع بايات و ، فيدكر كيف أن المعش ينهكه في الصحراء، ويرى رهر: صعره فيسادن . و هل بمكن بالملك الدي خلق وسعى و نصبح علما الشيء الذي بنوح عدم الأهمية ، عل محكى نه أن ينظر بالا كثرات م شعاء المعلوقات الني حلقها فدعاً لصورت ؟ يا ويتشجع بهذا فيراصل سنره حتى تجد الماء أما هم نغو ي هنسه مل م هل عكنها أن مدرس التار سخ الطبيعي دون أن يرداد اعاما

قبه ؟ دهنا برى ادن أي الهام كحك أن يستوجيه من الأمواب ( ( ( ( البحسال و سعيح الفعية بعد ذلك وصفاً ساحراً نتجارب غرب ، فيندكر البحسال لمعطمة السيفان في المستعمات المعطمة السيفان في المستعمات و متسسن رساماً تشو مثل كوب ليصورها ، بالرخم من بهي ادر أردت أن أرده أود أردت أن ارده أو هم حرفياً ، لا أستطيع أن أدعي بأمم تمراحقاً حصور رسام مثل كونا ، الأرد هم يكن هناقة إلا كوبا واحد ، مات ميذ رس بعيد ، والآله عن المشكورة

وحبنا وأملنا بالك الاشياء ألني حناج اليهاكل واحدمنا في سفره حلال مصاعب

هـ أن هند اخبرانات، ادا كانت تاهرة على الكلام، مسرخب في تمثيل نصويري" لورطنها، دراى أراها على الاكثر سندعو أحداً له عمها ويتقلمه من عدامها ﴿ (١٩)

واستراكل البادج التي محتودها همتواي واحقل ملاحظاته و عبهة ودموية والدن أول ما تجدد عن الاموات عو الهم عوثول كالجيوانات حين الدرد مربة سرية كانية برائي لا أعرف ذلك يعمورة اكيدة : ألا أمر أسعام أن أنول أن معظم البشر عوثول كاخبوانات، لا كانيشره(١٨٥) أما إن معرص الموت الطبعي ، قامه يقول الا التي الدي أنه أرى أدا أرى أدا التي يدعي به. و أدا التي الوجود النيل الذي يدعي به. و أدا ما دال معمل الناس عورود كاخبوانات الا كانيشر الا عني جوابه على درا ما دالا معمل الناس عورود كاخبوانات الا كانيشر الا عني جوابه على دالا ما ما معمل الناس عورود كاخبوانات الا كانيشر الله عني جوابه على الدال ما دالله معمل الناس عورود كاخبوانات الا كانيشر الله عني جوابه على الدال ما دالله عن الاستخام أن يلمن الذي يدهو الها مدال المان من عربه عن الله المناس الدال الأعلى الدي هي الله عني أن المناس الدال الدال المناس الدال المناس الدال الدال الدال الدال الدال المناس الدال المناس الدال الدال الدال الداله المناس الدال الد

. .

د - الرساعية هميم بي الرستكة اللاسمي سليه ، إلا الراقعهم الدليق المرافعة من الدليق المرافعة المنافعة والحيد المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية المنتية والحيد المنتية ال

أن هممودي نصبه ، ناتيكر الذي كان قد هريل نمندم الاشاء و حار منها صاصر دمتقاده ، ينوح وكأنه قد التبضي تمامًا .

لد لا تكون مصيب في لوت هيمواي هي تأثره سحاحه ، عاد المشكلة صحبه جداً ، ولا بقوت سارتر في والوجود والعدم ، الا قليلاً م قاله همغواي في وجداع فلسلاح و ، وهذا فان سارتر ياعبار أسلحته المعابية التوبه ، مثل في جاد موقف الجابي ، ان فلمته الحاصة و بالتسم و والقائلة بأنه ما داست العرف كنها سنقود ان اللامكان ، فانه لا جم أي الطرق عتار لناتي فيه بشاطنا وهدينا ، كانت هذه الفلمة قد سيقه اكتناف هري بحل قصة هممواي ، أن الشمور باللاحتيقية خصى قديه حالمًا بجد فصه فارقاً في الحرب .

على أنا ادا قاراه كامو وهمغواي بسارتر و لا بجدها على ما هو حيه مي فكر فاهد . ان كامو يترمع أكبر في واسطورة ميسيف و في الاشياء الي قاطا في جاية و الفريب و اليستنج ان حلوية فيكن ان تدرك عواحهة الموت استطيع ان يترمها المتحر أو المحكوم عليه بالاهدام . أما بالسبة الى الحي الفيال الامها مستحيلة . وهو يدرس في و تورة الانسان و حالة علم الثورة صد المجتمع بدى المضاص مثل حوساد وبايرون ، ثم يتحصص محاولات مند المجتمع بدى المنطاق الرجيعة التي قامت بالبحث عن المثل الاحل الحرية الذي يشتم مثل علما الخالر ولهاد فاقه بنوح مستحيلاً أن نقبل بعد و المرية و و أسطورة ميسيف و أي جواب اجياعي بشكلة حرية الإنسان . ان كامو يواجه علما الاستناج في جاية و تورة الانسان و ويصطدم بعدم مع سارتر بواجه علما الاستناج في جاية و تورة الانسان و ويصطدم بعدم مع سارتر والحد علما الاستناج في جاية و تورة الانسان و ويصطدم بعدم مع سارتر وهكاد يذهب كل منها في طريق معتلف ، بعد ان كانا رفيقي في الوجودية . أنا هندان و المشتق في الوجودية .

وهكذ، يذهب كل صهر في طريق محتلف، بعد أن كانا رفيقس في الوجودية. أما هنمواي، فانه لم يمكر في جواب أجياعي، أو في المطبقة، بأي حواب عدا ما تحص فلسمته القريبة من العسلت القضيلة، وعدم الاكتراث للده أو الألم، وكان طاف هو الامر الوحيد الدي شكا منه المقاد الماركسيون عند هنامواي .

الله الم المستادي كم ال مشكلة الحرية المست مشكلة المياهية ومن الله أن المسر مشكلة الاسلمي بالرواس الشكلة علم الفاق المهاجي الم الله المساوي المساوية ال

القريد بدي سريد الأراده ، وهذا أمر واضح في الكلمة دائيا الأ أن هله الأراده ، وهذا أمر واضح في الكلمة دائيا الأ أن هله الأراد الله الله بين يكون هالك دائع ، فاد م يكن هالك و من من من من من هالك اراده أنم أن الدائع بشأهن الاعتقاد ، فائل لن تلفظ المراد المن من من من منذ بالدائم بين وعبد أن يكون هذا الاعتقاد اعتقاداً في وجود التي و عليه فان الحربة تعتقل وجود التي و عليه فان الحربة تعتقل على المدمى . أما مني الملاحقية الذي الملاحقية في عام الاحقيقي ، وهذا المناس عام الاحقيقي ، وهذا التعر حدن يكون المارة في حالة المنقوط الله أسفى المناس عالم المناس المناس عدن يكون المارة في حالة المنقوط الله أسفى المناس المنا

و حدو الساية و الا مسوحية بميرة مويكة من مسرحيات ما يعد الحرب و الدام العمل المعرب المسركل المسام العمل المسلم ال

يدفعهم في الكلام أكثر من عملهم في سالد الالعالي لا بالدال أن تحل ولا نظر ان كتاباً آخر سلطاح له بوحي بالاعلامي الروحي الدي سريته الخرب كهذا الكتاب ( ، . ( ) ( )

مهم هماه الدرجة على ميامة حزب الاحرار كا يعد اللوب .
وم كر الاهيام فيها مل شعمس رئيس ، هما ابنان سراوه ، وهو
مبني قدم ، إل متصف العمر و به أوليم كونشت ، الذي عاد بن
الحرب نافعاً حدى دراعه أما هيكل السرجة فابعامه مهل القد
كان سروة المنطل بالسياسة من اعرب ، لا به تجاهم مع رئيس بغرب
واستقال ، أما الآل فاي الحزب يريده الله يجود .

أما أوقعراء هابه معودات خراب مشوهاً ويدهيه الدالمية عيثاً عن صق ه ويسمن عده بهمية فلوصوله ، ويدره فلك لانه حدماه عن عدهات المدينة الأمر الوحيد المدين حدم هو نقال سعراوه وولا يعرف أويمر في يدالة فسراحية الدالمية من عطله الدراوي أن الكال أديمر يتعد اللي عطله الدراوي خدارة و الدنة المورد أن لكال الديم علم علل ما ومردد أويمر خدالة والمقال ستراوي .

الما المداخية المشهد عريب في بسب سياوها والذي بيع على ساحق السعر حساسة المداروء وجهامه من رفاعه الساعمي في المترمة والاستمال لصوياه مرايساته والسوسة والعلى السافق ويشهرنا من الماه الا يتحدثون عن ذكر يا يهدي المام الصداء المامي يهاماً ما يومونر المخدسة عن العيدية كتباسي الحتي

الا ساوموند الى نستضح به تنظم مستلك دام بشهرك في حرب صليمة. الأ ساح الدن والدين والوطنية الصفك وفي المحجد والحدد بأنك يعني أكثر الما الأمر ملح والياء بالحجارة داروالان مجيد أن أقصرت .

اليابور ب قبل أن تُصلق على جواب ؟ ماأرمونز – ليت الأجرية الا أصداء ، (٢٠)

د داد می در این در در در در در در می در لا خلنی کیف الفرف آل درزی مقامت رو (13)

المحكومة والمحكومة والمحكومة الثار طد التهمية عن المحكومة ومدال المحكومة ومدال المحكومة ومدال المحكومة ومدال المحكومة ومدال المحكومة والمحكومة والمحكومة

م السرحية تعاليه من الاسراكي السرحي الإمالية مع عابلة المسابلة ال

د ، بر سهدنه - بن تعليه بكث ، وتسأله ما د بعدج " للند لا يستم الآل بالسلمية

ه مد دو فحدد خواهر الأسر سيه. دم ه ال و ه

4 4 4 A

## مقياء السرية .. د (٢٢)

وعب شوقع ال سأله حوال عمد ادا كان من لاهمس هم و ما مقيد المسر ود ، كلا الله تلجديد على الأقل لا حديد العرضاء حاجدين المسرحوا العمل شيئاً ، يه سيء مهد كان ، مكان شيء سيخوا على المديد المحلات بدور سان دعم شعل شعاً ما

جوان ( ر محربة ) - وبكن بنش بولاً عن تمكه الله ، لتحرد من الوقمية في كل الاثنياء الانعرى .

سراود بسامله العرد ميه ، ولت اليمر ولا دي فصلاً في دلك ، وسب ول من وجد بعين المتعاب الي في سطع ال عميه في جيه كي نصح فطع العمله الصعد ، وحكل ، أعلي أن المعله من حل دلك كه ه الرب هذه الصعد الصعد من ود باللاسمين لليمن وكر باهيد مالياً عال عمد الديم من المولاء عبد الانصاب بالا مع والشعو بالمراه المحليلة من در كه ، طك الات، الي حصل صليه بالم عبد الانصالة المحلولة من در كه ، طك الات، الي حصل صليه بالم عبد الانصالة المحلولة من در كه ، طك الات، الي حصل صليه بالم عبد الانصالة المحلولة على الله عبد المحلولة ال

و جوان : أطلق نفستك يا دينان من يأس هذا الجمود ..

ستراود (بموس) حين يبلغ مهار مشهى حدود به ديد ويكول فد أكل كل ما في عليمه ، بدأ بالهم والوهمي ، أبسي كدات ا و (٢٣) لقد مهار الفاهم ، وادرت اللاصحي شكلاً من شدار الوقع سي بن كان بعرفه من من ، وهو ، كليحة بدلك ، همد دلك ، لأراث واحد المده ان يعيل ادر كا آخر الهن من دلك جوده ، هلي ان دلك الاراث الاصواح دوء موجود ، اد عد ان جوال تعرف بأب عد فست ال عرف موسف مدي سعد

من حود البادور في مهاده المشهد فتناصر جوان، بأن روحها قد عادت - ان كل ما هناه الكانب في حدا المشهد يتبحض الآل ،

ا ل مثل عما المداح الذا كان يشهه ا المداع المروقة الل علم ا المدادة ١٤ كا كا المراد

 اودهر دعيه من دكر هولا النس برهجين بدر چنه صب اخراجه فائلة اتجا عبتاج الى خراجه حقيقة .

جواله 🕆 وأين هو المدو ٢

و بالرغم من فكل فانه ما يواب منفط بدير الهجاد المستما الاستواعد والنظوم بالاستألم جوال الا فل بي شف بكراء الراء المن " فلمسيها الالاً والا التي التي إفعلي:

و وایش اداد لا سیطیعی در نحی خوطه با آیس ادان ۱ ده ای فضیت دلال قبرات منهد از دارد مناهد مسحطه در ده اسکار با دو شفید اداره فلسید اعتبال کند کول سید؟ احد دی جمی اکرههم داختالک مظام کی الفردوس داد و (۱۹۴)

م عدم حاتراً وسفد كل هذا، على لام لا يعد ساية ساء. ولا الساطأ مسرحياً الصوافات المفصلة .

مدي سيء ، پاٽ و دوائي سيء له دهپ مختره <u>سا</u>ه ختر واسطة الاين »

و حمر : على النت شيطان الذن ، يا صيفتي الأورف ؛ للعجوب فرواح النام الراريشات الآلام \*

ع دن او کست کدلک با بدین ارجوال او کدلی او الطربی الأخواج به دن او کست کدلک با بدین ارجوال او کدلی او الطربی الأخواج

و ما حد عدد او ليدر وسو الداء الله و الإمراكية الم وافرة المحال ما المام الله الله المام المام المحالة الأمراكية المحالة المح

ق و التعلم و . الآ أن ستراود يدرك ادراكا اكر مما عب أن دقل التقلم و مدت بس تقدماً احراماً و لبس أفصل من آباته و - أي أنه ليسي احكم و مدالاً أمل نعاهة ، ما دام خواصعاً لنواحي العصمت والحاجات تعميها ، تلك الرحمة الحل نعاهة ، ما دام خواصعاً لنواحي المعبطة للباشر ، تماماً كما كان آباؤه أن مستوا في وما يرال الاتبال و الكون و معني التأريخ ، ومتجد أن ذلك أن النس عبا تعمي مكان الاتبال في الكون و معني التأريخ ، ومتجد أن ذلك الدست عبد أنديد أن كان جالماً ، أو متصابطاً من صراخ أحد الاطناب في الدست عبد أنديد أن كان جالماً ، أو متصابطاً من صراخ أحد الاطناب في الدست عبد أن يروز التمام أن الراحمة التاليم عبد النامي و حدد المحدد الله السعد الاسامي ، وحس تقول حوال استراود في مهاية التعمل الثاني إبا لا السعد الاسامي ، وحدد مرى ستراود يتسم وحدد مرحمت با إلى التها لا المحدد الله المعدد الله اله المعدد الله المعدد المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد المعدد المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد المعدد الله المعدد المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد الله المعدد المعد

صورال اهدا هو مكانه الوحيد

اوليمر - لو عاد هو او غيره ، وفحو الأغلية المتهافئة مثا ..... حورات - لمادا لم نتزوجه جوان ؟ لو كانت صلت دلك لنالا يعض السعادة على الأقل ، ولساعد، ذلك كثيرة ..

ادليمر (كس يبدل جهوداً اختراً) الك سألني لمادالاتحقق الحياة النهابات السارة والبادج الجميلة .. الم تتصبح الله الأمور العد لتمهمي ؟ صورات الا سحر بني ثانية يا الوليمر .

اوليمر التي آسف .. لقد فعلت دلك الأني احتاك . ه (٢٩) اما حامه المسرحية فاب لا تلوح خالة حقيقية عمال من الاسوال 4 سوزان : الا تربيد ان ترتفع وسط عولاء الاموات ؟ اوليمر : كلا .

صوران ستكون كللك ، بطريعة ما ,

اوليمر : الدهشك ان تطبي ادي المشالة با سوران ٢ ( عرح ) ٥ (٣٠)

لا امل هنالك في بعث أحد من هام الاموات ، لأن دلك بعني وجود دواجع
جديدة وآمال جديدة ، بل ايمان جديد القد استعملت في بداية هذا
الفصل عبارة و اللغة الدينية ٥ ، وقد حال الوقت لشرح هذه العبارة ان ستراود

بسأل اوليمر في بداية العصل الثالث أن يتأكد له من صحة احدى السارات المتبسة

ه ستراود ، هلا حطيتي الانحيل ٩ ادبي اريد ان الوح سيناً اطل

اوليمر الداهي العيارة ؟

ستراود . يا يغي ، خد حياتي فإني لست المصل من آبائي ألس دلك قرب عن التصنعبة وخيبة الأمل الحديثة من جانب إيك \* برى لماءة بمرض له مرجود لا يا (۳۱)

طال على المشكلة ، فان صاراؤه العماً يفرض الماموجود ، وكذلك المعلى والمراز راعم الهمية الاستعلال دلك صراحه الوهباللك . عاد عباد الله الماميلين

## العصرات الث

#### اللامتنسي الرومانسي

ته من اليوت، والدوس هكملي، الديالية التألي : «كيف يسطيم د أدرك أدان القف بسطح أدامش مرادعه تطروف عن دلعم - عدد لل حامة في الساح حلواً المنطأ الأما عوج أنه بعصد أنه لا يستطيع أثار يفعل شيئًا في هذه الصدد ل

دامه الامن كان يحتر في القران فتاس مثير شعصية عوالة وأينطيع الرجه الشاهب أن يتبر عطمها ؟

اذا قشل الربيد المعلي، صحة في أن يعمل ذلك ؟ يه (١)

الا أن فرتر الشاب الا يأتينا بوجه شاحب، واتما بقلب شاحب وتبعث دمت والمصوص، و و دون كارلوس و الشيال ويضع بيشه على المان الجلا المسكرين القول الشالي و في طل الله بقصة (المسوص) الما عباق البلام أمن ال علم القي بقصة (المسوص) الما عباق البلام أمن الده وتنفي وجود المقامس الي هلما عد و كلفت عمل بوطاليس، العالم ظروماسي، الفائم عالمي على هايريخ فون أده ددكر، الشاعر الذي عمل له المكارا حيث ترجم كوليرج أهمال شيائر ويشر واسمات الروماسية الالمائية ال المكارا حيث ترجم كوليرج أهمال شيائر ويشر حرما و مشيئد عارولده أما و آلستور و شيائل فهو شاب يلوب شوقاً وأس لأمه الا بسطح أن نجد في عدد الارس فاه شبه تلك الفناة الي هانت مدرس مسعيله والمن المعلم في عملة الاحت صحور ضابية روقاء تسطع من حواس محدة الاحت صحور ضابية روقاء تسطع من حواس المحدة الاحت صحور ضابية روقاء تسطع من حواس المحدة الاحت صحور ضابية روقاء تسطع من حواس المحدد المحدد عليه المورس المحدد الحديد الحدد المحدد الم

 خلع بداء عمى الذين هاصرنا حربين عالمني، وسيشى في رمى قفيلة اللهرية، أن بنذكر النا كالبائض الذين يتومون أطعالاً . ولم تكي نستدلالية التربي التلمي عشر والناسع عشر عدّمه الجلوى، أو حالة مرصيعة من حالات العمل، وأنما كالسه شرة تعنويه لا علة ميها، نعاؤية لم تجهد نصمها كالراً، ولم تلحب في معاهم، يعداً، لاب شعرت بالحربة شعوراً لم يتوعر لها من قبل، بل كثراً ما شوهد حكاء النصر الفيكتوري وهم يرفصوق ويتعوله في مناوهم .

و المد ال اللاستمي في مثل هذه الاحوال هو ذلك الشخص الذي لا عبل أن هذه الحياس ، وقد يكون هلك لاته لم يستطع أن بدوك مقدماً أن نقل الطوبائية الي كانت ستؤسس قبل بهاية القرن ستكود حبيقه واقمعة وعلى كل حال.، فقد كان معتبر طفلاً في هجيره لانه كان يستبيد مقوماته من الأرص الله لا يستطيع الديكون متناقباً للينستياً مثل سارتر وكامو في فصر كان الفلاسفة هبه يشبهون رعاة البقر (الكاوبوير) حين يعومون بلمبة س ألعامهم. وفم سنطح أن بعتمد بأن الحطأ كاس في الطبيعة الأنسامية لان البحث المقلي كان قد صي دلك، بالأضافة أن نفيه كل ما كان شائعاً من العقائد الحاطئ كعميدة الحطيئة الاوى مثلاً كان هنيه ادن ان يعتقد مأن الحيطأ كامي هيم هو ، وليس في العديمة الانسانية التي أوحث الفلسفات التي كانت خالية حين ذلك البصر بامكانية اللاعها الكيال تبع ذلك ان عشير اللامشين انساناً ؛ ليس من هذا العالم ، ، فادا مات شاياً مثل شني او كان مريضاً مثل موقاليس وشيار . أو مدماً على سحدر ب مثل كولمرج، فان ذاك كنه شيء من الهنبيعي أن عمدت له. ولم يق له. لكي بصفي معيى من الاحدرام على حياته، الا أن بدعي بأند مثالي أعلاطوي عالم، في حدر كان درجواري يقره على حقه في اخدد فكان لهذا اللامتسي كان إن هذا المجمع باعباره حالمًا غار محلي اللك هو الموقف الذي عبده في ما القرب الماضي في أوروبا وقد الخبرع عوتيه هذا اللامسنى حاب في بعنه و آلام قرار و عاجيت برى قرنو من فقال للتواج من الشعراء الشهر المعام المامين الشاحين، والرجال في وقده واحدامها، في حمد مد المدر دي - عل تكل أحد اللاتكة ٢

والتعت كرأتلي أيضاء وقال يعتصم ولكن بدون لهضب

كو كاسى، على تعلم أقل أقدر الشياطين الذين وأيتهم في حياتي؟ (3)

ال المطبع الأول والثاني هما السلوب و متى خامل في يوم من أيام القراع و 4

أما الفطح الثالث فتتمثل فيه وحبة حتيفة في (3 التمسلك بالحقيقة بدلاً حم القيال و
ولم حتى كتاة مثل هذا الأسلوب عمكة فيل عام ١٩٩٠ ، وعمل هذان الأسهويان
عراصي المنهوم اللامتمي الواقعي الذي عشاه في القصيلين السابعين والمنهوم

د الدول بين هديل الاسلوس كير جماً ، اذ بيها بدأل الواقعي .
والحديث ؟ برى مادا يعود جا؟، لا يخلم الرومانسي عثل هذا السؤال،
واي مود ، ابي أستطيع أن أجد خليفة ؟ ، وهو لا يشدل تي . و كها
جاه في كابات شاهر آلفر بدأ حياته لا متدياً رومانسياً. ع .

الد ما تبحث حد طيرن شفة في عال النظم
 الأ يد موجود في مكان ما ...

و مد هذا أنه فد حل على الشؤك الوجودي وح آخر هو سلوك المثاني الإملاح في المدرية التي تراها ووجه الإملاح في المدرية التي تراها ووجه الأملاح في السائر في براه في وصورة المدرية التي تراها و صورة الدراء أو المسلم في المداع في المسلم الدراء أو المسلم في المسلم وحي صمير على الدراء أو المسلم في المسلم وحي صمير على المسلم في الدائل المناوي والموافقي على المسلم في أنه الما قال منه ما صحيحاً، فإن الماسمين الواقعي والموطاقي والموطاقي الما في الدراع في المالة والموطاقي المسلم في الدائل المسلم في الدائل المسلم في الدائل المسلم في الم

الثلال وكيوف خال من الشهدة الرى بطل باربوس في عرضه في مدينه حديثه الا أنه ما براب رومانياً، كما أنه ما يرال مشغولاً بفكره أن عيشه باواح غد قابل لاتباع رغباته اله بحثي ألا يكون العالم عنوقاً لموجهة مضيات الروحية البشرية وهو يلوح الميم مرعجاً عبياً، ونشي ان يموث وهو مترجج عيب ، الا محلك شيئا عد القدل من التجارب التي تشع حزماً قابلاً من رخاته لتحجزه على النهوش من فراشه في الصباح .

وسنطيع أن بمحظ التبدل الذي حصل في نقدم مشكلة اللامسي لدى كالس مثل جيمس جويس، الذي احصط لنفسه عوضم قدم في قصبي الراضي الروماندي والراضي الإجماعي ، هاك أن وقناده ، منيص ديدالاوس بيداً حياته باعتباره معداً ليكون شاعراً :

وصايقه صراح الاطفاد وهم يلمبول و وجعك أصوائهم المنظام يشمر بأنه محلف على خبره من الاطفال، ولم يكن رافياً في اللب، واعا كان يربد أن يلتني في هذه العالم بالصورة المعربة التي محمظ بها في دهم دائداً، ولم يستطع أن يعرف أين مجدها أو كيف. و (٣)

ريكتب جويس قاتلا"

شه هذا الاسلوب أسبوب ماريوس الايتقراري في ايقاعته، وهو عمل طابع الدرم المناطبي لان الكانب تعدد فيه أن يوسى عا يشه حو الاحلام وعد عكس علما الاسلوب تملماً في صفحات والملاحظات، ووصد حوب كربه عن الله السعى الذي كان علس على درسيات

النلم السفل، قائضت اليه دكسون 1915 بصوت رُقيق

من دراستا لأهماله الفكرة التي يعتقد بأنها أماس هذه الاهمال خادا خأنا ال شال أو كربرج وبعدنا أن اغيراف الاول محكن أن يعرف يضاريف أخلاطوبية ، وأن اغيراف الخاني عكن ان يعرف بعديف و كانت و ويستطيع الأدب الالماني أن يزدنا بأمثلة كثره، لا أن سنافير بكيته تجعل تصبيف هذه الامثلة أكبر صحوبة، كما هي اخال مع شائر وبوقاليس وضعه وليسنان وهوالمولي أو د، ت أمثلة من عهد أقرب مع نوماس مان و و.م. وذكه وهيرمان هيس، أو د، ت أمثلة من عهد أقرب مع نوماس مان و ورم. وذكه وهيرمان هيس، وسنطيع أن عبد دلك في فرسنا أيضاً لذى موسيل برومت ، لذي كتب و مساوره المفال و في تنه عشر عملياً، أو ددي حيل كامل فيله يتضمي وهيو و مالا ميه من من الماني في المساورة المناس من المناس ماندول ماندول موسورة المان على أحس ما أمي مأندول مانيحت أهان عبرمان هيس ، لا الأنه عثل أحس ما لدى هذه خواه في عالم المنت أعان عطية المناس ما ترب هم معروفه في عالم المنت أعانه ، واعا الأن عظية المنا هيس ، ترب هم معروفه في عالم المنت أعانه ،

عدم أعمال هيس الى قسمي، يتضمن الأول شعره وقصصه التي تدور هي الشاهم التي بشرت بن عامي 1919 ، وينصبي الثاني الفترة التي د ماه معلما معلما المرابية التي ليداً و يدميان و ي عام 1919 ونتهي المحادث المحادث المسلمين الالماني اللي يدمي المحادث المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المسلمان المحادث المحادث المسلمان المسلمان المحادث ال

و و به الده تا يعي ما الكانب برا ايج لمعين بن مسعم عيس الرسد الدالية الدالية. والساور اي الدال الدالية عيد واي اين ويه السالية بن شعف او داران

د أ عرب فيه البطل تمرية حيانية ، وهذا عاما ومط مفيد بيداً للكاب الدين يعتون عن حواب فلسمي الشؤال العملي الثالي عادا ستعدم عياتنا ؟ ومن الطريف الله غلاصط الله حالمًا عمل الأكانب بأنه يعالم مشكلة ما إن عدم مكيها ، تعديج قصته بصوره اوتوماتيكية موماً من و قصة التأويح عدم مكيها ، تعديج قصته بصورة القي القصمي الجدي . مها كانب المدين ، التي تعدم شكلاً طيعياً قلم القصمي الجدي ، مها كانب الفرة التي يعيشها البطل المدرة

و حدر و هدملت و الشكسير موها من الواقع و قصة التأريب شجعي و ل و م - والدكليري القدم الاجا حالج تطور نصبة هدملت ، وادراكه بأن فاقتل و لا مع لا بعدران من العوادث السيطة كما كان استبرال في ومن والس الدارات و الما هما ، وكما بشعر هو ، حل عبر مرض عشكله اللحصية . و صد ، و محرجب هذا التعريف ، جد ان معظم الكتب التي فاختاها حين الآل تعتبر عن بوخ ، وقصة التأريخ الشخصي و .

الد دخلب نصة التأريخ التحصي الأدب اخداث بعصة عوال الديلم بيسترا مم الد واسيلاس ، بأبونسون ، سبقتها إنما يقرب من وبع قرن م

مر حسب به بين الديكتون جو سوله اللين المائية الميكانية الميكانية

فيد الحيس لمفض الوجه و فاراط فضعته في اللح البحدي التي سداً والبحرة بالواجر الراعام ٢٠١٤ كي المعربين المطريق الوسط يا التي طهرات في عام ١٩١٦ فهي آخرات في نقت النسانة الوطعة هسي بعد دلك قدم ثلاثة أنها م العالم في حلام بعد ما را الأمو الدالا كدراً العث أن قمرت والقبل عرعي ، و عنجار ديد السبب كليد جوماً عندا في بعيه وقعد و الأعصاد أن عبد الصراق حماه النامع الاكسف الكل نفك الاعمال كانب عديه الصنية ، و سنا خلك سنا بر التعاصيل في هذه الها، و ... هر الرماحين لياد هشي أن العقوا الي يمم الأسي من تحديد معيم والدال يا و المنجب بدلع كل للجارلات في للقاق الأمنائح واعدداللماء ولأحب الدراسة العلمة في هذه عمية ألك علما أو مرداً الكرائع عجمة الدير شد محملاً عن كان سنة من قبل و مان وعديث والدومات دعية لكانت الرافعة على ممت عد الدال المعني الدي فالله بالأل معلها للتبحل الداف عد في سواده مبا بديرية الدكلة المد الفترة الي فصاها شيئ أأا واضم فانا والدميان واواقتصص الأربع التي تاتها فستحق منا تمديلاً فيملواً

ولكن من أن لند يتما التحيير المساطلة الأنهم فلا تحرامي أعماده كند هن العراب و ذلك هو الحراس الصعر الذي السه و النعل في مسهى حدوده الأحيان ۽ نديتر - ي حجمه والدي بدعي ۽ نظره في تعرضي ۽ وحيين هذه الخراس من معالب عن جوستورقسكي ، أولها عن الاغوة كاراملووف. والتاني عن ، الاعمر ٥ - وبسناً هيس هنا يتفخير الإعان ، وقعاد الاعلاق في أوروه الندر وكرياهم مد عند لكامو وماوتر ، ﴿ الله وقص لكلُّ حلى فوج وفعيده أنسبه من أحل طراح الانه وكأنه ) وقد بياً هيس بعلهم الفرد الرومي المحدوق الكالمامي اللمي لا يعود المعاماً داي المجا د هم خيائي العرباني العمل كل العلام الوالميداً كاراماروف منه ومان او آئیش لیس منادلی اد

نل طمه السيخة ، وراه العلم ، البلامم ، ،

الأسلامي الده الأنسان للذي يفيض على فكرة تحرير الشند، واب حاسب آخر المستحدية الفرهية الدائمان ال ا د مد شداً ، ولک یمد کل شي= دانه شيء د بي وسي علائي ۽ وهو لا ينطبع أن بعم ان شكه هذا السالم المتناج فقد ألا عليني طبط عياه الراها

و محدولة الماء علم من اللم لا عكن ان يكوه عمل يمر المحروب المراجعين الألي والمسائدان والسواد الطباعدة أيوا والمدار مين سكام والتي م العام النصيم في حاله الي المعلمة ما يتي

و الرام و بدر على طريعه از الدينة ، وتم حصل بديانا على الآد الله ا المراجع مراجعه كل المراجع الرمن الرمن من علوب و عمل منواصعر - ومنهم بدر تنامون هجهود" أقل الأ ه ماها و المهوالم المرابطين الدواجة والشوا النفي النهاية إلى الرابطي النهاية إلى الرابطي ما و د مام خالا عالم د م ف ميل منكتم ال متعولية والأراب والأراب والمرابع والموافق والمراب والمنافع ه په سيمالي و په پښينه وو. دور کې ب و الصيد بين و مدالا داليمي والأحور. ا المالية الإنجام القائمية التي المنطق ا والمنافي والموري المعاد والمعالا معالا وعالى والم

مكل الكاني الهر الرب الدائر المائد المائد وحديد المعالق والموافق والمواجد الماجد الماج

والاحد وعي الداق أذاكمها وواخيرق القائمة والقصص الكثروالي بروقه م اللهبرس والعناد والمنجري مأحداً أن عثوق بينا هاداً معالي " 

ب من مدرهم القارة بالأقاد منكليم لا يمك الشجاعة الكافية ليمشي 

- التي يمدمها الله عبيان على أنه مرحان ما يعرد الله مالام الربت

- حاد من عصم كروم ، وليفي أعامه دهسه النسمة ومم 
- معه الدي حس به المهمود و ولا مدرك سكم الا بمه 
بقط طريف أبد يجب الله يتوجه باعتراطاته في عميان تقسم و لا أبل عمله ،

- مد د د د د د د سنته من المده ع عميا وكل من ا

منحد فيها وحسائل عدد سنخدم و بطله عسديه الآن مر وهده به لا سنطح الا مختص مر بيد طبي خبره ساهد عبد الد الله على عبر الد المناص خشاطه به الله المناص خشاطه و الله عبد منا على و لا كل منا التي بنطي فيه الاصداد . و الله عبد الله عبد الله و ما الله ياه الله و ما الله عبد و و الله عبد و الله عبد و الله عبد و الله عبد و الله عبد و و الله عبد و و الله عبد و الله عبد و و الله عبد و الله عب

ه دمان و والمستعدم على بالتشكيك هي بشكله الإد الله دعل المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة الإسان الموردي الله عليه الإسان الموردي المستورة الإسان الموردي المستورة المستوردة المستورة المستورة المستوردة المستورة المستوردة المستورة المستوردة المستورة المستوردة الم

والمجارف أأجرت فيحاد المعالي الراجي والأرا

أشاء عبقة ، وكان هذاك تنبس ، الا أنبي كنت قبط مهرباً من فك كله حير أشاء، على صدر أمي الحرب . . . (١٧)

کاب صدیم صیده سیختر آن یکسمی در دلک بدو عظم دادر عقی دخروج می حدوده و شخم حدود اللب آنها حیث لا بدو فی سنطاعت آن پندو کی آمدوالد و در دست فی آن پندو کی آمدوالد و در دست فی درست کرومر آنید آچلاف بلدت و در حد سیکرس و عدد نصب مصطراً فی درست کرومر استرق می اللب وجدی آمد و دیدن حد اللب المالم المالم

د کاب جانی در ده، الرم، حدثاً کے حجود ، مسب بعدیاً وکانی شیخ وصط فلک البلام المنظم تی البیت ، ۸۹۶

السكلة واصيحه ادبر فهالك المنام لمرم صدة حابة من الموصى ويعدم هيس حلاً الحدة المشخصة في المصل التالي فهالك صلي في مدرسة الميل سكلم يدجى ماكس دسان اليموح عليه أنه أشد المدايد عالى ما مهم والحق ويتحدث دساد المع سلمان في الرصة والحيل الميان المدايد الميان المدايد الميان الميان على الأحمل الميان المدايد الميان ا

على ه و عد يسبق طبها مماً ) الرحمية بسان الراح الداعات الماعات الداعات الداعات الداعات الداعات الداعات الماعات الداعات الداعات الماعات الداعات الداعات الماعات الداعات الداعات الماعات الداعات الداعا

م المصمة هيسم الثانية عدم موجي والخدري، الما عدم حمولاً مساكل كيده ¥ ان اللكايس صحيحاً ( وقد كثب هاس هذه الأمام و بيد () يا حد عوادية من أشدًا وهي عند أنجس القصص المسن وأكد فدمتانية أو ويتذكر أهما ال سرعديرك لم يسعد عمله الإحيدال فرس التصرحي جوده وخطوسيه ). على أن هناه القمية بياني من ذكل التفصي بصبة الذي تسكر منه و ديد ر . الاله الله ي م يسعر الله على لم لكن بعرف شيئاً عن خالمه القعيد معن لداً بحديها ا الرى ال هذه القميمة ال سيمار لل يتنو ابن الجار الم اهمد بالوالد في رامل يوجة ( يون ٥٦٣ - ٤٨٣ ين مبيح ) الداحية الراحب للعبر المحم عيداً . فيع لك بينه شابةً وبمرم ينظرين نظام صاوح على نفسه سخسب سيظره فرابه على حسله وعقله القد وهب سيدارثا ادي ابي المدعم وهب الله مدن بارجاس في مثكلة أنه فشتر بأن هذه السطرة التي يفرضها على عنبه أيست الأواطة التمنى الشوداء فيمخب بلاميواج أن مواعظ كوناماء الباموي فلتي يدهوه الباعد والوداع ويحرر كوباء النائح العائلة بأن صيد أأعدام مراحله وال التمطرف في المرجد نيس صواورياً لنواع الأفوان المنسى ، وقل أن جدف الأجراك القسي هو تحيار الأرافة ويدعو بود أن طرعه معتدل مستدعل حقيق حالة مي التأمل أو الاتصال النام هر جميع العمايات الشراء ، و. كا هد راهب للد حلى هذا وقصى على كل مثل فيه الأدراك نصبه عن صاب حسدو و فواصهه ومقاعرة وعمله العاية بمراف الرامسة صارات لأن يميده م الأمن كفة أواله بدأ عقق حربته وكانسان مولود من جلبيد، .

ويتمال سدار تا هدا - الآن، شان الى بدر صاحه ما السجعي بداراً المسي و وفي هذا بدون كونانا والأن الرح - كل بدا بدارا الواد مان بعده ﴾ ، ويعي صديق سيدو تا تاليقاً عن الراع بوقاً ، بينا ينطق هو ندشاً

a b a b a b a a a a a a عدم الأساد الله عارضة بإسمة بعسى مدر كالهامي الباء م .. . . . . ماء الطبيعة الله الأثالي والبأالة الانجاما الدوال بدومه الرخم ا الداء الاطالب والبحث في دول مدينة بقينها هي ها علا متحرد تأميد لا سنطح الدعملة مشيماً لما مدلم خين تهدماً و. المُنظِينَ أَنْ مَا لِلْمُعَالِينَ عَلِيدًا مِنْ عَلِيدًا مِ فَيْحَمِينِ و م ر د د د منجه منه وهو ش بلك اخال د فعلم له الا الفيي مثم الآن و عمد كالدود ... و م ح شجمه على براث البيث والنصح المادي و والمودة ة السراد من جديد اراحل المالا ايدهب بديداً مبدد الراد و انما ينصل برادر في of the state of th والراب عندهنه ، فيعلم سيداد لما الله المال الم الطفل ، كتبحة البلة الأحداد اللي الأخلاب عد و حالا به الأخلاب عدد حب الخرج اليم عادير فاو فدو السيم المحياة الماطوفية ب ب م میده شدهٔ المرتم ... س a a sea shi all his har a 649

#### الاسترازية .

مد يمو في مديد الأناد السرفية على الله فقول الافسال علي السد المدينة والموردة و المدينة المدينة والموردة و المدينة المدينة والمدينة المدينة ا

و او در الد استهال عبد عد الأنتية و ميسي الداري ال

نيه اميل سنگلير او کلاد اي متوسط البسر بناه . ولم شيد خالات اند خانت له ، واعا صار خبر قائم ، فاتر اللبية

ر الرائد المستك منظر المنطق مثل عدد مديد دريان الرائد الرائد الرائد المائد الم

٠

.

على هذا ك و ما فضاه يه و البحد البحقي مهمة إلى الداء المستعدي مهمة إلى الداء المستعدي المستعدد وأو لكناه هذه المستعدد ا

والذي يوضيح ماللو شفاه فسيرفسه بي شمعين ال السان منجهر، والراء أن فام الالسان شخصر فاله حب كل ما تحب بقلية الراءم من ملكم الاول الكنفاح والسافة والشمر و يوسعي و حاملة موسعي مهار راسان ولا اللكن إلا في اللهامات في تحلول عني مقافي، أمنه وأحليات لماهة لللهام اللهام الله مقتل الاليلام اللهام اللهام

بعيش الاساب بتنجيم ، الاساب الدئت على عداه دائم، و به يبوح ب ايام ها ي عالم مشهم في بعدم عداف الآخو عملية اللا أم سها الديام حياً، كي حدث في الشبق، علم عدد الله حدث عربية وسعر عدي بأن متعادهما جبله حيل و كأنه صار من لآغه و علا حيد و حيا بي المي مو متعادهما جبله حيل على الاستعامة، ذلك لا اليو حوري با مثل ما علم ح و عبد علم معاد عبد هو على بطاق صبو به كإنجان مبريد بسمة بهده بسم بده عراق الطيمان المناف المناف عبد المناف المناف عبد المناف الم

لد موحداً ومعيداً الله لم يشعر المرك .

A STATE OF THE STA

.

#### الاتنائة ككل،

الركاف مين المثالثين أو كان قد يام ذلك الحدف الذي ينوح اله م المشترين الطبيعية تؤدي البداء، أشد دهشته أو نظر الله العلماء الله الله دلك المردد والتعرج والوعورة التي تتعمله بالمسالات أي عربج من الشجيع واللوم ، الاسف والعبط بالمستوي المستوي المستوية الم

من حدد الشاطر إلى حرير الخلاص الذي يبحث عنه اللاسمي الله الدعن على عدد المتعلقات الله يعرك فيها أياها وهدها عدد الدعنات الله يعرك فيها أياها وهدها عدد الدعا حد الله عند المتعلقات يقوم بوضع الله عدائي مندهميم إلا المتعلقات يقوم بوضع الله عدد الله عدد المتعلقات ال

معنى الحرار والمنالة عن مايم، ووقعا، والحاري المبلغ الكثر
 با حاد الدال المبلغات الثالثة الأولى متعال ولم يعمل هاري المبلغ الكثر
 ما صحوباته المبلغ المقابل الدالة الدالة المبلغات ال

الاستهي في الرامة الطاقة ويعيس بياد أحمل به ياد وجما في سديدين الله الله الداري الله الدارية الله الدارية الدارية الحرارة الم الالسان هو اتقان بورجوازي ، (۱۱)

و ليس ذلك الإنسان محلوماً كاملاً و به هو حد بروح، اله احجال مجد أعيني ما كثر من كونه مر مورياً، لأن عدرين عد مائه الله فيسب عميده إلا في جزء محمد صهد سبب علمؤه بالمعدات والكرة و المدعور المدرج والرافقة الجزء المعمد عوالمستقه عميديه الموم و مثار در عدر عدر در (١٢) يعلم منتهض وولف جيماً لمانها عواشقي متسب مد عجره منه عم مكل الأله في يعرف ما هو هلك فيتها بكل كيان.

والله بقور أن يسبى الد السكه البائس بالفي وبسانه الدس بالحياة عفلان الطريقة الوسيشة الاكيدة عور لموت حامد ( ١٣٠)

ويعرف هاقر ده سنى د اشتهر اللامتسي كدهري على عال دائ راجع الله مسرته العظيمة على التدليم ومعادة العداساء والد عدم كدائه فسئل المورجوازية، ولصره على تلك الوحدة التطوعه التي نصفي صده السرة على عبيط الدالم الورجواري وعمله عوماً من الاثر الماره حوال ونتك الذبي يقامون من البعل الذا يصبحوا بشراً، تلك الوحدة التي شده وحدد المبيع معلقاً على صليه و (18)

الله المحتمد سيم وونف عدد انه ما يرال في بديه الطرس الطويلة عمر هد، التوافق المثالي كلا، ان طبوقة بر الطبعه ثابه طريق مربعة تقود ان لا مكان با نعود ان المعاب واليأس كل شيء محتوى حتى ابسط الأشياء، هو في اسامه علاطيء معدد ان الطرش بدير البلا المحلوق، من الشاء تقود باستبرار، لا ان المنت م در در الطفل، واكا ابعد محم المطبئة بر الحتى شير عبية الاسانية و مدلاً من الدينون عالمك و تسيد روحك، منافعة عم كله في عاملة و مدا مها

وسا الليكوة الأحود في هندو بقائد في الداكر المكود الردائر الداء . مراتات توسيم الرائدي النظيم من الداء الساهي أن الداخية الداه - موقال و وجورات هاقر في الصفحات الذاك ١٧٠ عرب الدائم الله المرافق الشراء المرافق الدائم الله المرافق المرافق

ها وي قدر في سطح لد حميه عن يدية الكواب

. و الخواليات من الإقبيات من قائده على الله دخيمو و

و كد مني م عليه با ميم مصحب با ما و مس المسه با ما ما محمد و ما المسه با ما ما محمد و ما محمد و ما محمد مكم مكم مكم مكم المحمد الما محمد الما المتعلدة الما الكواكيد الكواكي

الله الله الله المعارات المعارات المحاراة والمراسم والحرار الله المعارف المعارف المعارف الله المعارف الله المع المعارفة والمواسطي الموارد المعارفة المعارفة

شوطاً يعيد أن على على في المحال ، في معيد على الاحتراء تعلى الله والتي المحال الاحتراء تعلى الله والتي المحدد في حدد الاحتراق المحدد في حدد الاحتراق المحدد في الحدد الاحتراق التي تقود من شداء الاحتمالي والحداد ما أن المحدد في المحدد في المحدد معين من المحدد والوحدد التامه ، وهو الرباء الله عدد في المحددة على أسيم المحدد والوحدة التامه ، وهو الرباء الله عدد الى المحددة على أسيم ووداد والمحدد والمحدد المحدد أن الله المحدد الله على المحدد المحدد المحدد والمراد في المحدد المحد

ال وسيص ووطف و هي آخو در سه رئسية عوم يه هذي المخالفة و الاحتيى، لأن القصيان العدد على حقيل أمل تفصيلاً واحدا الاحال و يقوان هيئة المعلى خواسه المحرى الطريقيان المسارصيان الحدا المالم والرحد ويقوان هيئة المعلى المحدد المالم والرحد ويقوان هيئة المن مهو كذلك المحدد كيل المهجمة عليه المالم عوال المحدد كالمحدد كيال المهجمة عليه المحدد المحدد كالمحدد المحدد الم

و معيي اللائه در داع القصد بدراسه كويدماند وجه و للكثير سان و عدايد والصدودات التي معرضه ويصيح كولتعاند الثاناً يسم طريقه سخا الدالي التأكد على الحدد و برى الوده يسشر وعصدال ساحمداً ، وبعد عالم عالم

فود الان يس الدين الاستخ بتو د سامي و عامو كريده ها د معد ما در منه حرايا د ما درايته حرية الأرابطي و المعلي عنه أيام الرساً عاليل عد سام والدين الا معر الامام ال

ه د د التي تطهر منك هام ۱۹۳۷ و والي تشرف ه د دا به باد تمد فيها استده شمر الروماسية د د باسير عدم اللمنة بآسلوب أكثر بطمــــــًا

ه عن النافعوكية يوبالليشاد ۽ محطوطات مندوسية مكتوبه قبل برس بورة

طهرات في علم النهام المناسب الدامان الما الما يطهر الدافة خوافة الهدائي هذه المستوار الداماة الما اللذات المنافقة المستوار الأي يعتبر أهل شائل من أسائل الداط الداماء الما المدامات المائلات المائلات المائلات المائلات المائلات

خله البعد في بأبع المحمول و بالمسد الدي عرمور بنقط المنوس و والذي يدعى عيد و المسد الدي عرمور بنقط المناوس و والذي يدعى عيد المسلم عيد من المسلم في المسلم في المسلم في المسلم و المسلم في المسلم ف

واترى الي المفلق الأحم الي هذا له صلح اليادي السابق مد اصبيح ملي" بملام مثل الديمانيات و الروامي اراعت المائم حان تفني للسنس في تقد اح

و عد در مه السمة العدل و عاد والسود أن دره او اكبر أو لا اله يعمل أن لا من أيام والشعاع المناجد عرا المعرود المديدة الساء العالم ال وقريرة وهياء الكتيبة فيه كتفسية منه الأيجها | (١٩)

ويدرك كنيشت ، وهو يراقيه الغلام ، أن غليقه العايكشم، هي همه وعمره حدماً عبر أحداد الجراء المدلاك برأ المدل البراء الي على الدولة شيئاً ، وما كان معمل حياته الوسوس فنلام في المداء ، مسمه كنشته وهو تماره حملاً الا أن ديجهاد وقالت المسان عالم .

الم مستعمر همر لك وحي ي هلد القيدة ، بينية واصمومي سيله ال صحيارج ومناً له يا وما يرال عيس حتى التهايه غير قادر على - روگولتماند ، ي حين النا سلطم د شتعاده الدار ي د المراف المادة فشكار معاً الزاما كورلدماك فقد عاش المناذ و و لقيد فشل مد الطلم كله ي روحا) وعم أبد اسطاع بواسطة اللي أن يقتر ما . د مين سكتير أو سيدارئا أما كنيشت صد فكر نفط ، وحاوال ر اللم تشرعه في روحه بواسطة طقوس الصلاة,كان ملله الأمن في الحدم لا أن عدم الحقمة كانت من أجل شيء خاطيء ، ويكاشف للك منين يرى بنتو وهو يقوم بنوع آنتو من العيدمة في النيسر. ا - دخر الد عارب العال هيس ككل ، بأعمال أن كانب العراق الأه ة به علاق فاثم نفكرة ما . الهكرة النبيَّة الأسلسِه الخاصة . مكيف ، وليس الذي عيس حيال شكنير او توليدوي ، الالي والمراجع المسائيل المطالك المعلق برادات الله التي يشرك السؤان مروه الم الكل فديهية الديم الساكيف عند الديم الديم ا استيان وولدن ۽ ان طبق الآجي اس التحلمين فته الهو الأنباقي المتدفر فع 46 4 2 4 5 4 . P

. , ,

ا العدم باب العام الآخر فيده بن فعدمي ، 10 د فقيع من موسيقي البيانو ، فأسرهت الى البياء ، وهناك و أيث الله مشولاً بأعاله ..... فقيت لفي لائب، كله به وسلمت هذه الاشياء كل فني ۽ (٣٠) لا ال بلك م بدم كثر من ربع ساعة ، ولا حدث هيس في مكار آخر على طريقه مكل بواسطتها با بكول معياء سلمة منصلة منصلة منصلة من امثان هيم اللحداب ولو كان سيحاً عيصاً دوجي على هذه لاشياء التي لا موج معورة والعام بالعمل من حل جو به يه به بار كا المبه لله لا أن هيس باعداره والعامياً يرفض مثل هذا الديم المعلمي الله لا أن هيس باعداره وإدابياً يرفض مثل هذا الديم المعلمي المعام بعلم باعداره على مثل هذا بسوى الفائر من التدهة به بشعر بأنه عند بالديم بكوله الجياء على مثل هذا بسوى الفائل مورفة بالا أنها أنها في المناه الله يعلن بالها بالمائية من الفكار و هيا يا الله على والمناه من المعام الذي عدد وعرقه عن مثل هذه المعربية في المهاؤ ه بل الهم خوجوا يقتشون هيها .

الد الميرات التي هرفتاها في لا منتبي المصلين الاول والناني نصح "كه ادا اعدد النظر هيها على صوء عال هيس الد مشكلهم هي لا حصفيه حدايم و هم يدركون فلك فعلا حس يكون سال بالامهم، لا جم لا يد كور معد هذا الأم الد هذا العام الاعدادي بألوف يقفد همه بالسبه النهم اكي هي حدل مع شخص ممرض هذه طويته حداً . وتسم اخياة بطابح الكابوس او كابو بشمة السبيا حس تكون بنفذه ، د يدورا هؤلاء الاشتاس به كابو مشاهدونه من آمان ورعاب لا يعنو فيم أمضر "من سامه الله الم على الدراب من عن أعاد بصلح هذا الاوليان بنهي وهم الششة وبنفته سنل حواله الدراب ومصادفاتها فنجأة ع مجدون التحسيم وجهاً قريبة ادام حرية مرضه الدراب الدالية

مع حديد عليه محرة وحد عليهم ال المسكنة في هذا الدام معرفة والمسكنة في هذا الدام والمسكنة في هذا الدام والمسكنة في المسكنة في المسكن

م كل تتملح اللاستيني باريوس حين يستيقط و بل ان طيور هذه المحملين باريوس حين يستيقط و بل ان طيور هذه المحملين بدر المحملين ال

عكن أن تماش هند خياد بيحصنوا منها عن عصم أد أن أعلى المعلق الد رودريك هندس و بطل أولى قصصه الحادة . تحات بتنام بالصيق والانزعاج في مديته الصحرة وتحظ بيند بأخده رحل تحلى الأروما ويكلمه حودة الأمياك في تحل مرحل في احدى الدو لو من أجل تحسيل ردة ويتورط ودريك في خرام نصلي لا قيفقد مثالية وموجيته ، ويوينا جيسل كيف الكل آمال وردريك في أحياة لتيمر حالاً يتقمر قيها .

الداق و صورة ميده و عرب فناة شابة تونجه الخباة اللك الدؤال المبآ

مَنَ مَشَابِ اللَّذِي يُؤَاجِهُونَ أَخِياهُ مِثْلُ بِعَانَ هَسَى مَشَالًا لَ التَّالَى كُيفٍ

وبدوم بها حها الكبر في خجتم الانكليزي احد الوروات في طف بدها و الا الم رفعة و بالا بشعر أن المكانيات لجباة غشره اوسم من باستمن التميين من هله خلا الآل و الا الن عدم الالمكانيات منهي عب فزوج فنتي بركها شعره سحر آمان مستقبلها و كي في حالة رودريث عبس الله العيام عد مد المبه هي الاحرى و وكان سبب ذلك عدم استطاعها الله تعييل لحية مد من خلك الشدة بعبورة والله و ويشم جيسي عن دهر العله و كر كان لأد الشدة بعبورة والله ويشم على الله يعود في السرات التاليم من حيات في المساهد الأدراد الله العمل والمال الامراد القرار الآلي و عش المن المستوات العمل العمل الأدراد الله المباهد العمل القور الآلي و عش المن على المستوات العمل والله المراد القرار الآلي و عش المن المستوات العمل والله المباهد التاليم المباهد المباهد والمباهد والمباهد المباهد المب

والحراً عبد ال الفكرة التي تربكر هبها قصة و أحمد الحياة و هي على حادث عاده و مشق الحياة و الله على حادث عاده و مشق الحياة و الا الها تعلى حيد لل حدث كثر من سنة شهور خوى و تد تجوى و تد تجوى الدكان المشكلة اكثر تركيراً ، ويشر بالمكانية النهور حل الله الله ما عدث بالمعلى هو الدصليق ميلي آليل وحبيها بحوجا ويم كها لتبوت شعره بأن الحياة والموت فلا دحر دا معا الواحية أكرها الموت ، وكانت على استعاد لتمس الي شهره في سبيل الد تعيش و و وحكما برق مشكلة اللامتين من عبر حلى وحكما بلمون مساحم هري جيمس في هذه المشكلة بكليات اياروي المبكر و الدالة الاموات يعرفون شيئاً وحداً فقط حور به من الاعتمال الديكون الاسان حال و

أسابي غر مضمون ، وهنا پارگه جيسي.

لعمر في مدن محدد عمين، فيضع الشاف عدم العردد كي سب من الأساف وعدد يأد هو غلبه سيقي في پاريسي. وينهي به تيار الدراك نصبه از دردرك حاكم الوطيئة الباغة التي خلفها في اميركا ويستمثم

## معشل الشراع عاولة السيطرة

المسكومة اللاستي هي مسكوم عنه ويعير الدوالة فيها مصطورات لأول و يتأخل على التعديد الكانات بيد المديد كانات صر واله على هذه الراحوال لأكانات هي المعدد كانات صر والمد ساهدنا هؤلاد الا الله الراح الم الموال و الموالف في الدوالف على الدوالف الموال الاستوال الموال الاستوال الموال الاستوال الموال الم

على هذا هذه هو مصره المحتوم و و سنطيع الله عدم اليومد ١١٠٠ ..

ثن دسه شدست بدي حفظ سطر الهذا و معدماً مع العدد و استراً على معال و حد لا حيد عدم ولا حمل .. دد الله وحد لا حيد عدم ولا حمل .. دد حداً و ر السلامات عدم معنى أسمح حداً و ر السلامات عدم معنى أسمح حداً و ر السلامات عدم معنى المدال المحال المحال المحال المحدد و الكان المحدد و المحدد و المحدد و الكان المحدد و الكان المحدد و الكان المحدد و الكان المحدد و المحدد و

و قبل الوجال التالات الليل صبيحتهم هنا درو و حدو هي ايم المدالة الديالة المدالة المدال

أنه كال حمدياً . في حتى علم الدنكول بقف مه مرقف الهاجم في كتابه الله لا تبك أن معتمد على ما فيه من تحريث هسترية هما المهادنا من شهره أسطورية و على فان أنه المعاد من شهره أسطورية و والى أن تصفر درامة المراشيه فسعيحة عن حياته ، وعلى ما كتب من رسائل . أما تماسيل حياته ، فهي

ولك أوراس في خاللة متوسطة الخال داوكان أحد أشقه مديدين بالماقي للا يرقيد المالان المارية التي كالمن المالية المارية المارية م الخدوس الأخرى فتو سي عامله عد الأمامة بالساخر والسا الدامية راأجومه راغبا عرارالدمعني فمانسا وجوانسا فا جا وسفراد الجاء أو فأسيح هها عرد الكاسا والد والتاطي مثلي المدامع الرائة ماأوا ووالمداسة المداوا وموالت في في سنام عبداً إلى عند الأواللاب الدائد الوقيا الدام المعلى فيم على أما وماسيحات بما والماحات والماحج الماسي والأما واختاد حامدا ما يلقاه اق مترعه من حصابي ما المراء الأنف به الي فليها فالسبة التي ياب بواني المديها الحاجمة فالمتعوالة والراجعا التي نيو - ووي و عند البحق الدعمان و دع عصر احب عمر الله الطاسة فاكت أخل الحماس فالطاسة الأكلية أفلم للحل حل الماطل A secretary of a secretary of the second فارق يادوي الصنع ، وكان بحقر بتجليد هذه الكتب غبرد البقر والرسها بألواف خلاصة تستوره عن بدله صووا والسا

واقتطلت فيران اخرج طعلية الأولى واقعين لوراسي يرابه البسل في معمّ أخر عد الدوم الداد والأساب الدالية الدارات الدارات

مصر الايستغير عنه في قال الترزة د ملك الأنه صدر مستدراً لهيسوس مي الدار صدوقا معاً على نجاح تلك التورة في أقل من عامس ، ويسم اكتابه وأصدة الحكمة الدمة و سجالاً حجلاً بأثياء نلك بداءاً

سة البراب قد ومعت افراكاته فياد منها أكثر حكدة ، وأفل معادة مناه المداه المداه

م م م م م در هم مه م يحد فلاك ان عبداد الإعمال بالأميناي. م م د ه م و كاند يدي لحد أنا كم أ بجناب وهرباي. م حد م ما كان سبكه هو من مر

a Jeta wating to the second of the second o

المهل كنترف الأساب في أدب و صدع فوله لا فعد و البدو الداكم عليه الأمياب دعم أمن من عبد الله المعتدد ألم مداً من من عبد الله المعتدد الداكم عليه المعتدد الله مناوي المعتدد المعتدد الله مناوي المعتدد الله مناوي المبدد المعتدد الله المعتدد المعتدد الله المعتدد المعتدد الله المعتدد المعتدد الله المعتدد الله المعتدد الله المعتدد الله المعتدد الله المعتدد المعتدد الله المعتدد المعتدد الله المعتدد الله المعتدد الله المعتدد الله المعتدد المعتدد المعتدد المعتدد الله المعتدد المعتدد المعتدد المعتدد المع

نجا عیب از نیوا از اسانه کنیا با بیل اور افرا داک بنیان ۱۳ تفریق الاول ۱۹۹۲ وقال فیها

و عد عبات في السعر الذي فريه عن سيء من السعور عدامه و الأسي غر حد شيداً ما دلك به ووسعات بدولاً عن في في موقت طك بمجاهد و سن طك بمجاهد و سن طك بمجاهد من عباد في كل مكان شيئاً عليها من المداور في السعر حد في مر ووحدت في كل مكان شيئاً عليها من المداور دما في مداور بمن الدوم الأداء عرض دا مداور المداور المحاد على من المداور المحاد على من المداور المحاد على من المداور المحاد على من المداور وعدد من وعدد من المداور وعدد المن وعدد المن المداور وعد المن المداور وعدد المن المداور وعدد المن المداور وعدد المن المداور وعدد المن المداور وعد المداور وعدد المن المداور وعدد المن المداور وعد المداور وعد المن المداور وعد المداور وعد المداور وعد ال

اي لا استطيع ان اكتب الشعرة وطلية اللهد يشأت اكتب الدي لا الاسول ان اعد وحد من علمام في ولكن من ينحث عنها مثل

الد غيام أورسي عن طرور الفقري هو من الأسياب الاساسية في اداس م مأساء صناعة واستطيع قبل الدستيل بي بقيلة عرى الدستوار كا والله الإساسي المائم الصدولة في الوستيان وصفية براحات الله المستوارة كيف الدارات الله المستوارة كيف الدارات الله المستوارة كيف الدارات الله المستوارة كيف الدارات الله المستوارة الميان الاستوار على السامة عن التابعة و المدة المحلفة المائية المائي

ا تقد طيميني کر اي د ا<sup>ي ا</sup> سه ندني لاخرين کا خداد ليا دانم خان درفيه اي<sup>ن ا</sup> رمايخ مد گفتم م خفف کا اعالم سام سال

من قد كان هناك ارجود الف ينين و دو على الأماكن الكنطة
 ديما جدمة عدمهم أن المسحرات جيائية جيائية و لنا طورية 
 دعموس الأحساد، ثم طادوة برسانه محيله، و المبحدة كل

. (Y) + Wildle

ويتصبح ملاطف بورضن مع هؤلاء الانساء في كتابه هذا أشد الوصوع. الد نصبح العبجراء للبيد رمزأ للعاهب رمزأ للهراب من كل عداهو اشري دان بدوي الضجراء، الذي يولد وينبو فيهاء فد احتصر عف البراه مكل روحه، هذا العراء الذي لا تحتيله على المتعبد عن المدالسات في دلك فممرودة كن منه و صبحاً، دلك انه نجد نصبه في الصنحر ماجراً حريه لا شك فيها , النا هناه العقبده الصحراوية مسجلة لي المقت. وأنها في وهب والجد أشم غرابة وبساطة واستجابة فلحواص من له يؤمن بها كاثر من كان ۽ (ام) ويسهى القعس خاص بالدين بأكيد هام عل قوعد وديره لورسن 1 كانوا قوم جوم، مجرد أفرى دوافعهم الى الشجاعة الخلام، هية والنبوع. أما النهاية ، قيمي اللاشيء نفد كالنوا كالماء بضرآ ، وكيا ستكول النب تهاء ، فانها قادنكون بهم اوكثراً ما نطبق با يرطبنون يساخل الوجود الحسدي ، مبد فجر النَّبِّية ، وتموحات مثنايمة .. وقد تنظلب كلُّ موجه من موجائهم على دنك الساحن ، كما عني خال مع أمواح البحراء مؤثرة الأثيراً بسيعاً في منجورة الی تتهاری طبیه .. جل آله سیأتی بوج ، بعد هصور طوینه ، حس بساعو . لا مجمهم شيء إن دلك لمكال حبث كان العبر الهادي مرجوداً بوماً ما الداداك مينقل الله على سطح الماه الهدار فعب موجه واجدة من هده الأمياح والاكتعر موجه م وأطلقها أمام أعاس فكره ما يا حتى بنصبه هروبها عسبها بهاوب كال سترطها على دعثق [ يا (1) .

وهنالك مشاهد في الكتاب يصعب فيها لوسى العنف والعدد ، وعراج ، كأنه عليمي في مثالج همعواي نفسها ، أن الشر تحويون كاخيو اداب ، لا كالشر المحالف مقاطع طوح فيها عزفته الحابية من أي نوى من أنوان العاطم ، بو عا من القسوة ، بوعاً من يعاً من الله السائمة ، و على الشوع بيد و على ظهورة التي يرسمها له أصدة الوه الله القاضع هي التي تزوده بأو منح يأرلة طلحورة التي يرسمها له أصدة الإهامة عرفة همدون ، لأب شهر على منه في مارك عراص الدي عدم عن التي ترويس على منه في مارك عرب على منه في مارك عرب على منه في مارك عرب على منه في التي ترويس على التي ترويس الدين الديات المناسع عرفة التي مارك عرب على منه في مناس عالية المناسع عرب الأب شهر على منه في مناس التي ترويس الديات المناسع التي ترويس الديات المناسع التي التي التي ترويس التي

والنحب هي مقعيمه ، الا ان هناقك عنصراً في لورس لا عبده في همنو ي ، دلك هو النجم من عقيده ديبة بوجه طريقته في رؤيه الأشياء ان قدرة الصحر ه وعنهها و حدم ما قليده ديبة بوجه طريقته في رؤيه الأشياء ان قدرة الصحر ه وعنهها و حدم ما قليدة التي تواقى بيها و بيها المادق ال المرب علكون المادة الأصفاد السيمة و ادا كانوا اللاحقيقة سهل أخدهم الى أركان الأرض المادة الحدم رغم الهم يعدون المان بست تأخدهم في المدي وذلك يار مهم تروات المدينة من رحم الهم عكرة مد و لا مدينة و لا عدم لا ما يعدمه اليه الكرام والمهر و حتى بتركوا و حرائهم وطلاعهم من الجل وحيه ما و (6)

ما ناوح بصوره و اصحاجداً في و أهده الحكمة النبعة و هو أن نور بني

لا مد صحاجدياً العداره على عرجه كما أن البياً بدعو ان فكرة ماه أيسان الن هجاله في هوا الانسان الذي تمكن ان تتملكه فكرة ماه أيموم بايضاف الن الدال على الاحراب الدال المالي كابت حرب بشره لاحراب الدالي المالية والحدالات و فات واجعة ان حقيقة المالية المال

لب علماً في مشورتي قارب و لكنث بمحتهم بالموفق في و ... و التخل عن الجارد عيائهم من جل بثل علماً .. و

مراك المراحل هذا الأحتقات فأن روح النبادة والنبشير أرحث لمورسي دراجل مناح الدراجي عسي رائه يعترف في مكان آخر فائلاً : د كان كل ما طمحت أنه طبقة عباني هو الد تكون في النوة على المعر المسي عل شكل حبان و

واليم علم الشراب أدرا كأ شبك والله كال الأثار مع كريور وفي الأوقاب التي الاعتمال في أدراء حداً الأمر الراحد والوحد الذاح له خلك الرائز ما هو النافه واللاعلول الما قوله على التحليل النسبي فهي جدا عيمة التم الأ الداد الرائز لما وطله شكل والآلاء يستطح الريؤلف صورة للكرفة من عا أمكاري راقعد شعرت بالصعة ، حين وحدب أن عني أن أسو عن وجل الله دنك الاي مقاييس قيمي كانب رد قعل الراهي القاييسهم ، وأقد احتفرت مده يم يا عنها جاهب بروحي الاقل عد ملك ، دفك لان حواسي المعاملة التي الاشتمان المباشر فتحقق التحسس ه (۱۰) الدائم فعمد المواد مثله ، أو اصعاً الاعم خدد المواد مثله ، أو اعمم خال حقى يشعل فلمه

ه خي عربير عدا الدهير المعد، الرهبان في رفرادات الحداد، ١٩١٥)
 الا ان أو بسي وحده كان وراهباً في رفرادة جدده و كان الإسان . ثم سنطح أن تحقق المباشرة في التحسيل لاته ثم يستطح أن ينوقف عي .
 د الله كان و أدوياً شهرت مه الحياه و

و نده کان واحیاً مساً من آن آمرق بین الشعور والعمل یو د العالم ، بالنسه عند نشخص ، مکان لا بون له نشرجة لا نصدق ، لا شیء د د س لاحدثس بانرؤی او المصوفات التي نسطيج انه خوب اضاعه عم د بر د حرالهم ، آما خيجة قالك قيمي جهلد عقلي لا آباية له :

ام تسمي الا السعد عن الاستدر العلي ب الدي بشمل في واجب عرب من هذه الكارة الملتيجة في دهي : اقلد كومت المكارة من الاشتامي
 الا بي لم الفلق شيئة عاصة بني ، وعما الاتي الا استطيع الناد مد با حدر الشدم إلى المنطبع الناد مد با حدر الشدم إلى المناد الله (١٢)

وهما بروال من من يجلح ينها المؤينين الرئيسيتين في ووكانتان ولامتشمي الروال الماء المسان قد قال 1 وكنت مثل الآخوين وكانت الوق مثلهم الدراك المعامر الرواك المعام 1 سام الداخود، هنالك عبي أحد طبور عنف الأجراء أما أهم ميراته على علم استطاعته ان يتوهد على التمكر دائمكر اللجزاء أما أهم ميراته على علم استطاعته ان يتوهد على التمكر دائمكر يسجه ، والله لشقاء لا مهاية أه ، لانه يعرف معى المرية على يجره كيده في بدأنا في الفجر المائل الذي يوقط الموامى مع الشمس ، في حير بطل الشقل الذي أتبه الفكر اللبل ، فائماً وتنقمي ساعة أو ساعتان في مثل هذا العماح ، اللهي أتعبه الأصوات والحقور والألوان الانسان واحدة واحسله ، وبصورة مساده الا يعيقها لفكر ولا يسمجها ، نقد لاحت لي تلك الاشباء وكأمها تستم يورسود يكفي بيجعلها قائمة بدامها ، ولم يعد نقص الدارة في المايعة بيدو مقلقاً بدرة ، و (١)

ويقول درس حين سأله فيصل أن يكون مستثاراً له .

وقلت سي أكره مساودية دراسي في حباتي كله كنت أرى السعادة في الأشباء أكثر مما أراهد في الأشخاص ، وفي الأمكار أكثر مما في الاثباء ، و (١٧) وير كد كل من عرف على هذا أيضاً ، فيقول في ح حورستر

و دخم أنبي كنت صريحاً معه ، فادي لم أحده صريحاً معي خط ، الا ادبي لم أحده صريحاً معي خط ، الا ادبي لم أحل عليه رفعيه أن يكون كذلك ان هذا حسر له المادا كانقائداً عطيماً الرحان كان بستطيع أن يرفص الود ، دون أن يعطم أسباب المحبة ، (٨)

على أن بوريس م يكن في جوهوه موضاً بالشر

و لفد جب المتعلوطات الددية ، لائم تمثل فقلنا في المصول على المشاية الحقيقية ، عودا هرسوه أعسهم على كرهنهم ، الدونهم يدي على شيء على يعمر سوماً له ولهد فاجم محمورتي ارتحد إذا لسودي أو الدوه عجالاً اكر السلام بي وقف كنت أميل بد حكس حلك لولا عندي ولم أب على نصي يوماً كي كس أعطى إدار أس حقيلاً مع فتاة ، أو وسعلاً بداعت كلنا فقدودت أن أكون مطحياً ، كاملاً ، ي حس كان يعيدي سحايي دائماً ، (٩)

و المامي مطلسة من المسؤو أمام، والأوامر التي تثير الاشمة . في صحي التي

النووس و الإ التي في الكر الدو الدائلة الدائم عن مرحوا و الاعلم عكل بورس من الحرب من وحيت التي عمرها مكاره و عدت عبد دلات التأثر عده و حكل شيء هو مع حجلتي واله مثل الاسمى طرسس و التأثر عده و حكل شيء هو مع حجلتي واله مثل الاسمى طرسس وقل المتحت الاسماني و كامت المتحت الاسماني و كامت نقل التبياني و كامت نقل التبيان التي تجل التناف الذي تعلى المتحت الاسماني و كامت نقل التبيان في عرصه في تضعل و كامت نقل التبيان في المتحت التي تجل التحت عمر وربه الاسمى باروس و و الاتفاق في التحق التي تعلى التحقيق التحقيق التبيان التي منافية التبيان التبيان التي منافية التناف الله المتحت التناف التحقيق الاسمى المتحت و على التحق التناف الاسمى التبيان التي رعمت التناف على التسم الاسمى عن المتحت التناف على التسم الاسمى عن المتحت التناف على التسم الاسمى عن المتحت التناف على التسم الاسمى عن التناف المتحت التناف المتحت التناف على التسم الاسمى عن التحديد و على العدل التحديد المتحديد و على العدل المتحديد و على التناف المتحديد و على العدل التناف الاحدى النبائل التي رعمت الاحدى المتحديد و على العدل التناف المتحديد و على العدل المتحديد و على العدل المتحديد و على العدل التناف المتحديد و على العدل المتحديد و على العدل المتحديد المتحديد و على العدل المتحديد و على العدل المتحديد و على العدل المتحديد و على العدل المتحديد و المتحديد و على العدل المتحديد و المت

و أوصاف مع كلف أن الحياة بين الجياحة في حياة حمية فقط ع تماش وتحب وهي على صنهي ما تكون عبيه ، ولا عكر ال لكول هاقات اماكر راحة للنواد ، ولا تعبيب من المنطق يورج عليهم الله وح الثورة فناديه ، وهل النائر المحتمل ال أخير ما مستطيع حواسه الأحيال ، والا ستحدم كل تعطيم يستطيع عداسه الأحيال ، والاستحداد عليا معامرة فيومال المعارد فيومال المعارد في عدد السيل أساساً المعامرة جداد فاطلقه مدخرة المحدومة المحدومة المحدومة والمعارد والمحدومة والمعارد والمعارد عليا المعارد ا

ان بكون الاسمار من الصحراء بعني د كما كانوا يطبون الدير بعد عرب لا بهاية ها مع عمو لبس على من هلد الحالة ها مع عمو لبس على هذا العالم د سمر عن هلد الحالة فا مع عمو لبس على بن الحكم بد الأعلى عسده وما القشل الا المريد التي يقلمها الله الراد وقد عال علوم الحدد الحرب عجرد رفعا الانتا بعرد فاها من قيمتها أما الواد دره المحس أعلى العالم به على المناف الاحمر المحس أعال ، والنو معلامي حر عكتنا ال تقوم به دي المناف الاحمر ، فعلى المناف المحسل على المناف المحسلة على المناف المحسلة على المناف المحسلة على المناف والاجهال على المناف والاجهال المحلم المحسلة على المناف والاجهال المحلم المح

وم به من مثالج متهان ووقت عله ، أي اكتنات عالم بأله الا متمارية الا من من الآنا لمتمارية الا من من الآنا لمتمارية من المن المد على المؤلف عليه منات من الآنا لمتمارية من المد على المد على الآل منها أن اجراء عام جملي المهوك فإنه من الد على مود أسم عليه المد على المد الله المن المناز المود المناز المد على المناز المرا على مناز المرا على المناز المنا

هذه بندا و عي تحق ج توريس في حياد الأثم الحسيدي بفتو الاساس الدي م أن هميد مداحه ال عمينة الصافية في مستطع ان تدويد مجي المحوية الواحة ما الأثم فهو المحمر الدي لا يقلو على الدي مداحه الدي الاحلامة الا الأثم فهو المحمر الدي لا يقلو على الدي مداحه الاحلامة الا الأثم فيطالية الصحد الكراحية

وجد الله غير قادر على تحمل التعرف و الألم اخسدي. . و كا. و. دف حمر حربه الجود الاتراك ضرباً مترحاً والدقور ال لا يصرح مطاعاً الاال الالم لغلب على ادانه عبر ال الساتيع التي يصور اليها تشعر الى الحرية الأحلانية النهاك و هالباً ما كما برى خلال ئورنتا - الموادأ يلقود بأنضهم او يسجرعوم الى الله بهامات الإحوال . الا ان لم نفحظ نصهم ما يعل على الاجوار الحسدي الى الأنبيار عاينجم من ضعف معلاني ينحر العبد ، علما فيقبد الذي اؤا ترق وحلمه دون ال تحويه عناصر من الداخل ، قابه لا يستطيع ال يستطر على الارادة كنا وعستنظون صهواسبجياهه الإعمس بحسادة ومشاعرها عاده نلاشي هفا الأنفعان في النتاء الفير المترور أب الجسادنا ، كانت رؤيك ها تتصف بالمشاء، معين احتقاري " الأنها بلعب أعل أهدافها ، لا كآلات استرها الروح دودعا لامها عضمها والمخلاطة لا عمل اكثر من بث الحصوبة في ارض ماحة المركة ( ١٦) الارادة مطلقه . الا بها في نظر شومهاور الاستطيم ال عاوس حريقها

النهائية الا باسمي خبر ب لاعتفاد بالحبيها الحوهرية يحلب مفتاح جباله لرومي الخالية لَمْ يَنْضُعُ عَلَى أَمْرِيهِ قُومُ أَوَادِيهِ ..

ه ان مثل عند النجرر - العيام عن الطعام والنوح ، هو البيعة صوات من السيطرة - قد يعتبر الاستحدام المهان درساً للرحولة ، وقد جعل مي شخصاً ماسياً بصورة فريمه للعمل الذي تفوه به . الا من اكتسب هذا التسور بالنموي والمجاولة - وقد بدلت في هلك جهفاً . لمكنى المرب ، وكان ما حصدت مليه كتمويص لللك عواعده الطالة الدائمة بوجودة في اعماق أن أديبواسهار قبل دبيار او دنتي ، وهذا ما نوسي ، تمقار مي نهم ، الوح دوياً صالاً ، ١٧١) ويلوح أنا شيء من التمارض بني القنطمين السابقين .. فال عباره ، فد بمتو الإسمخدام النهس درساً للرجولة و التي بمتطنها فور نس مرسول ، سم يصور ه معلقيد عبارجه الأولل التي بعوده فيهم و ال حوضه عطحه الى الانصاد عاشر شحل التحسين و أ. هندهه محاولة ، كيا عول بلبك والتطيف أنواب التحسية على أن هذا لا يتقانق مع غصتم الاول الذي يلكو الحبقد داد. أأناد؟ وال المكرة

الا، ﴿ وَ وَ مُعَهُومُ يُقُولُ بِأَنَّ الْجُسَدُ يَصَلَ اللَّ أَعَلَ أَعَدَانَ يَصَطَّبُنَ أَكُسُلُ أَلَيْهُ ل - - ي ال معهوم صوقية بوهمه وينيك ، أما الفكرة الثانيه فام، نفود الا و له الله الله تظیف قلمواس يؤهي ال بد معوس أيضاً . الماسيم أن مباهيريكية بورس لا تؤلف أسلوباً علمياً كاملاً . ويلوح قبو ما دام م يخلف عب مؤونه التحليل المسي ، بال الدهاء التضاد في « سدده ، دهل ال التصند بين القديس الذي يرى الوجود كله جنيساً ، عالى السحم بصورة ثامة من الوجود ولو كالله فورسي قشاحل دلك هده والمائد من الله عليه فهم المتواث الحمس عليم و الاختراء من حياته و ١١ - ١ - در أن ينحق عن الصحارة العقل ، أد الصلح الن سلاح الطار أق و د د د صوف أقل صعربه ، لا أن توريس تصند أن يعد مشكلة الإوا الله المصرى الراهمة الأعتماد بأنه علك بعداً بيدر كها والقال والمقيمة الي إلى أحب عدد . عسي ۽ التي أستطيع أن اراعه وأخميها ، (١٨) عبر أنه في بكن هيه ١٠ د د م كميه اكتشاف المس الي م يكوهها ، التعس الي أدركها وه ألما الرام ال المحر الثاني الذي يوفظ الحوامل مع الشماس ، في حس يظل صفع الله على الورسى تملك كل القوى التي تؤخله بيدر عمولات ها ۱ ال حديل ال ٥٠٠ وقد فتال لأنه م بكن نديه هدف يوجه الرادله و ، منه رح أماً ل علم الصاحة تحليل التواقع القالفية الي ، . . و أفاده و وتسليط ضوء الادراك عليها .

، ، ﴿ ﴿ لَمُ اللَّهُ مِنْ كُوالْقَبِلُ بِالرَّكُو اللَّهِ أَوْمِلُ اللَّهُ نُورِئْسَ فَسَيْقَةً ر المام من الله والتي قال الوواس في وماك الكورعة الإشاط وهو الرام ديها الرامية الأسميك ومنه على أنه طراسي رأي سكالياً 

فالطرمين الدام سياحه وويا والمسرام الشباق وطف الأناسيين وقد عد مو د مه د الانسينوج و كأنه عد تميل عن الاندع and the second of the second o

مديئ د دودي د خودي وفد فال منتال وواها الأحدام الي حصل الأما والأعداق عليتها أتمن في حدد لانسان الإلا الاصمي قد ما تدن الاحتما ير الجهد لا - منع أن تعليم الرحية كان لهم المدد الديار الالم وهما لا يموم اللاميسي يعيده سائة بردا لا جم أوقا والسراء الدا براهمه عراطه الواليا يتنابه المؤيل فوالدا الأثبين المنوام تحييلا والحابات أكد من محجدة التطبي بالصيامة براسلاح تصل الله الدالما على المثلة بعص الاشهاء التي كان باستطاعتها أن تاير التارة مباشرة، الله د الساء السبب التي حداثها أفكا و الاكام الدامة حين منا الاساء التي يا هذه السرافة هي اللي فتلته حدر الادا مصفرات احتداليك بالبنف يا رهدا الكاسرا ولا على الله التو - المصطلحة لياجد المياسي سراعة الأجام الي الاجام الله روداة كاب أورس تفاهم جليفة من مثاكل اللانتس ه والتحليل والماهدوا للبيطي يباطيواج الشيد مي الصفيدات الدايف السادادات يو الران الدر البيار التي التراح في القائدينين الدين السيد عن الدراء الأراء الأراء السيد الد أن عد يديد عراجل ابن أالدامص أبائك اللامسية افي ما مهما بها ا

سنطيع أد فرى أي حديد مربياس أن مشكله الاستنهاعي ساب التعام الله ي وقد المده الله الثاني على الا مسابقة المدينة المدينة التعام الذي يقدم الله والمرافقة عددا في كرامه الدي يقدم على مسابقة والدار و كاست و حسب أي أن المسابقة في اواقع هي مسابقة والدار المسابقة والمسابقة المدينة الدارات المدينة الم

وترقد في المنتية التوارا أن الكريس معيد أو المارا

د الآخرين بلا وحمة به وعجمه عن التعبير اللباقي و غرص هسم ع احد اسبطال اتلك اللم بشم جديدة به اشتكانه الدل عي مشاطه ا الا شيء يسمعن بأماد اي جهود .

مسي قفد د چ اههدم جايا د دار د هم د حمد د الا مل مدني . ه حمد د الا مل مدني . م حمد د الا مل مدني . م حمد د الا مل هما هم دو فادانان . الم ما الديم اللي مي به كوللمائل و العيام و تاريق المريق المسه . و من الروح - بتر كند كواهليد عبارة سرتوف الا لي د استهاى إبدل .

5.2

وأسجعها ه ، وقد قال الاستاد الديبور سابقاً : « الدليس نصه و ، م يعسم بورمس الله على تسميم كما يتعل عائل ، ثم يقول ، يكره الاسال النش ، ، والما كره أورسي بطيئة كاملاً من الباسد والنقل والانعمالات ، وكانت الاكا ، عن السه عناية العبلاء الذاني الدلاء العديه ودوافه المبرية .

ويس هذا لمركز عربياً على القديب ومتصوفه ، وكان من سوه حظ الدس أن الا خد فراحاً لحياه دمانج عباده الروحي وبقت الشائمات التي داما ألف كتون نشم عب دام شهره فوردس أوجهاً في المحاولات التي ددها ألف كتون نشم عب الدامة على السوه و علم نفس و فرويد الذي لا دكمي في هذه المستد الا أن معمدة لوردسي وصحها بوراس بسبه في وأحمد الكيماليسة، فلسر الاسال و حداً و تما هو متعدد ، ولكن ، لكي يفعل شيئاً يستحق المجهود ، نجب عليه ال دوران حداً ، وتجارات من الاهية ، واحداً و المشائر مم الاهية ، واحداً على يدان المتباس المنافق ، فا المناف المورد من التباس المنافق ، فا المناف المورد من التباس المنافق ، فا الذي المناف ، وحديد فان حريد صد عدا الشخصية و ألداً ، اعمال ، وحديد فان حريد صد و الشخصية و الداريد

وتأخذنا اتمازات بورس بلى بعد من هذا ، فان هذه خرب لا يقوم مها الديل وحده ، لأن الشحصية الما بربكر على هذا الديل ، والما تقوم بدلك مرء لارادة التي تكون حظم كلما كان يستدها المدف الإحلاق الما ولحب الدين فهو أن بلت هذا الهدف الإعلاقي بواسطة التحليل الديني فاد الدين فهو أن بدر ال بعرف الهدو ، استطاعت الارادة أن بدين ، لا يحدها الا مد علد المقيد ، التحديد من حدود .

عاده كان هذه الاستدلال صحيحاً ، فاي مشكلة اللامسي قسب حديدة دالسلاملور دس يلف بطره في البطريج الانبياء سع غبردحاً مسارفيد و سراء مد الافسادة ، ويرفض مدينمها عن الوجود عدي المسار ، ويعود من تصمر ، م عود لينشر بيد العالم ، بالشدة الروحية صد الطمائية احديد ، رشده الادر ال

معد وحداً ورعاً عن الناس ( وكان طبي ظاني نهس به مفكرو داساً بي العجراء حداً لا يعاوم ) ، اله يفكر وتحليل و وياط عده و د الآلام قد تجلون الله حثالث ، واغا لأنهم بتعليمون الما الدحدة أن يسمعوا الكنت خدة التي جلوها معهم وهم ماكدون الما وتعهر حالة التي شيئاً وشيئاً ، وهي لا حداج ان ماكون المخابية ، الخالية عا دام الدفع ظيها حلياً ؟ ما الاختراء

ب بي شعص يتوفر فيه من الاستعامة الروحية أكثر عما سوفر في الآخر بي المحمل مع معلق به وها في المحمل من خيار هم بعلق به وها في المرافقة على المرافقة على المرافقة على المرافقة على المحمل المحمل

وم في عدد عدد كالم حيور العصر النوي يوسوح ي اللاستي بالأم و عوسه بدر در البحث في العمل في المحدد التي يقوضها بن مدرة و المحدد التي يقوضها بن مدرة و المحدد التي يقوضها بن مدرة المحدد التي معلق مها المحدد التي معله يعلى مردود وهم ير قود افراد المدال بن المحدد من محدد التي معلها من المحدد التي محدد التي المحدد التي المحدد التي محدد التي المحدد المحدد التي المحدد المحدد التي المحدد المحدد

سافي بالمراوع الأ

حاته وما ترقه في فرحاته با بالإسافة الى كوبيه الا . سي أداق له في هذا الكتاب . لأنه لم يكن كانياً ولا مفكراً عمله م حتى سهلاً أن عبا داره مع دان كوخ ، لأن فوداته اسم ، حسم ه در با فيها والي العد برك البيد وهو ي السادية عشره المواج ر لدر مامل عه فلمثل لأحدى الفيات من ميدار التأمل، ب آن الان جو الما مرات د المدد ود المنجود بالولو و الله المعاشر حيى عاد أن الله المع علك الدرة المعامرة ال ء أَمَا أَ وَمَا كُنَّ لِمَا يُؤَخِّ الرَّحِلِ الذِي عَلَى أَنْ فَإِنْ هُمَا ه الحصيد للك علمية ودين الثيماء أهن عفروح في السنة ا ه العربة الذي فيراه في درسنية علازمة أزمرت عبوقية يدامه الكاف له فرأ الانجل،ويشأ يعلق عليه , ولم يدهه علم لناهك يعيش في سلام . وحر ، حمَّه وعلد اللَّ فند حيث عاشي في الأحياء القارة حياة أثارت له الحكاد عظهمي الديني بنعل أدهاب الاس إن علك الأبام الحما مده در افريجي سامي آية اوغرام آخا المعد ساب مي - د ای او ساخ ای سخیک د علماً انجم خوا سا و به مذوم هم اللاسم و العني عدد أسمح أسد منهم فقر أن الأ أناهم إلي ما المال اها يا کي جي جي اين ٿي جي مؤلاء الهي يا په ب برامه بد و د ب بي خردب والتعرض أحبهم وهكتا مه . ي . حي أم الداليو حربرين إلى هراندن وأغيرًا أ س « هم لي سناره لاه - الاستكي الي يتم مو السب بالحالف حياتم فعاها وفكريات التي يروانيون بهوت أجيرا الهي والمام والمصافي الرام والرماء المافية 

عام هذه يسجله عد نعص اللاسمة الشكة دعممة بالحدم الوهي من حب الأساس بسنة مشكلة عثبان روكانتان ، إلا أب الا يعمر عن ، الاساب صلد الوجود المساري و د و عا هي وطنوح للجياد ما د درساو ... على ان الأثور عسبن التصرين واحد ، فهو نعي لاواتمة العبلة . وأسما تختاج هما أن مكران أثن حل الوسط لا يجدي ، وكدلك لا تحدي الاعتماد بمظريه العصال الروح ، أو عباه ما بعد الموت ، أو يفكره العودة الى الحياة ثانيه ، واي الكي خدي هو حل الوحيد ، دول أن يتصمل شيئًا من مداً ، عبد أن نؤس ثم عليم، عبر البا سبق أن قلما الله لاشيء من التحكير تمكن أن يعود الل حل النهالي ، وانه فيلوح أن وصنا أي وقاق مستود آخر ، إلا أن أدا تتبعة هذه النفاش عائدين بي البدية الكنتف أني هنه الرقاق لمبدود يدر حين مدير مفهومة والمهم، و والمغل، و الرحيفة وعب أن تؤمر لكي نعهم و لا سع اللامسى من استبعدام حمد إلا أن يتطلب استحدام وسائل أحرى الى جاسالمهل وعليه فإنه مموضح هدد المشكلة هيا يشتى من هذا التحصل المحتين في حياه رجلين لم يكون من الفلامعه بأي حال من الأحوال . و عا كانا رساماً وراتصاً . وقد هسب قان كرخ في طولته، عام ١٨٥٣ لقسي بروتستانين . ويطأ يرمم حلى بنع التاسعة والمشرين . ولم تمر شبع سنوات عسني دنك حيي أنيان على معدية رصاصة عن مسلسه ومات في أوضر ، في معاطمه يروهاسي في آند ١٨٨٩ - وكان قار عاش حياته كلها معانباً من نوياب هصبيـــة منصبه المهمية في معنى فترات العاص الأخيرين من حياته في منحوق المعنيي . هـ . اين كوخ أعظم كتاب الرسائل بين الرسامي , وما يطبه ب عين إدا علما يه بدين مشهرته لرسالله وشاريح حيات الدي بناه لمؤرخول على الله الرسائل أكثر عم مكون وظك للوحاته معمها على أقد قسه هذه الرسائق د بدال بره كوسيده معواد بوسطتها حفيها مصبه الأسريد على فيسه ا ﴿ وَ وَالْمُنْ ِ الَّهِ عَمْمُونَا عَلِيهِ فِي حَمَّا اللَّمَانِيُّ ۖ اللَّهُ كَانُهُ وَمَامًّا وَلِمُمَّا الادرات و تنجه بالاطلاق الحقيقي، والدما يترينا فيه هو ما تدريد مي

التي محد هيها ما وحدده في فعلم العدم من التداف واصطراب وخطوط حمراء ، ويتعكس على اللوحة كلها صياء . يهي ادما مرى في هسمه اللوحة ٤ الشيال ٤ صه رآة فال كوح في بنته الدينية

قرد فان كوح أن بدرس الرسم، وأشعره عبدا بني من القدعة لحقرة من الرسم، إلا أنه تورط في حب فاشل آخر في العام اسالي و كان عشده هذه المرقم من القسوة عبد أنه عكم في الاسعار وبدأب جبانه بعد عدا المحد معقهر الرجع الوحشي الذي يعشر الشك و لاتعمال في بعيام أولتك الذين يعيش معهم وذار فان كوح أقرباء القساة التي أحبها - و كان ية عمد ويسمهم بنزوجها منه و فأخمروه بأنها لم تكن في البت و إلا اله سطاع أن برى من مرسب المألدة اب كانت هنالك و واي عادرت مكام حالة أعدر قدوم، قد عسب يله أن همه فرينة وقاب و دعوي أراها طيلة المدالي أسط حلاها أن أحيس هما الأم وهده الدارة و واعتمل من سحة مرصية من الله، و كان علق أخرم و أنها فيها إلا أنه م عمل من المرقمة الماشية والمن عمل أن الرسم و والتعظ المرأة حاملاً من ومراة من المرام والتعظ المرأة حاملاً من براء الشارع، مدال أن تحل عبد حسيم أصلحاله والقرام عمل شيئاً من براء الله أنه في يوجه علم المرأة المناق وبدأ الرسم عمل شيئاً من براء والتحسية وكان كل تقلب على يوية مي يوباته ويدا في يجبره وأد ك ويائر المعصية وكان كان كل تقلب على يوية مي يوباته ويرد قوة في يجبره وأد ك ويائر المعصية وكان كان كل تقلب على يوية مي يوباته ويرد قوة في يجبره وأد ك ويائر المعصية وكان كل تقلب على يوية مي يوباته ويرد قوة في يجبره وأد ك ويائر المعصية وكان كل تقلب على يوية مي يوباته ويرد قوة في يجبره وأد ك ويائر المعصية وكان كل تقلب على يوية مي يوباته ويرد قوة في يجبره وأد ك ويائر

الشارع، مد أن تحل عبد حسم أصلخاله باعساره شحصاً بحوداً ، إلا أنه لم يسجح في حياته مع علم المرأة أيضاً . وبدأ الرسم بحمد شيئاً من بوراء العصبية ، فكان كان تقلب على بوية عن بوباته ، يريد قوة في بعبره وأمات و وناثر بالانجباعيين في ماريس فأصحت لوحاته أكثر اشراطاً وكان أحوه تبو ساعده بالمال لجميش به وبعصرف من الرسم ، إلا أن ثبو عبد حديمه الله م رحيد لم يستطح أن بحث العبش مع عدا والرسيل المتوحلي و و وأعمراً بلغ من باثير المواسد العقب عسرة عليه أنها معووات صحته الله حد كور م فتراك المواسد العقب عسرة عليه أنها معووات صحته الله حد كور م فتراك باريس واتجه شحو ملهوب في عام علمها عجيث المتحق عنالة بكوك ما يوسي حالاه م سنطح أماد معد أبطأ بالاحد بدن أن هاجمه هال كواح عوسي حالاه واسال من من كواح عدس أن مالك على والاحداد الله المراد كواح عدس أن مناك المراد كواح عدس أن مناك الموسي ووضعها في ما المداد الله من من كواح عدس أن مناك الموسي ووضعها في مناك المراد الله الموسية المناك الماك المناك المناك الموسية المناك المناك الموسية المناك الموسية المناك المناك المناك الموسية المناك ا

 ب من بخوق تنطق ، من ان استثنی ، حیث لم یقطع عی الرسم . كان أسلوبه في الرسم قد نطور ونجلي خلال الستين الأحيرتان ، ولم وحاته تمن مناصر طبعة والعية ، أو مناصر هاخية يلوح فيها بالثور ه و ندرمه طويدية ، ورعا صارت ألوانه أقوى ديل انه بيدو في نعص له يه ع عريب من الفوصي التي تبعن الأشجار وحفول الحلفة والبوث . كأن حبرق وتتيمث منها أأسبة اللهيب . على الله للديسة لوحات هي - عبي عكس عدم التوحات ، ابي أيمثل عواصعه الدهيم، هادلة . ب ابن الله رسير صوره لكل من رضيي ماخلوس به ، بالإمالية الى سو حده الدكه والأثاب وعره) وينوح في يعص صور الأشخاصي مه ميء من النزويق الندي مدكر الناظر اليها بالنقوش اليمانية ، في منو الخدم الساكية بشير على عكس صور الأشخاص، ينوعها سنان "بي حده دين ميكل جيواء ومن نظل الصوا بالكرمي ي قال منها كوكان بقبطة , لم يرمع أحد كرسياً كها، فبلك ه . . س مستنامي تي آران الي مصبحة اللذكانور كالشيه ، واستمر اليو عالم الناء الله أن مساء أرب ثهر الزفادية الآن بالأناغ الإناغ، م الما المعمر مندلا الم كان والإصافة إلى فكث لا كثير أن المنفع الجديل إيقه مم الدر التي الله الله يعجبهم ميل البوائل و الرساس الشيان و ال و ١٠٠٠ من عبدًا تقيلاً على المسلم، والأصطة الى د د د د د د د الدر الدر الوحاله هي دحلل حنطة و غربالله . والمها فتا والمعادة وطريقا يداعل . . . . . ان و رسط معيل و كاليه بهر سريح ي حد م التشاوم والقبق وم حس أيام m of g the second second ه و الاحتدادية فيلو <sup>19</sup> . ال<mark>و</mark> الشي**ة** But the street of the street

هذا هو جوهر فال كوخ الاكفاده، والتا كالامتم پنيمر صوبه بريالا والله الله الله والله عند أن نجل جواباً نه شن ان معش الله الجاء وقد ء به جديد الأوني أن الحياة هي أبدأ مع الاستان وصفه، إلا ان حسيته رابد حملته شاعرأ بصورة اعبر اهبائية يصفية اخياة وحدها بالشماله ..، العالم. فانصرف بكل هواه باحثًا عن وفاق أصيل مطلق مع اخباله كفان ، عد معمى تلك اللحناب الي يكرن فيها على وذاق مع ومع نفسه ، حين بشفوءمثل ميرسول ، بأن الكون وبعسه هما مي ء مد واحدة ، اداك تارح حياته هادلة ، يل يارح شمار، أبسأ عادماً سبه أوغامه فيمي كتماح من أجل استعاده أطال بلك طلحطات اليبدرالي حد حد عدر کان هنالث نظام في الکونه ، ويو استطاع آن يمهم هدا د م أحداً وتحس بأله نصبه على وفاق ثام ممه ، فانه سيكون فادراً على ، ، ولمنه ، مى نجس ثلث اللحيات تمكنه الاستعادة باتدع أستوب ما . لا الله مما يؤسف له ال تتحقد المشاكل أكثر لدخون عناصر حديده م من حاجات الاسان التافهم الي تسبطر على التباهم، كامرعبة في مرافعة النامي ٠٠ممهـ وللشمور عاشبركة في اخياة الاسانيسة الاجهاهية ، بالاصافة الى حاجات المبرورية اطبعاً مكالمأوى والطعام والشراب ويحاول الفنان أنا يصرف الده، أن هذه الأشياه، إلا أن ذلك صحب أيضًا ، لوجود هذه على من رَدُ ﴾ لأح ى هامه التي تحب أن يفكر فيها أيضاً، ويربد العدل بله ما ه به الله من عمد وله حصل الانسان بسأل للصبية هايل" .. على أنا محملي، ٣٠ و تدري هف عاصان اللامسمي أحياناً من التعكير بالانتجار ، الا أمد قبل الد سان \_ عنام البعظة حس بأن الكوب صار بُعني شبئاً من جديد، وبدرال م دهدف رد على دلك أن هد الشعور بالوفاق لا نشه ما ينوح م التمال النائم من دعم والسيخام،واغما هو اشتمان لكن خراس،وشمرا حـــ، - الأد الك لا بعافها البورجواري العادي انه يشعر بأن هفته خاله مِ الأُمَا الدِّحِد الذِي أَحْمَدُ حِينَ حِينِي حِيْسِ الصَّهِ عِن موفقه خَاهِ مِهِ،

الى غرفتـــه د حيث منت فيها بعد بوسين ، وكانت آخر كابته اثيو قوله إلى ينتهي الشفاء بي وحاء بي رسانته الأحترة لشبه ما يلي ١٠ أما بالمسم الأعمالي النبية ، فقد صحيب حياي من أجلها ، ومن أحلها عمل عمل ه ان حياة عال كوح الدكرانا دكايات هيسي في ۶ دميان ۽ اد يعول . و ان حياة الاساق عي طريعه الى تصنه ، أن الانتراك النصبي ، أما في حالة قان كوح فإن الادواك النصبي يعيي التعبير النصبي وهو بالنسة الينا ، كرمام . هنان حقاً ، الا أنا عب أن تدكر أنه عاش أرسي عاماً ، ولم يسوك أنه رسام إلا في السوات اليامي الأحرة سها . والهسا الفترة طويلة أن يعيش الانسان للائش عاماً بليون أي اتجاء ، لأن معضم الساس قاشرون على تكوير مكرة عن أعميهم وحن الاتعاد الذي يسمون اليه ميل أن يبعوا المشري وتحد شعر فان كوخ بدينامو الفعالية الكامل هنه وخوة ارادنه عبل أن بنفع الساحسية عشره ، إلا أنه لم تكن للبه أبة فكرة هي الانجاه الذي يجب أن يوجه عده الفعاليـــة خود اله يدكرنا جورج فوكس اللي يعده المورد أن نديد عدماً ، الا أبيد لا يعرف ما هو منه الصاف ، و كنت فرداً فياصاً بالأحران في نلك الأيام، وستمجم لا الرائية حورج فوكس في المعمل الخام مي عله الكتاب على أن والقول من أمر وحد في فال كوخ حمر. كان شبأ ، دلك هو شموره الدسى السفيد ، ولست ينظل أعلى شده الصرافة ولكراس نفسه للدين ، واعسا أقصد بدلك ما يوحي اله بشي - من اهدف. ولا يختلف هذا عمد أحس به لوريس، ه حين اهمد بأنه كان و عظا أكثر من كويه حيداً وعكما ، بنجيبي دلك يعديد ، أن تعهم صدان هالك فوة أعلى من الانسدن في حدا الكون ، وإن الانسان ببلغ أسمى أحداهم حدمية نظك النوة . إلا انه من الصروري أن جدل كو في الوقت عدم معهوم هس الذي يقول بأنه ليس حالك السال ، ﴿ الأنسان هو الذي بورج، ي مدعل ﴾ أي أن الشكرة الدينية على ملاقسة الاسان غرامه مهاوي أماء بعد اللاعشى، وهكد يرجه اللاستمير أق عدم استطاعت أد هد دى أ حديداً ، والأنه يمين في اعتبار جحوده وإلكاره كتبجة خطيته ما إلا أن قال كوح لم يكـــــ المركة بصورة بهائيه اد نه في اليوم الثاني حد كرساً ، بطريعة لم يرسمه به، أحد من قبـل ، تشاجر مع كوكال ه ــــ رماله عاصمة دن لبو ، في حدى كان مه بدوح في أوقات أحرى - ـ ـ أ مه ، سيئاً الا أمن فيه اطلاقاً الله أخر كليام لثيو هي كليات ال متعر على الاعجاز لا معر مجموان اخياه عبارة هي مصيده تحتوي خ الرامي الصم الماك يشعر بهرب من صرورة الوقوع في هسته من كالحرولا تصور آخر فوجاته مظمراً طيمياً مصطيعاً يطيعه التجادلة سهه كه الحسب، واكما المتمر مليحصاً خياته كما عرقها هو، وقمية فده الجباغ الا به بربنا في لوحات أخرى تأكيداً على خياة لم يأت ممثله هــــاد، ر داستانه بل فریکو )، ونصراً می الروح لا تمکی آن پدیر صهه الاحباب والنصوف الطبيعي والغطال لفد كان وردرووث متصرفآ طبيعيا وهد عبر حمد تصاره عن هذا النواع من التصوف بنصبة عامده و مراجيهوالا. وهام النبوء الأخرين و هون أنْ يَكُمِ ذلك في الله هيئًا من الإنتمال وه أن طبقة ، الطبيعة التي بعث على العظه - الح ﴿ كَانَاوَتُمْ بَعِيْنُ أَلِّمُمَّا سرداً سنماً ولكن تنمي أنحق ، وقد مثلي على هذه المقاطع في حواشي للما من الداهم الإنطاب عليمة لجداً ) وعن تعرفها الدالمتصوف الطاس كأصل الداسميل في بعديد يوهم ، ويوماس براهبري ، اللذين هر ، ناهه في الرماح ، كاهيَّامها ، ياقه في العنبيمة ، دوهداً م يشر أحمد النها المنا الما المستومان طلمين، والطبق هذا اللمول على فان كواح أيضاً ا إد الطاعة محس ما يراء في داخله ، فاذا لم ير شيئاً ، قال فوحانه حادث من أ بدعه شه الصور الفوتوهرافية ، أما إذا رأى ششاً في أع من العام علم ما عام عام عام على رؤيا الأنحكي التعبير عمها بالكايات. لأرة سم باحده ما قبل فيها سار الكياب في العاد أفقى الأحدهم المايد الدعأ فياوآ باأنا يعلقا تفاطعها فتلحر أنا تدعى بالتكويب وهدها كم هي نصاده وكم هي مؤاليه ٢ وقد يباعنو بسيحي هده الحادم ، بالشعور يابوة للله و وقد يلجوها الشهومي ؛ بالشهو بأمونه لك ، ، الأمر الذي معله الفنان اللب يفهم علث اخريد على به شعور مشه عدست العصلي بي أمه وجهها بعددت التعاريف فابها حصيفة تصعب طده الخديد بصبها التي لا يعرف مها الشر شيئاً، له حديهم عجري عن التعير عن هذه المائة عن يشعرون بها وال عدال في الوحاب قال كواح وجدية هذه المعنى معراً عه بلعة المرسم بدلائم من بعد الكنياب وعد المحتاب الصوفيوف، من عثل هذه المعيولات وعده عد كافية التصوير المعنى المطلوب الإ أنهم لا بالاسطوق ال علم المجاولات من صعفها وتقوق كل ما يعرفونه عن الواقع، وتصر عن مثلات قد لا عسر به كثار من الناس إلا مرة والعدة في حياتهم وأو عللمنا من لوحات ه الداخ بسال وقول لا المعاديين ، كشعورنا مثلاً عين فسيع برموو الراحم الله العالمة ، فامثا سارى فيها أكثر نما براه تو نطعتا مسلمان باللاّح النفط والشهيام البعلي الناء حين فري توجاته على هذا الأسامي، بشمر بأن قد ه حدد صبحه التي عشرها مكره و من لوحاته ، وأبرو فيها بدلا من دان بد س ايه بورس دلياً و الناشرة في الأفراك الهيي، مالاصاط ير يدمي بالتألي واستجاده الحياو ومعاكستها واقتد الحماد في هذه اللوحيات، و من دامب عو من قد استقطت فانه في خسير المجدي التحدث عن ا بماء الاسالي . همالك شماه حقاً . إلا انه لا سِم، واتما المهم هو هذه ه به محسب ، هده الحرالة التي تحاون هال كوح أن يصر عمها في الوحالة و الله العبياء ، خطول عليه التي تعرق في خلال العبياء الذي بكاد الرقم الدين بسطوعه ، باللبقة التي بيرج فيها السجوم والتي يلوح في المالها ود منه النده الأمر مدهم ، تلك النباء التي لا مود بجومها صاحاً عبيم س الديوس ، واي حصاب ودو تر من الصدد ، وبأشيار السرو الي سنة النهاب الأحصر ﴿ إِنَّ قَالَ كُوحِ بَصُورُ النَّاظُرُ اللَّمَامُكُمْ مَا كُومِيًّا وحد د سنماً وكومه من النصل، السطوح الذي يصور به ابل عربكو المدر م ستطع أن بلامظ دقت في الوحات قان كوخ ، وستطع أن برى هسده الأحاسيس والانصالات الحطيرة التي لا تقتصر على مسا تثيره الطبيعة في الاساك من مشاهر محسب، وإنما هي أحاسيس تتعلق بإدراك ملحوظ لطبيعة الحياة عليها ال رمم ميزال هو وسم فعلت ، واله فرمم فظم الليمة ، إلا أن رسم غان كوح يتسير عبرات اللانهائية ، انه رفض احتياري، بغوم به رحل اصر حياته الحاصة تجرمة في الحياة ، الله رسم يسجل بأمانة كل حالات مراحه ونطورات رؤاء مطريعة تشبه طريقة. وقصة التأريخ الشخصيء. وقد نلوح طريف و تحليل بوحات فان كوخ الشاد القتين طريقسا أبعد ما يكون عن دراسته كلمنان ، وذلك صحيح ، الأن أهداف هيلمه الدرسة لا بيمها فال كوخ كرسام وإعد كلاستم التعار الرسم التعيد عي السم. فإذا التهيما من اعتباره الاستميال، وحديًّا التعريف الذي تحصل عليم س فاد كوح عشكلة اللامتسي تعربها مهما حداً الله يشه تورنس في أله هُوَ أَيْمُ أَ كَانَ حَامَرًا فِي الْعَامِ إِمْرَاكُهُ ۚ . أَبِنَ نِحْبُ أَنْ يُوجِهُ مُواهِ؟ وَهَالمأ ما دراه بقلل من قيمة صبه ويرفع من قم الأغرين، وهنا ما كان عبعا اصفاء قويه في لوحاته كلها تصل بالناس أبا هوييه فقد بني حول نفسه، حب نديم به الممر ، حداراً عطلاً ، لم يستجع الآخرون أن ينطوه مه صوء كانوه مادحين أو فادحين وقو فعل بوريس وفان كوح ما فعنه غويب ، الأخبات الحدة بالسبه اليهم طريعة آخر بي اخاه عملم عن الاتحاء اللي التهما اليه على هي الدحمة السلبة من مساحمة قال كوح في المشكلة ، أما ياحيتها الاعاب فإعا ترسي باعتباه فكري هام الاقت أنه هوا والورس فامتناه الإدخال عنصر حديد على مشكله اللامسدي ، وهسمه المنصر عبو مفهوم النمام ، إلا أن من النظام لم بعد مقلًا بانسبه الى فان كتوح ، وانحسبا على .. فوه إن دسته في عمام الإصمالات .. و فو جهد الأل حيصــة أن الله من وعان كام هشاك معاً ، وعد سبي لما أن بطرف الم ين حث مثل حسرت له م ده ي سب و ما من مراد يا المعمى اد إلا أن مصادر الميا الكلمة هي الترجمة الطابعه لاحدى كليات ايكيارت ) ، وادا قارما لوحة هان كوح ، ساحة للسجى ، بالأصل الدي نقلها عنه والذي رسمه ودوريه. فاننا ترى ان فان كوخ كان أكثر والية فيها . فينالك الزيد من العمود، بالأصافية الى الب في الوقت همه أكثر واقعيمة من لوحة دوريه ال ٤ كرسي ، قال كوح أكثر من غيره من الكراسي ، وأزهاره الشمسية أكثر مي عبرها ، أما كليات روكانينان . ، كب كالأعربي - إلا أنهي لم أكن أشعر بأن ذلك المعدار كان موجوداً به عانها غريبة على عاد كوخ، ولا عكل أن نتطبق هلبه عال من الأحوال كان فال كوح ادا رأى شجرة مرزقه ، شعر يوچودها يصورة شبيدة ، أن درحة أنه أذا أراد رسمها ، لم يستطع أن برسمها شجرة ﴿ كَا يَعَظُرُ مِن كُوسَتَابِلُ مِثَلاً أَنَّ يمعل ﴾ ، بن لم يستطع على أن جيها المسجة الدامه للي تشهر بها كول شجره باستجدام الألوان ( كيا قبل مائيه والانطاعيون ) ، وانما يرسمها متمحره باخياة ، تلوح وكأب مشتملة الهب البخال ، وليت طريقته في داك سيعد ، عيث بخطيع أي معمل أن يعمل ذلك ، و مما هي طريعة في الاعمار وطريقه جل عبيها أفراكه طريقة تمكما أن تتأكد من اخلاصها وأصالتها علامطت التطورات التي عائنها رؤبته عدء الشجرةي أتناء ومحافار

لل ستطيع الد تقبول الوحدة و منظر طبيعي قرب أوهر و بأية الوحدة من وحالب سبرات التي رحمها خده البقطة دائها و إد هرى الد القارق بينها ليس عارفاً في الطريعة العيدة، و عد عو عارق في طريعة الرؤية و فقد جهداً كيم أ و من رأة الد صريات تصبرة لا عد عامل اللوشاة واذلا في دائل جهداً كيم أ و كيا على عمر عبد كتب صوره الوصعية عمل المجتمع الأوروبي و عبرات تتبجه دائل عظهود بوخ من النظام المستق عن اتباع سيران الأصلوب من وعبرات كيم أ من التعاصيل عن معلم من وعاد عن العالم ، وعن ارائد الرحل الذي قرر أن تعليم الذي ويصوره الدي وعمل النائل عليم الدي الدي الدي الدي وعمل الدي الدي وعمل الدي الدي وعمل الدي وعمل الدي وعمل الدي وعمل الدي وعمل الدي وعمل الدي الدي الدي وعمل الدي الدي وعمل الدي الدي وعمل الد

الأوعد والإحد وتسمأت مراج والأسا ب عبل الرام الحديث المنابع الأن المنابع المناب ند لوگه الحين بدون آن لويد الي حين في ال با تيا المحول الرابعجين مصادن هده البيالية الماطالهم المحمسي عموام عالم العلم ال المعجل صفر" ثابتاً الثاك الآن عميل الرحال للسفاء شرح والخبيد من التفرم الفيديين لم أو علياق والطواح أأأ أن أن أي يت عهدية الأول إلى هذا المنهام عاولات للحين السعيرة على حسديها الداكل غاويه مسقط الأمساح الأي ومرامرا وعاواء اللامسي الحسب سنطاق لا يا تقيمه كان الأفياح بالغ استنفاط المعالاتين كان معالكت عاليات السية الداء على الحسداء وندأ عب علما أن يتمرف الآل أن مثل هسما الامسين ه به المحمد بعد في بعمم خالي فر المان وفات كواح على الأخرار ... والدست اء المداليم والسباك الليل ومستحول كردح عد العراض . ولا أن عوالام الأ عالم يامع الله يرفد التي لاحصاها أو التي هد ص أن القامسيني هيد أن مد سني ه الساملة الديني الأمر الليل الأأم عند يدلا منا الدين الدياد ما ال داء أرامته وتقهمه والمادم والمردو الأسداء أأوهد الأراهيد الدي الدالي النحلي الآل ، لأنه وعلى المعد المثل عدا السراح ه دف منحي راهي النم الله إلما مم كان المها ه ي اهمها باز يم خياسته الليني كنده وحمه . و شاب ..... . ه و الدين لا فك أن يميد فينه كل لاعهد الت لله النازية به عن مكثير عن تفاصيل حديد الأثما علقت برها أهي

. به الله المثلث والمدائر اب تخسيكي له التي شراح في ما الحية له المداد والحالمة العقبية فيشره فلق أي يعياب الدار و المحاج المناف المعادد الكلها كأبل الله المناس الانتخاب الماسي الانتخاب الماسي الانتخاب الماسي الانتخاب الماسي

الدرج الد هصر المامة موجود في حام جسكي مدالد بها الصا كاسته عائلته باشة بائماً د وكان أبوء عماً . سعر حس م

وما ، ثم أثنى المؤولة النائة على أكافته روحه

parties and a second of the second « والبود ؛ « الحميد بعض الصفيانات الديال الليني كاسم مراك فيه A 1 - 40 - F 24 7 24 - 7

produce the second second second ف طيبه" تحمة حسمية ، متعلقة بأمه كان النعلق - وجديث

4 3 4 44 9 3 12 9 The state of the s the second secon

e e and the second s پ اختر دو پ نه خنم ند 

to the second se ALA STATE OF THE S 4

and the walk stage of the second of the seco

و عابر هم أما دا كبليف شيخصياً هم بكن بديه أيه ميرة حدايه . واعم كان جل أعمال بنن كل أوثلث الفنابين . وقد جعه عند يلوح متجيعراً ، أما اهتماده بأنسبه مبعوث لانداد الصابين فقدميره بتركير دائي شديد، وهكذا توعرب نه كل الصمات التي تبدها في مرضى الشدود الجسني ، الشهوانية ، والدرور ، والحدول البقل. كان أول ما دفاء ملى الإصجاب يمجسكي هو شدوده اخسي . وفي هذا تحدثنا بجنسكي في مستذكراته قائلاً ﴿ ﴿ لِمُنْدَ كُرْهُمُهُ لِأَنْ صَوْبُهُ كَانَا عوباً معتداً ، الا سي سعته – ان حرمة دياكينيف في الفسندق – لأنبي كت أنفد طبيص وعاً صبحت له مساشره بداء وكت أكره دلك . الا أنبي تظاهرت بأنبي كنت أميل اليه. لاتنبي كنب أعرف أنبي وأمي سبعوت من خوج ان أنا فم أصل دلك · « (١٩٩) وقد تأوج العبارة الأحمرة سالفية من فارالاف ، الا أنه كان مؤكداً به شمر بالخاجة لى ساهمة في مساعده عائلته بأكن بعقات الأسرة تصاحبت حين أصبح مصوآ ي الماريسكي ، وحين نتخت العائلة الى شقه هاليه ، نتيث ان مكاسهم لم مد تكمي هذه التنقاب كلها. ود عني ذلك أن جنوق شقيعه صار من نوع الحنوق المندر العبيف وفتطلب الأمر نقله ال أحد المستثميات والاستمرار على دفع المصاريف من أجله ... وقسد عرف فباكتليف ال الأخر الدي كان عسكي

وكان ال الشرك في أول حصة البالية الروسية في الريس في راح عام 191 وما النهى هائل الموسم الا وكانت شهرة عسكي وها كشف مست منشب الآلاق ، ولقب النقاع بجسكي با ه إنه الرفس ، وها عه إلى الحس مرفة العام واستمرات العرضة الروسة عم حملات في عنف العواصم الآو ولية ، ثم عاد حسكي في مؤسوك المعمد ما المعمد مسحى عالى فسح مقت الماريسكي وفي علمي 1917 و 1917 تقام حسمي عالى المواسية على موسية الخيران الماران به ما وموسية ما الماريسية الخيران الماران به ما وموسية ماريسية الخيران الماران به ما وموسية ماريسي في موسية الخيران الماران به ما وموسية ماريسية الحيران الماران به ما وموسية ماريسية الحيران الماران به ما وموسية ماريسية الحيران الماران به ما وموسية ماريسة الحيران الماران به ماريسية الحيران الماران به ماريسية الماريسية الحيران الماران به ماريسية الحيران الماران به ماريسية الماران الماران به ماريسية الماران به الماران

بمناصدة من الخاريسيكي لم يكن ليكفي هائلته ، فصمه أن فرعه الباسه التي كان قبط

شكلها حدثاً ، فتتلب تجنسكي عن الماريسكي السياح له بالسفر سع العدمه،

و تحة الربيع و ، وكان العصل في الأوقى لرقصه ، وفي التابية لموسيعي سترافسكي ، الا أن الباليه الروسية التفحث سهم انتعاماً حالياً (درا ولم يستطع بجسكي الاستمرار على احبال الحالة التي كان يعش فيها، إذ أن دباكيليف كان يعتبره و روجه و وكان بجسكي في الرف للسم حمل في قلبه شعوراً دبياً عميقاً ، عا جعله يعين درعاً عو المسرح الدي لا سنهي مشاكله ، وعو الشهراية مع دياكيدف ، وتشاعر معه مراض ، وكان سعرافسكي في كل عرة يعف الل حالت بجسكسي المداهاي

دبا كيسف عثل الداهد اللهي والعنال الذي يشار الله بالدنال وساهر عسكي في عام ١٩٩٧ ، في رحبة عويسة ببروج بميداً هي د- كيليف ، وخطب فتاة شاية تعمل راقصة أنصاً ، ومن الوصح الها أحمه ، وتم دواسها في مويس آيرس و فه محسح ديا كيليف ميد سهي أسل الله برقيه تعبره فيها بمصنه من هرقه الباقية الروسة

خسكي درعاً بشموره بأنه طفل موهوب لا مقل له يه في حسم كان

وامناؤات السواب الحيس التابية بالقوصى والارسائل ، كانت وحته هما، به و كانت هماري في طلق الأيام في حرب مع روب ودهب تعسكي به وحته بعبت في بود ست باعتبارها مديم روجه ، إلا أن العام الذي بعباه في حرب مدتاً ماشت والمكالد التي كان يديرها به أهل وجنه ، يد كانوا عرص با على السلاق سه وبدأ عسكي في السواب التابيه برواحه شعر باكم من اللاسمي التعلق التابيه وسافر بن أسر كا وعدم في دو بو لا حملات من اللاسمي التعلق الشاق في تلك من المراجع أن بالمن من أن بالمن عرف أن يأم أن من من فر أن المناف في تلك من بالمن المناف في تلك عليه وجه اللاما البيلي و أو موما في من بالمناف المناف في المناف في المناف في المناف المناف المناف المناف في المناف الم

a think is a second of the distribution of ه تا ديامي عمد في والمحاويق بين الادا الأحري با المناصوص المراجع والأخفاء أأياه والمحاكبة والحني من الأنا منولا a distribution of the second second of the second of and the same of a same of the والمنطاع أأرابراغ المتحال ويلالي الم المنطيسة والموامل والمأسدة الميا به الله و ال أحد عفجاء البرائية ي الدائل كليا لايام ليجلب أن أوجله الداري يرف الرفض والمشراق الدفاة الأساء في منواة الداق ر الدم يا تعلم الرجمة المستر على مرايداً الرمل الدا وجهد من أفلات الدارية أن علم و م محل على العادم الي دعث لم وأصاف علمه لما الدي الإ سواي ه د د و همالاي ويسمه . ولي أحد أ و لاعدر أفيل حادد بر من وجمه الداري والمستحي المواجات ويتقدين أج المديد والأسأ المقديد الحراج المام المام والمام والمتعال ماميم ه الله الخاوم ود عم سنده ال جمولية . وحياف الألام و عد ماد المراجع المراج المراجع والمساب والمهالة يحر المنادر أوا كشفت في فرقه يحاله سوماً وتمفيق بالمديم المه ه ١٠٠٠ شبه الأملية بي غي عن حاد على ايراسا . . يام به غيها في بقي الماني الماني الماني الماني والمرد المسلح عطيه وجديلاء المالالالا المسلح عاددات

مهرد حسيحي عمامه وجه يلاد عدود دود دود و المستخدم المراب عدود و المستخدم المراب المستخدم المراب المستخدم المراب المستخدم المراب المستخدم المستخدم

د خوال و گئید خوال این صحح ای فقد افغان هم افضام اول ۱۹۶ او دختموا ی و که دگان از ۳

و المعلق الأمر بالبيدية الوالمعرف أحمد معلك الله ما و المحدد الله المحدد المحدد المحدد الله المحدد الله المحدد المحدد

م المراجعة المعلمة على من ها الله المعلمة على المراجعة الله الله المعلمة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا المستحددات المعلى عن الموادية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

ي الدست في عام ۱۹۳۷ اسم لذا آن نموهم سالة كان هري في عرف عامل في سبب موريش و إنها الله كر اسا غرامه ال

N 400 100

أن فقول إنها مترادفات بالنمية البه ، وهنالك العقل والمستوت و لحدق وان الديارة التي تجعلنا طهم طريقة تحسيكي في رقيبة البشر هي عبارة ه ان كل حياة روجي وكل حياة الجنس البشري هي الموت ، ومحر بأحد العنادق بعد أن يقصي وهاً طويلاً حسسيًّا فيقول :

و شعرت باللمواج تجول في عيني احين فهمت أن الحياة في مثل هذه الأماكن في طوت البشر ، (٢٨) الأماكن في طوت البشر ، (٢٨) عنه عنا الأسان الذي متاهده عنا هو اللاستين بيسبرته المبيئة الشديدة، وشعوره بالخيران جانسي من البشر الفارعان ، اللبي بمكرون دون أن بشمر و بالخاجه في الراجع في أهماق تقوسهم ، ولهندا فاهم لا بقدمون أمكاراً خاصة بقوائهم من عصل أن يكونو عليه من المكاراً خاصة بقوائهم ، أو حاصة عن عصل أن يكونو عليه من المراجع في المراجع المراج

د ابن الدن بدن ركل اسان عِسَ بينا الأحياس ، إلا أن أبياً لا ينتخبه ۽ . (74)

ولي صفحات أخرى: و الله هو ظار في الرأس و . ( الله عبها كل واله غا بتبر الأمني في عبسكي دالما أن تكون روجته التي عبها كل هذا غب ، من ذلك النوع الفارع ، فراشة على سطح الحياة وبعيف حسكي حد فوله ان حياة روجته عني الموت ، قائلاً المقد شعرت بصدته وعند للمني كم ميكول الأمر جميلاً لو استمعا وحتي للله على السوات على انه لا أحد يربد أن ستمع الهه تما كما كان لأمر معه في السوات الساعة بن بره الله الروسة حين كان يطعله والكيف وسرافسكي الساعة بن بره وهذا ما يتمل دهي عسكي دالماً ، عهو المناه بن على مناه وطفلاً لا عمل به وهذا ما يتمل دهي عسكي دالماً فعاديه في منف المناه على منف المناه على المناه بن منف المناه الم

كان علماً وهادلاً وعطه ما كان حيط الأمم وتبيين من مناطه اله عبوا له اي صححات أحرى وأحس بعدد دهده حلي و أما روجه فتمول عرفة إلا أنه الأن محدي أحيله البعدية (٢٣) وبعض جسكي عليه عبد وعد البعدية من مالوحا والأ أنه يسبى ما كان يعصه عبد و بعض ان موضوع أخر وقد للمواها الما المنكلة في الأسلوب و ورائحة الجنون التي تعوج من المنا المارات القارية ال إلى المناوب و ورائحة الجنون التي تعوج من المنا المارات القارية ال إلى المناوب و ورائحة الجنون التي تعوج من المنا المارات القارية من إلى المناوب و ها من العقل و عبد المنافقة المنافقة الكان المناوب و ها أكتب و ي أبكن في أهالي و (٢٠)

ما الله المقيقة كاملة ، وسيكمل الآخرود ما بدأته الني مصل
 دولا ، الا أني أربد أن أكبدت ، بدلا من روية القصص ان القصص
 تنم الانسان من قهم المشاهر ، (۲۹)

اس في عبيوبة ، غيبوبة الحب ، أريد أن أثول أشياه كشرة إلا أبي لا أحد الكابات التي أكتب في عبيوبه ، وهذه الغيبولة ندعى بالحكم. الل السان هو كالى عاقل ، وأذا لا أحب الكائنات غير السائلة ، ولحدا لابي أود أن يكون الجميع في غيبوبة عي المشاعر ، (۲۵)

ا أن كل حياه روحتي وكل حياة الجسس البشري هي الموت ع (٢٦) أريد أن أشعي روجتي ، في حين أنبي لا أستطيع شعاه طبيي . بي لا أربد أن أشهى ، ولست أخاف شيئاً ما هنا موم الحكمة التي ربد الوس العقي ول يحي روجتي أو قتلت عقلها . العقل هندو الحمق ، أبد الحكمة فهي آلا . و(٧٤)

الله المتطلب عدم المقاطع اللا حثيار من صفحات الكتاب الأولى ، الا أننا استطاع أن عبر شبئاً من اللحقل فيها ، ينتقل من عبارة إلى أخرى واستحدكي مصطلحاته المعاصة - فهالك الشعور والحكمة واعد ، وللطبع

و ابني ألوح على ، (عا مجتار هو ينظرة عادلة ، إن حمل المعسس سراتي حيا حول ... (۱۹۹)
 معراتي حيا حولي .. ابني وجل الشعالات الا رجل هدوه ... .. (۱۹۹)
 مدا عو أساس المشكلة ، فهو يويد أن يكر هذه الانصالات . فيدا النور . ال الشحصية الحامدة المداولة مدون .

ه آرید آن اکری شد و وقد فانی آخاری آن آخر نصبی آریدال ارسی بال آریم ، آن آخرف مین البانو ، آن آکیب التفر با آن احب احدیم ، فیله مر حدف حالی ، با ۱۳۲۶

\* ۲۱ اند انگاه المصر الجدنی هو موجد الروح دوناتوب واک الاحدام را الحی المادی و هماندا بر سخ

• e e e

الحية و مندوع الرمي ذات في المعالم الكالموم الذالي. العاد الأماد و عموم التي الانتجاد الانتجاد المعادد المعاد

ال الرحمي عو تعييره الباتي الطبيعي ، أما آذا لم يكن يرقعن ، فاقه المراحمي عن أما آذا لم يكن يرقعن ، فاقه المراحمي الاستجاء المراحمية ال

ه المام بحاي الحصول ماكني في عبد صاح د د د

محمد بي عابيب أكبر مم عاده مسح بي أحب مده وأبد أن أمس ويخيى ، إلا بني لا أسطح أحس بالم في روحي ، الم معرفي ال أفده لا عميو بالرحي ، لا عمي بالأفده لا عميو بالرحي الأبراء والمعلوم بالرحي الرحي بالرحي بالرحي الرحي والما هي ووحي المربطة ، و (70)

لعد عد ف حسكي نفسه بد بالامي بيعوف ما عداج المجعل عاقلاً.

إلا أن الأمر الذي م يعرفه كان في من بيعدت والألم مكن الاحسله
عقله الاونيد أرامية الألم ويقيد عبارية والتي حق همالات لاحق
هذا الم معياجياً لفهم البنساء ما وفي الوقت نفيه مقدما للهيم علاقهة
بقال نوح وتوريس ولا سعب لا تقبل من ي واحد من هدي الرحيد
بعد كان واحق من بقمالات والأن عقيبها علوان باحاه غدود والأنساء
لقد هم بعيدهي بأن هد لا عاجل ان بكان طريقة والاهوا حتى عد الملاقة
غليلاً باراماً باعداً حين بعوال الالتي اسيان معلم فالداد والدو سعية بعن يا

له نصر دقية لوجوده بالذي وتصول هذا عال كوح وتو في فأه مشاكله لو بين فهي به و بين حية فيه عمل و دواته إلا ربعا عد يمكو به ايلا به تستقيح كل يقول و الاراك با تبعد العمل الأ تواسطه الشميان و وأنا فال كوح فهو يستطيع ال عمل و الا دارك با تبعد الشمير و الا تواسطه النقل و و في حين عمول حسمي و و ا فتواك يواسطة فيصاد و الا يواسطة النقل و الا تعدل و

وي اعراف ال هذه المارات بعواها الديد الأيان الله المعلى و يا رده على يعث حراه يعلمه من الشهواء عاملاً فاطلم و الاطلاق و عادما الدين المعلم و الأطلاق المعلم و الأحداث المعلم على المعلم على المعلم ال

منة ولم يجيس الد و قرة الكحول في البشر و سبه به الدين من الدين ال

اله عبر هنده الاعمالات التي لا عبده في حين الدابة الداخسة وبقد الطاقة ، وبدأ قديم من جدورها في عبد وعر بالتعادة و موسوعيته يربد من قواء الادراكية المعاصة المستدن و لماسين أن الأحساس بالأماكل الأحرى و لأوقاب الأحرى و وهند ذلك حصل على على الحمد من المار المنتب الرامي > واروياد في دفعه الطاقة الحيات الدين عول الكتاب المنتب عبها و ان تكون لك الحياة يوعره أكثر و

كان لكل من حسبكي وتوريس وهان كرح نظامه الماض من أجمل بلوع هذه النبيحة، فكان أكالاً مهم اكتشف في خطة من خطات الافراك مصدراً البعث مه وحياة أكر وفرة و فركز كل واحبد منهم جهوده عنى النظام الذي عنى أنه سيحصل بواستخته على ذلك المصدر عالما لورسي غزانه الشكر الذي وجد بوعاً منجالاً من الاستاش في هراسته فلياصي. وأما هيج فال كوح الدبني لهكان في حاجة الى تجميع الانصاحات الحدية، وكان كَفَّاحَهُ مِنْ أَجِلُ الشَّعُورُ بِالأَخْرِيَّةُ قَدْ أَخَذَ شَكُّلُ ذَاكِرَةً تَصُورُ الأُوفَّاتُ الأحرى والأماكل الأخرى ، داكرة كانب ، بالإضافة ال ذلك، والصة ، لأنه لم يستطع أن عنده في نوحاته بوالنحة شجرة للبرز ، أو ويح تحود المفاره ، أو بالموتر الذي كانت تحدثه في الجو نلك العاصمة المتترسة . أنا مملكة تجشكي لمقد كالت المياسد . وقد شهد الناس الخاين رأوه وهو يرقص بقابليته الله في أن يكون النبيء الذي يربد تمثيله ، سواه أكال ذلك الديد في ۽ شهرزاد ۽ آو التيمثال ۾ ۽ بتروشكا ۽ آم الاسمر ق الجيرين ۽ اوقد وهيه نظامه القرة على بيا دائيته متى ۽ آراد ۽ ، آر بوميح بدعن الأحراء، وتقليص الأخرى ، ليحقق وهم الشجعية الحديدة بصورة كامنه . وكانت علم القوى قد أصيحت ، في يعمى الأوماب ، شدة صوفية من الإمكار والتضمية اللباتيس في رقعماته ، عا وهبه سبان احين والحين بلك الرؤى المدركة هي دهول القليسين .

وهما يكس السر في البيارة ، فإن مثل هذا الأنسان هو أقل روسيا

وهامًا من المستوى الدي تجد هليه حسبة الاتسان العادي . سل أهل سهي من السبال كان لفيم من هذه الحسيم أكثر عن كان بدى الإنسان المادي، ب أعل من دياكيليف ولوحدث إن كان بحسكي عمر فادر عل النصم سالي بلمه الألفاط التي علكها الجميع ، والتأكيد الداري الدي عصل عليه وعديد الناس من أمورهم ١٥ الحياتية و ، قبل مركزه بين الناس الأسرس سخون رائماً تدماً لم يكي لدى عسكي أي سبب بدعوء ان الانتفاد بأبه ، نملك مصبحاً روسياً عن هادي، ولم بكن لديه أيصاً، يصورة ألى هلم م ه ، ما يدهم أن الاعتقاد بأن لذي الآخرين على هذا العبوح العمي ما صال علم الأكيدهم الذاتي بعصم هو هي محص الذكاء أو المنظل، وأو قال ب أ عبر غرب وكان عسكي ق التامعة والعشرين من عمره عمط مبن حن، د، دلك در يبيح له بصوره عميه أبة نفطة يستد عبيها في مصادبه للعالم. لم بكن حابة دياكيليات سهلة الاحيال ، وهذا ما لا بدهشنا إلا أن والله الله و م يعنه أممل بما كان هيد كان وسبه ل وحد مرجاً من الإنه والطفل . إلا أمها أنتركت صد حاسب الفقل دراكاً ا ما حد ، في حين لم بدرك شيئاً من جانب الإله فيسه ، وحدث عد يدم عاقد أيضاً العد كان فيلد الرقيس والحال الدام يكن سـ ۽ حشر من النعاد إلا واقعياً عبر منتقي ، تشخدي الباليه التي پمديها الاعبار عمر أو حرك الجاسهور ملحولاً . إلا أن الرقصات التي أداها في ه منصب لل م يا حتوي على أأحراه حمدة قال جميع راقصي عصره عنها يا لا ١٠٠ أن تؤدى ، عاماً كي فان خارهو الكيان في أمام بينهوهي عن ممر المام المراسقة الهم عمر فابنه للمرف وكان فد أنجد معروفات ١٠ - ير الله والأمنية الضوار الخرافي يا ووضح باللك الموسيقي فالشهوانية الخسمية الرصية عرادت افقيه شديده الميمونة والميد حرق الروادات فالأحي الراقية وأنها مصله من المشاهل فيه لصامح الأهراق المدميرة في للسق م ها چم دهد به بدستي جي بد جد کل او د ۱ د د ميل وطأنه هذه المشاكل ، غير مذكرات عبسكي ولهذا فإن هذه طذكرات هي أشد بكديراً من كل مصادر التي سشير اليها في هذا الكتاب

لعد نصحمنا في علمة الشمل ثلاثة عادج من اللاسندي ، وثلاثة أنواع من اللاسندي ، وثلاثة أنواع من النظم التي استخدمها عؤلاه المناعس كل منهم الآخر في لا النائيك ، الآور نظام معروض على ظملها ه والثاني نظام معروض على الجسد وقد رأينا كيف أنه لم يكن واحسد من هذه النظم كافياً عقد دائه ، لأن الأمر النهي يمان كوح وبجسكي أن الحود ، في حود عسكي، أو حود كل سها عن الكفاح وأدارا وجهيها عن المناكل ، ولم بقسل دود عسكي طوعية عن التحال والدوس يسلاح الطران

على أن أنند ملاحظاتنا على هؤلاء الثلاثة امتاعاً هي التي تقوم مسلى
معا بهم الواحد بالأخر لمعرفة فرجة ضياع كل واحد مهم فأنا بجبكي
عدد كان فربياً من مطرته الل فرجة انه كان بن حاجة ان نعقيد ووبكة
المرس لاصلافه ثابة من قبوط الأشباء التي كان متأكباً منها في أهمافه ،
وحمده سأغش مدى تأكده صها نقاشاً دبيقاً ، وأسا لورسى ، فقد كان
على مكس بجبكي مواطباً على نطاقشة طول الوقت ، ولم يعرف أسسى
على مكس بجبكي ، وهنا تتحل بعطه هامه ، فقد كان بامتطاعة
الد سي دا بدى حهداً كمراً أن يعهم حالة بجبكي النقلية ، وقد كان
باسطات ادا شد، ان يعجع بجبكي آخر بكل مجراته الأمامية ،
ي حمل لم حر باسطاعة محملكي أن يعجع بورس آخر ، لأن الحهيد
الدر سياته الفطرية فيه معهمه عن بدياته الأهومية قبل أن
الدر سياته المعرفة فيه معهمه عن بدياته الفطرية قبل أن
الدر سياته المعرفة أمرى عاد أن من باد ورس كان أشد الثلاثة صياعاً ، وأشد الثلاثة
حداً وبداره أخرى عاد لورس كان أشد الثلاثة صياعاً أيضاً إلى المنا

من دفعه وانسانية وحبة ، ستبدلا على كله بالعبوبة والتقل والروايا واقعه ، وعكن القرل بأن وصف هولمه فقن البراطي ينطق عليها كل الاطباق: ويسن الاتعمال الذي تحصل عليه مه التدادأ برؤيه الطبيعة أو تشيالا الاسانية ممثلة فيسه ، يف كان الاخترار الذي تثيره التعاهات والبرات المرصية التي تسير بها الأشكال الحبة ، والمبل الى العبوس ، والكيال وللسرامة اللذان لا بتجان في تلك الأشاء الحيه ، كل ذلك كان قد قاد الى استحدام أشكال عكت أن يقول الها هندية ، كل ذلك كان قد قاد الى استحدام أشكال عكت أن يقول الها هندية ، كل ذلك كان قد قاد

ويسمر خونه مستتبعاً من هذه الأشكال والزوايا ما يلي .

ه أن الإسان حامع ليمص القيم المطاقة ، ولا متعة هنالك في الشكل الانساني نفود الى تحثيله كما هو يطبعته ، وولانا هو حالساً مشره لياسب أشكالاً أكثر بجريداً ، ترجي بالقحال ديني شديد . و (٢٨)

وترب مذكرات عبسكي فنونه على الإنصال الديبي الشديد، ومع الآن الماومه المنوب مثل هذا الانصال ينجر بالزوايا والصحوبة ، وطلا فإن مديومه طالبه كان أكر من هاولة الانباع بطريه جالا فالكرور القائلة بسأل كل بعبة موسيقية بجب أن تصاحبه حركة متعدة معها من الرائمي إلى قلامتين هو الدي يريد أن يبلل جهده من أجل انحاد تعمر عن الاعمالات التي نريد الطهور وكأنها المرصاص المنطلق من المنافخ الرشاش وقد بلغ توتر الانستي ، إلى حالة بحسكي ، حد الانطلاق ، فناص حقله في الطبات وتصل مذكرات فازلاف بجسكي حصاً من الأمانة لم تبلد أية وثبه وتصل مذكرات فازلاف بجسكي حصاً من الأمانة لم تبلد أية وثبه أو كتاب عثناه حي الآن وهنائك أحمال حديثة أشرى مصر عن مس والز كامكا أمثلة على دائم الأن المناقل شعر ت من البوت وقصيص فوائز كامكا أمثلة على دائم الأن المناقل شعر ت من البوت وقصيص فوائز كامكا أمثلة على دائم الإ مناقل المناقلة الدين يوغون جرانهم نفوضي . ويس لدينا سجل آخر لمنا كان فريداً من الإنفادا والانسحاق النهائي عد

من عقلة بورس - الا أنه ذال أكرهم صياعاً أيضاً باسمة الى المكانية التطورية المحدودة الهو تصورات في حال المواج الذي ميحدث من لركب الثلاثة في وحد بأخذ عقلية بورس خبارة ، وحد بأن كوح المحوي للطبيعة، وإدراك عسكي لطاقات فحدية الهائد من الالعمل أنا الله بدأ بلورس وتعيما إليه الاثنان الماقيان ، بدلاً من الدائم المابعسكي و فال كوح و عساول تطويرهم ليحلا إلى مستوى لوريس . وهذا لا يعني أن لوريس كال فاناً أفضل منها ، لأتني لمست معباً بهم كمانين ، والد كون عقيد قوية و الدائم بكثر من كون قاليد على و الشعور و باله والمعة والمعة على والشعور و بالهة والمعة

 على أن أهم فرضية يتصملها هذه اقتصل هي اقرضية القائلة بأن رخية اللامنسي الرئيسية هي في ان يكف هن كونه لامتنبياً . وهو لا يستطيع أن يكف عن كونه لا متبياً ليصبح بورجوارباً عادياً ، فان عدًا انصا يميده ان الوراء عراسل ، ١٠٤ آلدثب أو الطمل ١٠٥ وقله طلبا مي هاري هائلر ان هذا الطريق ليس عملياً ، وليس حلاً مشاكل اللامشي . ال مشكلته اون هي ي ١٠ كيف عطو الى الأمام ١٠ وقسد عاد لورسي وحسكي وهال كوح الى الوراء، واللحر الثلاثة ، ودلنا صحمنا لهم على حاب من أسياب الدحارهم ، أما إن القصل القادم ، الإن علما ان شع بعض الاشارات المقاطقة من هؤلاء الأشحاص ، لمرى الل أي حد جع اللامتدون الآخرون حيث فشل هسؤلاء الثلاثة . ويستطيع ال الري الآن أن عليم ان محتمر بعناية شديدة كل المحدولات التي بدلت من أحل إعدد حل ، لأميا قد لا تكون حلولاً بالصل ، وهنالك طريق الى لأمام وطرين لى الخلف ، وتمكن لأي الطريقين ال على مشكلة اللاسسي ، ويستطح اللامتمي أن يتبع الطريقين في وقت والجداء فيلحب لهم متب ى لأمام منيماً معاماً معيماً ليصل به الى تتاثيجه ، سي يقبل القسم الآسر دعاماً مثل النحار توريس العقلي \_ وفي كلتا الحالتين يستطيع هذا الاستد

أن يدعي أنه اكتشف حيلاً لمشاكل اللامتيني ، الا أن ، حسين نفوم الصحي حله ، صفعا فقل يصليق الطواهر التي حققاها في هذا القصل النظم الثلاثة ، لمرف ما إدا كان حله سياسب اللامسي المدن هو من نوع بجسكي أو فان كوح أو نورس ، وإن اكشف في أنه وفل شداً من طبعية في ادعاء هيس بأنه ه لم عصل أي اسان على الادراك المدين قط و فإن دلك بعني أنا مسكون عبوس على الاعتماد معدداً بأن المديني قط و فإن دلك بعني أنا مسكون عبوس على الاعتماد معدداً بأن

على أن متأكلون من أمر ، هو أن مشاكل اللامتيني بدأت خل نصبي المعلى المعندات الد ، يعم ، البهائية وال ، لا ، البهائية وما اللامسين المعلى مده أن خيب على المحكل الوجودي الوجود أم المدم ؟ وأن اللامتين لا يحال مبلك ملك المائد أم اللااكرات المائد » وأنا المؤال المحمدين من يوح مسكي ، رجل الحركة اللامسيني الحسدي، فإن المؤال المحمد بد عد الموت م خياه لا يدعار الحسد النهائي أم لايصار ؟ محمد بد عد المهائية ، أن المدام الشاعة اللام، عن المصبح المسلني ؟ وحددي المحمد النهائية عن المحمد المحمد

 الأسوح بالمن عدر ديناً في تاجيه و حسيد ما بالدي المملى الله المدين الدين المام الله المدين الله المدين الله الدين الله المدين المدين الله اله المدين المدين الله المدين الله المدين الله المدين الله المدين الله المدين الله المدين ال

له هي منحمه التي فلادات الليها أعمال في المحمسي .. و كان أوجا في ف بديد ان اللاميني بني مجبوباً او بداهر أ . . . . ب بحد بعمل عائد سبس ووقف هايد لا دردد في هم ، دللا - ي الله ما فالح أغسيل من الأمان له الذي كان المقصود بالدين ال حدد على توثرات الانسان الروحية ، فإن اللاسسى برفس to a ser your way to the etter the way ما حل في د وي حين بي بكو الله الله الله . المندال فد فرست واقد برومي الأملى او بأ اللام من سه مصله الوقف والحق السهائي المنا السؤار الذي الها ماء الراد المحاج كسمية بالعواسة سنحيح الطورالهمي ب م و ارساه عن المحتل العملي و وإلا أن عدر القراسة المراجع والمراجع والمراجع المحاجد الدوام فهي الموا ر ۱۰۰۰ تسکله ریاضیة داء وبمیارة أنبری دمیا د د د داصل الألم لديث واطاً ل هذا اعد. حالم المناسبي الدي مسجم في . الد الله الإسلامي بيالي المدا البوال ، ولا الله مثل ٠٠٠ ١٠ النوبرات أكثر أو في الشاكل ه . و الأصبحي بد والأواليوالة political content or

## العكمشن القايسة عاصل الألم

أنه عنوان هذا العصل مأجود من كتاب ونسيم حيسين و أنواع من التجارب الدينية و ، وهو بمراّمة ي بني

المعدار المعلوب حدوثه من العبوب أو العديد ، أو المؤثرات الأخرى مد الله المعدار المعلوب حدوثه من العبوب أو العديد ، أو المؤثرات الأخرى مد الله المعدار المعلوب العبوب المعدار المعداد المعامل عالم المعداد المعامل عالم المعداد المعروب عن المعداد المعداد المعروب المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد المعداد المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد المعداد المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد والمود وورد و عدائي في المداد المعداد والمداد والمداد والمداد والمداد وورد و عدائي في المداد المعداد والمداد وا

آئي طلع طيئا نها ت من اليوت في علما القرن ، بتأكيدها على طبيعة العالم الزهمية

و لان الحياة اليست غير حلم ، تعود يعنس صوره
 و أغلب الأحيان ، ويعصها نادراً ما تعود ، ي حين تعود بعصها البلا
 د ومدرك

لى الوقت الذي يتضر هيه بعصه ، وبحصي المعص الآخر يتكرر حدوثه مع المبيرات متكررة الحدوث ، مدرك نوماً من النظام أطفيقي ، وعند دنك .. مدر الأشباء حجيفية ، وكذلك الأمر مع الذاكرة ، (1) ويدحوذا هذا إلى مقارقته مجايلي : و مدينة لا حقيقية

تحت فهاب داكن ينثره فيعر شالي ... و (٥)

و برجع قصة دو ليل آدم و آكبيل و يل حده الفيرة بصها ، بن أن بعدها للبكل الانتسبي تحداً كما عظه بطل العبة باربوس ، رجل ثقب احائط و برى في الله علم القصة أن الكومت الشاب آكبيل يعبش في قصره المعرف على دير الرابي ، وحد من الشاقة البهودية والقلمة ، في عرفة مكت التي تزييها أو الم خشب الدوط ، وبتور على ابن همه و القائد و منطق سماست هدو احباد ، فحامر في الدوط ، وبتور على ابن همه و القائد و منطق سماست هدو احباد ، فحامر في مدد و سبعه و درى آكبيل في المشهد الأحير ممتما أسارة ، الرحمة الهارية ، في قو القصر الدول المنافقة عدد العباد و وسجيا في قد العباد منها الماياة من شهير عنه ، وأد السلس في هدد العباد في الرحمة والدول بنافة العباد والمباد والمباد المنافقة المنافقة المباد المنافقة المباد والمباد المنافقة المباد المنافقة المباد المنافقة المباد المنافقة المباد ا

د المدن حدد مدر او د وحوال يل الهالة المطفية ما يد التحراف اوالا محاصة ما مداد الحدد الله القل شعود آ بالمستدامة الله الله القل شعود آ بالمستدامة الله الله عدم وحود عودج أو هذه الها الطاعة و الاحداد عالى السعوال السعار آ عداراً عالى السعوال

را<sup>ده</sup> معدم شد با بهامه نصر با مام ما و ادر عدم حالتي وب المو**مد ۱۹۹۹ - اللامددي په**  اما مشكله الناك في أمر الحياة ، مشكلة : « كيف منطبع الإنسان الله بدف لل شيء أو يؤمل به على حين أنه ليس وائقاً من أنه ميطلق وعمر المواء الذي يسمم الآل ، و أن هذه الأيسات التي يصمها شكميم على لسان كلوسيتر معروفة للجميع ، في حين أن الأيسات التالية ، من كلام الدوق في « كتاب محريه بوت ، تستوس متم أقل شهرة .

و ان ملامع هذا العلم كادبة ، لأبا تمثل وحهاً بعلي هي النبور والأعمال الملتهية ، ولا شيء حقيقي يلا كل ما هو مرحب ، ولو استعاج الاساد أن يرى المفاطر والأمراض التي تحيط به المفاطر والأمراض التي تحيط به أن المساخة التي يتعلمها كل يوم ، عاولة الانقصاص عليه ، أو منهاوية خلفه ، بعد أن تسلب سه شيئاً عند مروره با ، أو منهاوية خلفه ، بعد أن تسلب سه شيئاً عند مروره با ، أو راها ، قطم الله الحياة تلتيه حاجة وجهة أمزل

عارب ضد الله جندي ... ٥ (٢)

وغب أن مذكر هنا ال هي يبدوس هذا النهي، كما هي الحال مع فال كوح،

النجاره . أما مسرحياته قاما فياصة بنوع من عرادة الموت، ومن المحسل
أل برجع دلك لى نأثر بوفاليس وتيك هيه ويذكرها ذلك بأبيات كبني،

ه م بنح في من قبل كه يلوح الآن مليناً بالملوبة ، أن أموت
أن أكف هن الحياة ، هند منصف النبي ، بدون أي ألم ، (٢)
وقد يكون من الواجب هنينا أنصا أن بدكر في هذا المصدد كثيراً من كتاب
الفرن الناسع عشر وخاصة في المسواب الثلاثين الأخيرة من ذلك القرن ، كالمشعراء الدين جوسي ، وداوس ،

ومرانس، وكوربيه ، الدين عثلون لهاية روماسية القرن الناسع عشر ، ومن سعهم مناشره مثل بودلير ، وماللارمية ، ولوثر عود، ، والانطالي لبولا دي وتسلحن ، مدمه الذية المرعة والحبسن توسس أكثر محا تسطيع أن مصلمه فيا إن هذه الجناب ، الأنها تمثل عهدةً ظهر في القرن الناسع عشر و الله من العمر و

لربع و . أن النجع الثاني من ميوهم هد على باخياء علما شبها . و فكا من ماهنها و إلا بلده أسبهم ( من و لا يومود ) إن أبيد تما هه بسبب و يتر في بالمنعل في مشهى حدود الاحيال و ، و عساهم بنجود شاؤمهم أكثر . عاولان حدد الامكان أن يكونو عقصين في دلال ، فتكون الشهيم ميشية مكرة للحداد الكارا ناماً ، بل جعره على هذه الإنا جسب من خارة الان كوح للحياد الكارا ناماً ، بل جعره من الروحي لا عكن أن يرحى سببه حلاص من الشهدة من الدهلس الروحي لا عكن أن يرحى سببه حلاص من المؤود أو حدول و سدح همه كوار و دالمت المعلاج رجلاً عد عمد إرجاد المدا الرحمة المؤود أو حدول و وداح فيتم و الرحمة الرحمة و الرحمة و الرحمة المؤود أو المؤود أن ال

كان المرصد الفكود الفايه هل فعيض الكاب الروسي عبوسيد أسويف أيضاً ، فقصه و لاراووس و وكد هي سوطريه الرصد في الحاوثاكيداً لا تقده لذى أي كاتب آخر و تمكيا أن نصر و يئان برامد و فاولورد نصم بدو على الموضوع عصده ونعيم اصفات من عربه هاولوردانصيطاتين الديني ان لا مناي هاولورد يلقى يقسه في التار ليتحلص من وفي شاعته

د ال هذه عرضوع لا يسر الباحث مده ، ونظر أن عمي في عداء عددوالات المبدولة عداقة عدد الفكرة بن خسدم عرضه هذه وعلمه مدا علمي في عشب الافكار الحياة منها التصاف علان التان بدلاً عن كتاب حسبي ، أم ع مر التجارف الديدة و اودرى أن حيمي عد يكتب صادراً عن عربه عام ابسا مد فلاجهار القصيمي ، واقع لله لا يقائم الملك في كتابه عام ...

بين كن في حدله مي الشائع المسعي ، السأ المعم الدور المنطقة ال

الطريف الدكر أيضاً أن الدر عبري بيسان والد وقم والكاف الطريف الدكر أيضاً أن الدر عبري بيسان والد وقم والكاف القدمين مبري، كاند قد شمر على مقد الدبرية أيضاً و عبر عدادا في والدمين الشكل الأنساني المتحرر و عالى (٨)

و في درج من أن المداود المثلثات الذي الممأول مناشرة الوكنت أحلى الموافدة والمنت أحلى الموافدة الموافد

and the second of the second o

م ما أصبيه شاية للجرب المعيني وتجويل لها الله الرام الما المامية مس به السوداري هو و د الفعل الرسيد المناسب لمثل هذا الموقف . . . حمله ي سبحق لأساد والتي تخل بالتنسخ م الرام الهراك يده البحد الله لتخد و عالماً مر هواف في تورج في أحل لد أن الديد الله يه يه ن وحدد الله الله ديار شف الله ديار الله المتأثرات فالمعورة فراعد والمداد والما المعو ب الدا في تقدم من يحتفي في بنيء ما دنك الدي بيم المجاري ا و على ومن المناه الذي وم ما المراجع ج و الدانة بين العلي كو شي الماحمهوم الد الحواهر بر الها العراية و ما والبحد الساملة في تقيمها فينسس هي الشفور الداء الداد الأسطاق بالأراب المناه والقيامات في المحطوطات المناه سية الدراء الأراء والطبيع Yourse year or market it is govern a ي يجلب و الدم بدر عبره ي هو لأمير د الفراه علي المستريان ويدوي والمددة مستدان والأردان فسها لاعتراسنا أيا صفريه في اكتناهما في اللامنيني والخرية الهيد المطالاحال  $\label{eq:definition} A = A = \frac{1}{4} - \frac{1}$ الروادية إلى والآنو اللبهائية والله والمبدئ البهائية عوافي الخفيمة بمبارد الدار العموالية ١٠ - تطليم وإيدائيها مدرة على لأحتمي المصيدة الصحور . at the state of th 4.8 ام لك والشاء كلياً الله الكا علميناً الما بالأساليا إلى الإساليا الإساليا و مو الموال الموال على الا حياة الماصية فم يكل

الصرح ودعوة روحبي لاتقادي . إلا الني بذلت مجهوداً كبيراً في سيل السيصرة على نبك الدو مع المستداخة في دائي ، وقررت أن الا أقوم بأية حركة حتى استعدت الحسيمي بلاني - إلا مي صراب آعين ، كاله أ دم أل أسبيع ساعة طيبه سعيدة ، بدلك كنه متلاشي أمام عاصفة سناسة من الشك والفلق والباس . الله التشابه الموجود مين الأب والابن يلفت البطراء إداآن هذا الجواف المروع خاجم کلا میں بدول سابق بندر وشعر کل منھا بانہ صد بندا عے آ۔ مساهدة قد تأليم من البشر الأحرين و بدعو السر حبري بحرائد ما و التشتار و وتوحي هذه الكنيه بصحائبه وعدم نوهع الرؤانان إلاأل الفرادة سيدرك أنا معظم اللامتيس محسون بهذا أبصا بهذا الشكل أرابمره أأما عارق الديعب أنا يحجه بين عوبه الأن وتجرب الأم مهوا بـ لأب شكل عن الشعور بالأبيار ، بيها استطاع الاين أن يمعي ذلك الشمور في شيء معنى ، في عمي دي الشعر - الأسود وهكك عراجل ديلك بصورة موصوعيه اوعكمه أنا يلاحظ في وصف والسم جيسى واقعة وأصالة هذا والنشب واكي أناعده وطقالشكل هواأنا حدور صحيحه من الناحية الموضوعية - وحدث حيسس في مكان أخر عن ۽ أنواح من الفجارات للديسة واعل أسديهم مرالعابة والمعدم اسابأ وافي ممميه على الدارا كما هداك من حالات أحرى محتلمه ، وهو بعمل دلك لبوكد على أبدي أن ألشر والألم الحسدي و دوب أشاد لا مكن أن يتخلص منها الافلاطوميون الجلدة وفي هذا يقون ﴿ وَ كُلُّ شَيِّ هُو تَلاَفِصُنُّ ، في هَذَا الصَّالُمُ اللَّذِي يَحْدُرُ أَفْضَلُ السَّوالْمُ المعتس رحر ده ي . إلا أنه لا يعل عن أي متثاثم سفرق في اشاؤمه في امكابة بعراصه الدهس مثلاً أي هذه اللا أهية لأعتقاد الأسان الفدر الذي ما أراعسه بقير الأساس الأول للوجودية، وهي بعني أيضاً أبالاعتقاد بماغ من عداد الاسه أو عصير بحسيان مكون الأساس الأول أيضاً فكل دير وفسفه بديو براء بهاجريان هد عاش سنهد خرمي وأول والثانية ، لأحتاج بي أمثله أحران أشد براب. أن عروو شه حيجة وجداً عن الحود ولاشيء في مصير الراح مريسه م كانه وأنه عمل التحارب الديبية و عكن أن يضاير ع في الرعب اللبي بدو العدر عوا له سي تأثير الشبلة اللوية التي ألقبت عل هروشها ، أو 9 44.45

قريبر على اللحظة التي تعمل فيها وشيئًا وحدًا ، السيء الوحد و ، والتي مر صهد الك نست يمكًا ناههاً سطحاً في رضة الشطريح الاجهاسة

ا منذ وقد اللا تمكن وصفها له لا يمكن ال بعاش به ومن الرعم دارا العلمالية م ادائيومية الوائسال الأن اللامتتيين الصليين و

صدي د اورتس ۽ لا عکن معرفيها ام سب ٿي رؤاي قبيدا الا اللاهيه ۽ د به دسراني الماهه الحاداد، ميه دوال الانقوادي چڻ استطيع الد ألبد طريقة آخري قليش ۽ فاصيحت حياتي بعد ذلك دكية لا معي شا

اديا الداح الشفاء لرومشداس ما العاد ادان الرداسية بين أو الأحمام مسائي العداق طراف أو الشفاء في الطراف الأسفر الدا الكوال فهو الدار أبدي منصل إلى الله والإشقاء

الدامد دراله الدان توعيل من الاصليان الله المعموم و الأمهال من الدان المعموم و الأمهال الدان المعموم و الأمهال الدان الدان الدان الدان الدان الدان الدان الدان المعمل الأنسان الدان الدان الدان الدان الدان المعمل الأنسان ال

م الخلف النصر عور دال الذي يعلى الد وجوده صور عادا عن غاله كوح و الخلف النصر عور دال الذي يعلى الد وجوده صور عادا عن غاله كوح و المسكي و توراس الا أما إلى حالة فال " ما عادم و الأنه ار مكسالانتحار الحلي، الا الده عمم و ما دام عد المسم علكره الله الأثرية أما ي حالة المسكي فالد الموالمات موجود في المد كرانية اله الما تقد عا جوال عور فا عمم و الوطع الموالمات موجود في المد كرانية اله الما تعلى العالم الما يهم و الاطعام حبب

ال المدولات التي يشر البها عدا التحصل التحكري كثرة الل درجه الد على ال تتوقع، قال الأدب ، ال تتوقع، قللاً لوصيحها على المستمر في خشا للرجه الشاؤمة في الأدب ، لقد هررا في بهاية الفصل السابق أن اللاحشي بدف دائماً ين الكف عن كوب لا مشباً ، وعدوه ثلاثة أوه ع مند من الاطلعة التي تؤدي الل مدت النبحة أب السؤال الدي ينهض من ذلك فهو الادن أبه سبحة ؟ و عادا م مكن يريد أن يستمر على كوبه الاسمياً ، وددا م يكن يريد ال يصبح كافئاً المهامياً عادياً عادياً عادياً ما عادياً عادياً عادياً ما عادياً عادياً ما عادياً السفان ؟

لقد حددنا السؤان قلبلاً شحيلنا للحرية برند اللامتي ال يكون حراً ، عا اللي عمير حودية هذه الاسب الولود مره و حده ؟ يمول اللامشيي ال ما غير علات العبودية هو اللاحبيقية ، وهنيه عال السيليج الدانقول أحيراً ، عصرف النظر ها بريد اللامسي الديكون ، الدائر عده الكيوند هو معهوم الحسسة المحسية ؟ ترى عاده بستطاح اللامشي الدائر على الحسب ؟ دند أمر صحب الحقال اللا منا علك توجيل على الاجربة ، دعد الآل نفر من حدا السؤال على الاحتساس مناهيل لهارات أحد شهم بعد دلك ، الدائر نفر من حدا السؤال على الاحتساس مناهيل لهارات أحد شهم بعد دلك ، الدائرة هو مناهي الحسيمة ؟ والمدائرة عبرات عبرات المؤلومي : عبرات أحداث المناشرة الانسائية

وير - فالتا البياء لا فيه الإنباد الاله.

روكانتاب الوجود العاري لمجرد الدي يشل النفل الشري ومعيه مرسون المعطمة ، لا اكبراث الكون العليم ، وبعيرف المعرف عمله عولاد المعملة رصمه عبر مبدلة الدعوات معرصون هو اكبل الاجوية ، وهذا دعا سأل مترسول ومادا هي الروح الالسائلة ؟

ميرسول الدأساسها وأساس الكون واحد بتهرب الانسان من عاهب بالتزامه لا اكثراثاً جوهرياً اللحياة اليومية .

واستطبع هممواي ايصة الربعطينا عفة الفوات علمه الدامان والراعي

قاسي عدم أن يتبكم المجدمي ولها للمرا وقال كداخ لطلب ما يتطلق الامو بمجنبي ليدنيه بتوجودين في معرجن الصيور أفي الفافرات أنجم أمن وقلك أب عقبه الفكرة بعمر هرام أهالك خطأ مان وتسرعيه أرتباهما بعيداً لأكتفاه ال عظم به يوحد توعان من الطرق على مذكل اللاسمي - طراق أن الأمسام وطرين الى خلف الماذ العنفليت ال وجودية صروري الله كلب واحداً من هؤلاء الناس الموجودين في لمعرض العملك تحديث صف . أما د اعتصاب ماه صروري ، بعد مجهود روحي حبار كسجهود نورنس أو عانها كوح ، عان بالك أهر بناسي وهنا يمبرص الوجودي فاللا هند مصطه فالاكوح أقطع من متصر ف مدينه غاهر السامن في الدرحة همست . لا في الراح ، والنطاق عوال هنقول الدرجوده ليس أكثر شرورية

ا به مؤال صمت به به برای هل حتق فال کواح اللَّث اللوحات الرائعة احجي كان يعتقف بأن وجوده صروري ، الني صلى النار على نصبه جين م يعلم بحقد بدلان ا

ان حسكي هو الدي يعدم الناة الجواساء فهل كان باسطاعه صمكي أي بقع محت تأثير عشاب ، كنتان ٢ كالة الله معددُهم كل البعد ، لالمماس قرابة حداً من فطر له حيث أنه بن بنيه في مثل هذه الحيرة الفكال - أوم يض أنَّا وحوده كان صرورياً ، كريض دلك أحد محسم مثلاً السي يممل دلك صادراً هنه عن خلفه محبقه منبركه ، و تما شعر غيسكي بهده الصدوره ولم يسعر بها في نعص الأحيان كمعور القديس الناحلي بهاء وينظمي هذا على ذات بواح أيصا الدانوريس بالذي لا خبيب عجه في اك بح عن داسه ال كالبان الناريجية أنصأ ، عانه فكر سفت عن طريق عدم إبدته بالمواه الروحية الي عدم يها لم يكن بجنسكي هن مثل هذا القمل ليمل هذا .

وها بسعث أمر عربيب آخر القداعا، في انت فتعاد حسكي عليه اللك الإعتقاد الفطاي وبني وحمحه أعساه عجلس لمديه مثلاً ، الداعة الله ما الماعة الماع وال دلك بدكره شيء آخر مشابه عدد لدي الكتاب السبب

الدي كتب عن حاد عصر بجنس بدينه الواعق العد بدال ماسي والسير بادمان والدي يحي والشاير والعامسام حاسي بهاء العشق ووكانتان بالمتراك أبياه حوشه غمر صرواني المال أيملي ٣ ۽ وقد قال، سارٽر عن کامو ابنه ليس وُجودياً بانعمل واتنا هو أحد ه من الأحلاميس الدين آهيد الفرن الذين عشر الديال م 🕶 🖈 م العبية أحد خفيد او عال الاجلاد مي عمل و يعل ما ما هو. الدابيا المراهد العالد لأبد توجادان فالوصيحي دارات والا ودر واحتص الها والملك سيموال أن الأحالة المثنية علمه وأدرج أوا دول مم المعلمي (المسيح) كرسيلة لتضبح للمعه . . ۱۰ نائر کله پواخهها پأسئلة اخرى . لو کتاب محتملاً ان بيان و مارلو بستدان ان المام الفائد الحيامات عدائل الي سامانيا للوطيدان الي سان ١٩٨١ من الم ين المدارية في مستخدين بالواجعيين بالدائغ الداء العالم لا و م ح أ ي عنهم حدوثي الله عليات م حد العدو د اد علم الاهلىم با الأراحي منهو ( ح

عل الداماتل الراعث بياهم اللاسشي المحلفة عن المبيدة ، بيحث the surprise processing the same الللام من المرام ، وهو الايصم الاسان المادي دار لوه مرة والملك المرأ ، ويمهى أ بالتدة بن الشراء عا بصعه في در كرا خدي الدي يدمي مأنه م مرافق خطاه مع ضة الصديب ماذا عبي الرجال، والسناة اللبي عقل المالي والمحكمون ام مرادي " معجم المعلى أم الأسام ؟

إحمره المساهد مالا

و دادة منفولو عن عدد المصلة بأحمارها متفرجين غد ميمادلين ؟ أبد ليلوح and the second of the second of عتياسة عم الاساف الذي يمدن طدوده الدائيتريمه الي ينجها الأدبال تهيرات

الشاهه عن الشر والعش في صوء كل ما هو حمر طريعة رائعه اذا كانت عدله حيثاً لا ايا تعشل حالما تصرصها السوداولة وسبى اذا لم لكن الاسان سوداوياً ، فلا شك في الا صحبه العقل لا يمكن ان تكوب كانية كالمبلدة فللمبية ( و (٩)

لبت كافية حصاً «إلا ال حيدس لا يعيي به مطوطة اما اللاحسي فاله أشد هجوداً عليها « وهو يقوا عهد بلا تردد اصحالة وعاوة وهمر عطوا ولفد أما كيف الدافع اللاحسيس الذين واجهاهم في الصححات الديمة كالمب اكثر وصوحاً من يحمع التصورات التي وآها معلو المقول الذين محارهم حسس ، كي الداخؤلاه الملاحسيس بنعوا وصحيهم احدالة من اهة حدالة منحوطه لا الداخة والوصيعية عدد كامنه ، وهنه ما عرام الملاحسي يقيمه القالمة المنافعة والالمبات الداخة ما المرابع المرابع الإجهازي المولود مولا والمحدة والاليات الداخة ما المدافعة في الداخل من الاحدال من الاحوال الداخة المرابع كل الحق في الديدال سموانه المادا حتى هنا اللاحسي الداخة المرابع كل الحق في الديدال سموانه المادا حتى هنا اللاحسي الداخة الوراجواري كل الحق في الديدال سموانه المادا حتى هنا اللاحسي الداخة المرابع والمنافعة على الداخة على المادالية على المادالية على المكان المادالية على الكان المادالية على الكان المادالية على الكان المادالية على الكان المادالية على المادالية على الكان المادالية على المكان المادالية على الكان المادالية على المكان المادالية على المكان المادالية على المادالية على المكان المادالية على المادالية على المادالية على المكان المادالية على المادالية المادالية المادالية على المادالية المادالية المادالية على المادالية المادالية على المادالية المادالية على المادالية على المادالية على المادالية على المادالية المادالية المادالية على المادال

هد ما لا عكن ال ينافش الآل ما والها على اللامشي ال عمل وصفه الكار الداب ، على المحدة على المحدة على المحدة الكار الداب ، على المحدة عن المحدة المحدة على المحدة على المحدة على الكارات على الكار المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة على المحدة المحدة المحدة على المحدة الم

كـ عصاص صاعبه الانتظاح والتوقف عمل في صائه وحوف الاحد، حيد لامانة او الحبول ؟ ومادا متقبق الامانة والصراحه عملاً عبدماً ؟ من منا لي يخطر بالخيائة والفش في مثل عقا المولف ؟

در الجربا المش ، برى ماده ميكون من امر وعمة علاسب في الوصوال
 ان الحيقة ؟

د ا دوان صمب ، ولا عند المصل من تركه بين بدي لاسم قاده حد بدرت ان مواجهه طك الشكلة .. ذلك هو الفيسوف الوجودي الذاتي هردريك فيضه .

الأساح الأساع المساح المساح المساحم الممالا التي المساح المساح الأساع المساح إلى المساح المساحة

y sa ne ve s « لاتي لا آبل في المودة ثانية لابي لا آمل لانبي لا أمّل في المردة .. يه أُ اللَّهِ فِي عَمْمًا وَ اللَّهِ فِي عَمْمًا وَ اللَّهُ عَلَمُ وَ اللَّهُ عَلَمُ وَ اللَّهُ عَلَمُ ا مني المسراء فعدات الأعارات وعدم القيداء عني الكف عن الصكم داني اصلي د لملي النبي اك الاشياء التي اعتها بيني وبين تفسي بإلحاح الى ارصحها بأكثر نما يجب .. ١ لمد يلع التحكير اللاحادف ، اللائبائي ، بالشاهر الى ال بعد المحاجد في ولا يكون طبيا أن جلس ماكتي ... ء - المراجع الذي يسد عنه الدين الوجوفي الجرية عان السنود موجود في القصيفة الرابعة ه على عمل الاخت التي ترتدي الفتاح الأممال اللبي معفوق بالباب لا مسطيدي ال يقعبوا ولا الد يصلو هل عبل الأحب الصفة التي تبير مين للحار الدو المصم الأوعد لأوكك للنعي يضايعونها · الا ينطبون السلم · ا E - .. 

المسها ، فايادا لا تجلس جلى الشش وتحرث ا . وأدى انتظرو المصوص في اتمال ب الني، يوف به ي فيامه بالصاح هذه التمصه دانياء وكانب أنوى اليانه آنبي رمر فيها أبر الصاهة هي تلك التي عسمتها كتابه الاول ويروفروك، اللَّذِي ظهر جام ١٩١٧٠ و ابني أعد يام حياتي بملاعق القهوة و . ل وجروش و د عام ۱۹۹۰ : يسج الربح ، لا مِناً تَدَي في الحِياة الا هجور في بيت شقى 👚 ر ۽ الارس النقر ۾ ۽ مام ١٩٧٢ : ء أرى حشوداً من النس تدور حول حقه يا و : وعنى ومال سوكيت واستطيع ان اربط لاندفر المحطمة بلايدي القدره حيى يعون الي واللغار على و الشناء شبه مما فيها من بكار عبائي ما الي بسنت والم حسمس من بأس نام الكار بهائي للجربة الكار حتى لاحديال وحياد حراية

> عاطب سهى العام لا برحه عبهه ، واكد يتواخ مخافث .. ،

الكوئا خان

أتحت حللة حاصفة براي

اللاشيء باللائمورة

وعكد يسهى العالم

هجب بتنهي المالم

وتحدران الرافلاحظ التطور الذي حدث في حموت ت اس الدات والاسته ان عدد الدراجية الراميساعدي في ذلك كوانه ثم يكردا مراجية والجدواءي الراس أني مراجه الحاهم تديني بدوانه المجين في فصائمه بالوهف فالبا سندم خدو براجي ترجله فيرجله مبيدان وعاريفاه الزمادي اغام ١٣٣٣ التي بدأ بباتي الاستيم سلم نفسي معدماً في عامد وفي و ودقف مد لا منهم أن أقدم عدم و ؟ ومن السكر حد اللاعر به سنطيع أن بجب عن هذه الشؤال بد و ندم و ، ومن السكر فهم حدثه عدم ، هامه بيماً بالمعن اللين يقول به بروده بالاكتفاء عالى و كا في حاله كتاب البعيد بالشكوري) ، وتحصح كن شيء لاخب البعيل ويعول له خقيه بابئاً به هست مكتبياً بدلك ، الله نقله العائد في بحواه و ، فاقد سيعول ؟ مأدا سيدول ؟ أينجر ه ما دمت نافهاً على على ده عماً دول هذا به نقاله ، فإل استاحاته ما هي الا كاديب على أي حال و حدد كثر وجب عليه أن سائم في ناشكره عدد كور هناك شيء لبن حياً ، الا أنه بعيد عني عاماً حدر مفهوم ونسبه في وماذا بو في يكن هناك شيء ليمن وراه و وهدد فاته سامل

 و عل متصني الاعت المتعدد التي تسير بين اشجار السرو النصة الرقيقة الاراتاك الذي يضايقونها اولتك القالفين الذين الا يستطيعون التسليم ؟ ب

ال البوات برائع بيده الآيات عن سيواه ، وعرج من حاله اللامتيني ولم يتطلب الأمر صد مرحده طوية ليسرك ال هذه التجربه و هذا الرحب على حاله اللائني، أم بكن حرساً على القديمين والمبيحين و عمر هم ، و به عن دكل فه صرورة تقامو بن المشاه الذي مرادة اللاعال بقيده من القديم مرادها للاعال بقيده من القديم بالكليمة الأولاب الانتخاص بالكليمة الأولاب الكليمية قد تقرح معمولة منطقية الأدار بالا من تقلف الادارة بالكليمية قد تقرح معمولة منطقية الأدارة بالادارة بالمناه الكليمية فد تقرح معمولة منطقية الأدارة بالادارة بالمناه منطق العاط الأدارة بالإسادة الإدارة بالمناه الكليمية بالإسادة الإدارة بالمناه باللامنية الكلامتين العاط الأدارة بالمناه باللامنية الكلامتين العيش فيه ملايان المستدن بالدارة مناه الكلامتين المناه الكلامتين المناه الكلامتين العيش فيه ملايان المستدن بالدارة مناه الكلامتين القيرة فيها .

كتب ، في الثناء علي بلتسورات الآني بديدي الديان الذي الديان الذي المنطقة لا علاقة ها البحث هذا المعاصد بدي يضرف الرابيدي الديان الديان

المعادة العرام الذي ما برائول على شت من الواحي الي دافر به في المعادة ما المبدؤ المعادة الالتعاد اليها و لان مستمر في الحث بالدين البحث المهالية الم يد على الرام عنله لا وه يد فلا مغال و له الألك المبدئ معيون بالمسؤلات الديم و التهالية أم يا لا ي الما الآل المبدئ معيون بالمسؤلات الديم و الا ي المبدئ الديم بالرام الا ي المبار الا ي المبار المبار الا ي المبار المبا

10 The collins of the second o

وجود الله نکاراً شدیداً ، کتب ی صدیعه هون کیرردورف یعول ١٥١ كانت دمسيحية ثمي الاعتقاد شحص أو حادثة نارحين ، هاچا لاكتبدي شيء. أما اذ كانب نعي بحاجه بن خلاص ، فاحي استطع

كاند ، قبل بي شيء آخر ، مدركاً للمدجه له دعاه ، بخا~س يـ وعد لا يتقل معه . بن قد يقون عبه ما بديه حد جان الدين الجروبيب عبه من البا هرطفية سامة وكربية با لا ابنا لا تستبهم أن بشك في خلاصم الدي ينجن في حاجته الى ۽ الخلاص ۽ .

كان بسئه رومامسياً . من جهاعة شنهر ويوداليس وهوالدي وكان في حلالي صباه ومراهبته فد فرأ لكثير وتمشي وجده ونفيم الشعر - ومكر في بمسه وفي بصعره المحسل ، وقد كتب في الثلاثين من غمره بارنتأ غيانه بديلاً بالبعد والدراب الداليس وم تمر عام على ذلك حتى أعس أبه سكرس حديد عدمه عد وكات خافه يطلقون عليه سبم والفس العبعب وارالا فالمهومة للقيل كال معاصاً دالیاً ، وبروی عنه انه سی هو وشمیمه فی احد لادم مدحاً علی نمنه کات للديني عبيها في رمن ما مدبح وثني للتصبحبات أثم طفق بدو حو وشفيف حوث

للابح مرددين : ٥ اصع الينا يا اودين و ياسط التصان التصاعد . وفي الراعد عشرة من غرة رس بنسه أي مناسة فوراد الشهدة التي حاج سهة توقانيس وفيحته وحياهة شبيض و ... وهذاك مثل دور النظل الرء . بسي ... المد نين بعد دللك بـ 1 كل الرجان العصام عما ممثلون أشهم العدي و . . ما بالسم هند كالياملله لأعلى مرحاً من والعيلام والابول والصوص لا شيئلز الواء ها المحام وقاليس والعلم من الوقائمس الله كل مست فري وعلل لا يراجمه . . .

أشدافائير ، وما ان قرأ مفالات العرسون على أحس بالعبلة ودفاءك مه ه به الأنه و خلت عد مهده و بنسهاب موه بسيء أن كد أحديه الي كال النداد الله الله الله وأعياد على النفسيء وفاروح وقد الشامعة سكويان والعيرات أأنان الأنبا أأمل عسط الدابي وعمم الأكا اث للده الاثم للدين م ما قام حل البهاء ف حدث مرة أن يعهى رفاقة كالوا سافيون شايد ا أصواد الداخانياء الد » يصبع على والمنظ يده كومة من عيدان اللهام، المشمنه ... له. له. ا ، دنك شيء بمكن أن يعطه الانساق وبيها كالت تعاليم برثر من ١٠ هـ. ر - كينيدة أحرى تأخط طريعيا إلى أعماله . واشرى - به درجه من يعي ماعاراً والريستان والسولت والحطها عن اظهر النب ، اوشارك ال حممة بي عدكران دخيسة وخردان ووالدامدلات والدلا بعام ما

اختميه ، ومن بينها عمالة ، اللشر والتاريخ ، التي قاب هيه : ، وستحدث مري الواسعة في بلسفيل الحد بدونة الناس يا مسيحة لأ الدالاً في المرسيات . الهد حاولت الدأمكر كل شيء ١٠٠٠ و بي هذه الفعرة خوالت النزعة الليبية المرحودة في أعماله ﴿ كَمَا يَقُولُ عَمْ ﴿ } م ١٠٠٠ مسمه مهم كالف الأمر ، وحدول كمثلث الد ١١٠٠ ال ي عمر والفيالة المستقدم الرامهياني فداله فيداله والما الفيلة في ٢ المتعادي الشبادات المطاور والجي المالوالعو and the Place of the second of a language of the first of the second of the

، د ۱ م ۱۰ ه و تبدأن حبوي پرضح مستحر تجمير حياجها أطل الأجالت

والاستدرارية الداتية و هو الذي تجعله سوسطاً معتدلاً ، وقد الدماة الله ما

والانعمالات التي نلوح عدمة الاساس حتى نصبح فراغيًا هائلاً يعرع الروح الانسانية . يقول جوفروي : (١٢)

لقد تعلقت بتلك بمنقدات بلا جدوى تعلق الملاح محطام سعيته الغارقة ، وكنت خالفاً من الفراع لمجهود الذي كب حسن بأني مأطفو فيه بن خطة واحرى القد رجمه بتلك المشاعر الله طعولي ، وعائلي ، وبلادي وكل تلك الانباء عزيرة علي الانباء عزيرة علي الانباء عزيرة علي الانباء المنكر كان اقوى منها جميعاً فاصطري الى تركيا كلها ثم بدأ يرداد صعوبة كلا قتربا من النهابة التي لم يتوقف دلك الدير الا وقد أوصلي اليها وعست مداده لم بيق في اعماق دهي شيء قط ، وكانت تلك اللحظة عيمة معرعة ، ولما الفيت بجسمي المسب على مراشي في الديرة وكانت تلك اللحظة عيمة معرعة ، ولما الفيت بجسمي المسب على مراشي في الديرة شعرت عباني الجديدة تبدأ و عياني الجديدة تبدأ و كية مراشي في الدين شعرت عباني الجديدة تبدأ وعياني الجديدة على الا المنات عليه الفائل الذي شعي اليها و هله الفكر الدي الدين الديام الأولى التي تبحث فلك أشد أيامي كآية . و

لبست مثل هذه التجربة غريبة حلى المتكري ، ويضرب لتا جيمس مثلاً على دلك حالة جول ستوارف من ، التي تشبه هذه الحالة كثيراً ، وستيحث في القصل النالي يعمل تجارب تولستوي الاور ونعارب مع هذه الصا تقد جرب بسته هذه الحالة بعالمة ، وسلمت عده ملك دلالة عامصة ، وسلمت هذه المكتب في وفته ، على الد هنالك صفحه في ه المحكمة المستعة ، بتحلث فيها عرالكتب في وفته ، على الد هنالك صفحه في ه المحكمة المستعة ، بتحلث فيها عرالكتب في وفته ، على الد هنالك صفحه في المحكمة المستعة ، بتحلث فيها عراكت الذي يصطرن على الفلاسفة الى الموط الى اعماقنا مجردين الفلاسة الى الموط الى اعماقنا مجردين الفلاسة الى الموط الى اعماقنا التي الله في ال

- ال حدة الألم بتحديم الديوصانا الدي أحس مما حل عليه الآل ، لا التي مع دالك السب بأنه يريدنا عملاً ع (١٣) وقد عداد بيشه على الوحدة و حدرها حرام أحل مد و المعتري ، وقد اقتحه سبات يطله شويهاور حيل كال إلى المشرين ، ودار عم المعتري ، وقد اقتحه سبات يطله شويهاور على النهاية الا الله لم يثر عدد مصد الوحدة عد الرحدة عد الرحدة عد الرحدة عد الرحدة عد الرحدة عد بالله المعتمد المعتمد المعتمد المعتمد على المعتمد على المعتمد على والمنتال شاباً و

ه ال الامراجه اللريصة والصابقات دات الطابع الشمصي تنصف غيراء فامة للدن الشاب الدين يتوفر فيهم شيء من السوداوية ـ كنت في ذلك الوعب شديد عمل فتبيًّا مست بعص "تجارات لمؤلمة بالخافيًّا بصيًّا بالا العن لدي ولا معتمدات ما هر به ا ا و کت اشهر مشهر دس الراحة جين أخاً ان عرفتي و أعلى على به پا والمار الماروم مراحب يدكان والالكب يستعيلة فوجدت عبد الكتاب معروضاً الانت ، فالتمطلة وفلتشا صفيحانه ، وشفرات نفياه الجلية الهنس ي الجدا ما الله بدامك و قطت و هنت ال البيت واستقبت على المُعد الطريق قائد العبقرية الفلاية الكثيبة بأعد طريقها دلي" القد وحدث هذا ، إلى هد والرداء والمتني والتدعس الي حفل بياء ثل منظرا بالمرآه أسنافيها العام والخباه و الرسمي أدا الد فه في عصيمه مجيمه الرواسمرات بأن على العبوسة الكانية محمالين في ووحدت هذا أيمنأ للرضي داءاءه والبيد والاستمران د والفردوس ه هماني المهلد منظر با داخر علم الى عوراف اللسبي ... . أغضام المسيي الملسي الملسي ... من على عقدماً شديداً عنى بعد ذلك صفحه بعد در بي الن كنسها في بالك لأنام ، كلت الصمحات السرداو به القامه التطلمة ال الاجالي بيأس شديد ، طامحه ر. العادة المتاه حياهر الأنداد الى شادي حاديد الرام يفتصر الأمر على راوحي والجد حد من أحداً الحامي عما الرحمة على فالشاء الدين الروحة أل الدهب الدرالقراعي

اطلاقیاً له می قید وطبیعه التي تجميرها فکره و التي کانت مصفر افتاعب لانسة له

أما التجربة الثانية فخد حدثت بعد مصي سواب عديدة على التجربة الأول ، وكان ذلك خلال المرب القريبة البروسية ، حين كان ببتثه مداً صحياً في تعدى فرق لاسعاف ، وقد روى دلك لشتيفته حين سألته برماً عن أصل فكرة ارادة اللوة .

كان بيشه قد قصى اسابيع طويقة معاجة الجرسي في ساحات المعارق حقى حملت مناخر اللموالاعسان المعارف حقى حملت مناخر اللموالاعسان المتجموعة بعسل في حد عمور الاحساس، الوي دم في في في بين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين المدين وكان يستر على قدمية وحيدة بلا رفيق دوي نقل لاتباه سهم وقع حواهر حداد والتبد عن الطريق ووقف قرب خدار منتظرة موور القرفة ومرس المرعة بعرسانها ومثانها وكانت عرقته القدعة وبينا كان براقب المدود وهم الورد المدين والمناخرة والمتناخرة والمتناخرة والمتناخرة والمتناخرة المركة ورائا المادت باعته الفكرة والمتناخرة المولد والمتناخرة المولد والمتناخرة المولد والمتناخرة المولد والمتناخرة المولد والمتناخرة والمتناخرة والمتناخرة والمتناخرة والمتناخرة المولد والمتناخرة المتناخرة المتناخرة المتناخرة المتناخرة المتناخرة المتناخرة والمتناخرة والمتاحدة المتناخرة المتناخرة المتناخرة المتناخرة المتناخرة والمتناخرة المتناخرة المت

عندا الله تصحصي هدالان التحريبان بطاية وبالا تجامل ، و ب تحد هما شبشاً من ه ميراب التصوف و وهد كال بيشة سجان و طبحة التي تحديد أمكاره و ، في حين بسير هائال التحريبان في شبطة بالحداد الدالما التي حدد دالك للذي بديل في هده عبونه هي المحلة خالاه الدالما التي وي هده عبونه هي المحلة خالاه الدالما التي وي هده و و الأحد بالمراه ما يكن الديمتر أساس هدمه وي حرد الا حتى بسده وي و و الأحد بالما المسحد أو وي مثل المسحد الدالمة وي المدال المسحد والدين كانب المتال المسحد والدين المدال المدال المدال المدال المدال المدالة وقد الله في المسمدات الأولى ما يات وي للا المدالة الذي الديالة عالى المدالة الله في المدالة الديالة الديالة الديالة المدالة ا

والأحم الصد الذي يشيء إمان الأبياء أنيء أمان البيسة في

في الثامة بعد متصف النيل ، والهض في السادسة صناحاً ، واستمر ذلك أربعه عشر يوماً أحسبت فيها بالهاك عصبي كبير . و (١٤)

ند رأب دل ، كي رأبنا في حالة لورس ايساً ، ال العطة الدهية تكون دالياً مصحوبة بالألم البسدي ، الا ال نعم طريقة بيشه في النظر الى عليه تعتبر أهم من حاله لورس عمراس . لقد كان شقياً مكتباً بشعر بشعور السجيل . السجيل في دهمه وجبيده ، ولفاك هال حاسة الاول في دوسة القسعة لاعربية لم بنح له طرأة التي يرى فيها وجهه هو ، الاسر الذي علك در منه لفسعه شومهاور ، لاجه أكلنت على ما كان يشعر به غير طبيعة العالم ومكانه هم لقد وهمه شومهاور عصاله عن نصه ، دلك الاعصال الذي يعتبر الخطوة الاول غير المرقة الااتي يعتبر الخطوة الاول غير المرقة الثانية .

هالك أبريتان في حياة بيشه تدار ان مفتاح شخصيته كما تعابر القارة التي مد ديه دان كوح يده اي عب الشمعة معناحاً لشخصيته علالها ، وسمجاً في دلك ان اقتصاف شيء عن هائب التجربس بالرغم من وجود سوات هديدة بينها أما الاون فتحرب بها رسالته الل فون كرز دورات في هام ١٨٦٥

و بالأس كانت هنالك عامعة عيمة تهدد باغيوب ، فأسرعت ال مرب يدعي لوبش ، وجادت في أعلاد كوخاً معمراً ، ورجلاً يدبع عرب عبدت بي اعلاد كوخاً معمراً ، ورجلاً يدبع عرب عبدت بعرب المساسمة علينا بالرعد والمطر ، مشعرت بشور لا يوصف عن القوة والحيوية ،... أن البرق والعصف طالا عطان ، فرى المرة و الحيوية الارادة الطبة التي لا تربكها الاصطرابات المعية بي المعربة و (١٥)

ناوح هذه التجويه بسيطة جداً ، الآ ان تأثيرها على افكاره كان بميداً حداً ، كان صويعاً أن يكدره منظر اللهم ، أما الآل فقد أمتر عدت عبطته بسبب ساهمه مع راشحه اللهم ورميص المسكن ، والصبي المأخود المصطلع ، وكانت المسجع ادر كه المدهي اللازادة خرة من معاضل عقله وخورته كانت ناك عاهم ادر كه المدهي اللازادة خرة من معاضل عقله وخورته كانت ناك عاهم نعة ومحسنا مصغرنا المعروف ۽ ﴿ وَبَعَدَ عَشَرَ سُمُو بُ فَقَعَلَ مَا طُلِعَ دُوسُونِيسَائِي عَلَى النَّسِ شِلْدَةَ الْفَكَرَةَ دَائِبَ فِي هِ الأَخْرِيَّةَ كَارَامِارُوفَ ۽ مسميد؟ \* المائِيِّ بالفيش السام ﴾

كان بيته يعتبر فاغر أعله الروسي ، في حين كان فاغر يصره للمبده السب اللامع على أمها عطان معاره الرسعي ، ويكت فيه فاعر كر سأ آمر سب كر اساً يثبت فيه أن بيريه أعلم من عاعد ويكت فيه فاعر كر سأ آمر شب عبه أن يتبته كان مودياً وال من يعراً بيته كا دراً به و و بسبح بن فاحه لا مبدت الدهنة مساله المادية مساله الداب عبد لا مبدا بعد الدهنة مساله الدهنة مساله الداب عبد بر معلان عد الاسماف فيكر أحده الآحر؟ أما اجواب عبو ان سند كان سد كان مده الاسماف فيكر أحده الآحر؟ أما اجواب عبر في عام ١٨٩٨ مد بر أما اجواب عبر في عام ١٨٩٨ مد بر أما اجواب عبد في عام ١٨٩٨ مد بر أما احباً باحباً جداً ، و كان مصال كل لات ع عبانه تلك وعبه ، و هكذا اسبع ما سب المدي عام ١٨٩٨ المنع عبد الدي بسب المدي و هكذا السبع عبد الدي المدي و عبد المدي و عسي كل شيء ما هذا التناعد الذاتي عوستي الكان عام الدن العرابية ، وم بعد أمام فاعر الآ أن يأسف على العلاب تاميده صده

الا أسها كاما في عام ١٨٦٨ على ام ما يكون من الوعاق ، و كانب فاستها المحدد عطي كل شعور الموو ، وعد أهاف بشه وصالاً الله و و لا الأداو ، فاحد عبه فاحد ويعتبره استج الفي ، وكافأه فاغير على ذلك باعلائه أن هدا كان واحداً عن أروح الكتب التي قرأها

 المعدد دربال الشخصة الفردية واعلاقا والذي يجلنا عصل على شيره من الاحراف الديوسي الذي عكما الله مهمة جداً شحيف خالة السكر ويمكن خلل مثل مثل عد الدعول ياستحدام الحاصر المحدود التي تحدثنا هما الاشيد وتساييح البشر الاو تل البدائين ، أو عدد خل الربيع معاملاً المبطة في الطبيعة كلها ، فادا استعداده الاحدس الديوبية دايت اللات واصبحت سياً مسياً ((13))

لفد عرف بيشه عدد الاحساس واستخدم مقياساً بحكم بواسطته على الاشياه ويمول بيشه ال سقراط لم يعرفه و ويصيف و مرازلا بعد دلك عالم الاكادجية و اسقر ط انما محل فدعور الحصارة الاعربية و يدس كانت دروبها تسئل في عباده بالموس و الله الحيوب الهياسه الحام وطبق بيشة ذلك على معلم القلاسقة والمشكرين في عصره أبضاً وظم يسج مسهم الاشوسهاور و وسيأتي اليوم الذي بعدف فيه يشوبهاور ايصاً بعم بالقية و وهكما لم يكن بيشه ليتعدى التامة بعدف فيه يشوبهاور ايصاً في معدا الله طل عشرمها وهما شوبهاور والعشرين حين وقف وحيداً ، ما عدا اللي ظل عشرمها وهما شوبهاور والعشرين حين وقف وحيداً ، ما عدا الله طل عشرمها وهما شوبهاور والعشرين حين وقف وحيداً ، ما عدا الله طل عشرمها وهما شوبهاور

كان بيشه قد عرف فاهر شيخصياً مبد عام ١٩٦٨ ، اد قابله يعد تعييه استاداً في حديمة درن ، وكان علاق في مديه لا يبرقه ، يوم كان فاهم في التاسعة والحسين ويشه في الرابعة والعشرين واستعداع بيشه في الله وحوده في باول أن عمل من تعارفه داك مع فاهم صداقة حارة اما هاهم فكان يعيش في ترسش على غيرة لوسون ، وكان صهمكاً في الباء مؤلفته و الحام و ، مراحقه كوسيا فود بالاو التي كافت عسد هجرت ووجها تعيش مع فاهم ، وكوسيا هده هي الله فر ترسيب ووجه بيشه في مرفيا اللاشر عي الراحه لمشودة ، عصار يقضي البالي مع فاعم ، متحاش عي المحمو وأصدم عاهم ، متحاش عي المحمو وأمام عاهم البين والوطلة صروريان جداً باعتبارهما والدوب الشوت و ، في سند على فكره أن الدين والوطلة صروريان جداً باعتبارهما والدوب الشوت و ، في سند على حس ما خلك وحده هو الدي يستوعى دلك متماماً بالشجاعة الي تؤهله للمعاده ، فرحوب الدوب الدي خص خدر مداله الدي خص خدر على الدي خص خدا الدي خص خدا الدوب الدي خص خدا الله الدي خص خدا الدوب الدوب الدوب و الهار المعلى المسالات الشاهد التي يروحها و الله الدي خص خدا الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب و الهار الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب و الهار الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب الدوب و الهار الدوب الدوب

بلغ فيه الأمر ال يما عصول كتابه الاخمر بالمتاوات : و لماذا الا دكي ال هذه المورجة ٢ : ، ، الماذا أن حكم بل هذه اخد ؟ ، ، و لماذا اكتب مثل هذه الكتب المنتازة ؟ ،

اه بقية حياة بيشه فيمكن نصيمها ال ثلاث فترات القدرم كتابه و مواد المأسنة به الحياة موق الفكر استبعا الفكر ، نبيش الحياة . أما الكتب في ظهرت ال السنواب العشر الثالمة فقد جانت بالتبيض المبعد الحياة ، يعيش ففكر ، ورفعت من شأن الغراط ثانيه وجعب الحقيقة المهدف الأولى والنبرأ ، ي المرف اللتي ضطره فيه اعتلال صحنه الل برك الواجبات الجامية ، ظهر بدل آخر عثل في و الحكمة المبتمة في ، و و هكاما تكثم رواهشت و ، وأصبحت الجيرية اللهطة الحالمة من حديد الوكانت ثلث التهابة

حلت النهابة في عام ۱۸۸۹ و السبه التي البيار فيها فاق كوخ ) وبدأ بيشه بكتب رسائل هرينه شاده موصاً اياها و بالقيصر ۽ أو و مهك باير في و دوبالاحس و عصحي يه ۽ دو كانت آخر رسالة الى كوسيا فاهنر كيا يلي ، و أرديان ، أحبث : ديويسيوس ، له لقد كان دلك سياراً عملياً كاملاً ، وقتل بيث جنرياً حتى وفاته بعد عشر سيوات من ذلك ،

ليس من طمكن الدروي افكار بيشه حقها في هذه الهممجات القليلة ، لانه ه يكتب كتاباً وحداً رئيسياً عكن الديجر عنوياً و ولكن ما عصى يتشه و ، وهنالك ما يوحي بأجواد طلاكمه في كنيه ، في هرجة أنه هو نفسه أدراي فقك فهدل هنوال أحد كنه وجعله و كيف تتفلسف عطرقة ، اما كيه هلا عكن الدعمر اجراه متصلة في نظام معين ، واعا هي لمبراه مالاحقة من الأعرافات الشحصية ألي كنها بيشه كرحل ، ولكي نفهم بيشه حيداً طيئا أن فاوس منة كتب هي الاقل من كنيه ، عاديه و هكفا تكم وراداشه و ولقن ابه و موند بأساة و و و الناس سانبود كر عاص و ، و و وراداله والشر و و وأمن الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م ، و و والكوة و . والكتاب الأحمر نيس الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م ، و و والكتاب والكور نيس الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م . و و والكتاب والكور نيس الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م . و و والكتاب والكور نيس الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م . و و والكتاب والكور نيس الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م . و والكتاب والكور المناس المناس المناس المناس الاعمود من طلاحيات جمعتها شعفته مدد م . و والكتاب والكور المناس الاعمود المناس الاعمود من طلاحيات و مواحد المناس المناس الاعمود من طلاحيات و مناس الاعمود من طلاحيات و مناس المناس المناس الاعمود المناس الاعمود من طلاحيات و مناس المناس الاعمود من طلاحيات و والكور المناس الاعمود المناس الاعمود من المناس الاعمود الدين المناس الاعمود من اللاحيات و والمناس الاعمود المناس الاعمود المناس الاعمود المناس المناس الاعمود المناس الاعمود المناس الاعمود المناس الاعمود المناس المناس المناس المناس المناس الاعمود المناس الاعمود المناس الم

أدون أن أخص عدد الكتب جدماً في هذا الفعل ، فذلك أمر صعب على أو أكل عنداً بيله الصعات القيلة ، بالإصافة الى كونه قليل الاهبة بالنب لا غراص هذا الكتاب ان الدؤال الدي يعيد هو الى أي حد أوضع من كلك كلامتم ؟ وبن أي حد استطاع أن عل مناكله ؟ أما الدؤال الاسمى بأكر وبد عدكات الى يجيب هايه حالاً ، فانه أوضع مناكل اللاسمى بأكر وبد عمل اولتك الدين عند أحملهم حلى الآل ، أما المدؤال الثاني فال الاجاب على الحالة المناب عنا أحملهم حلى الآل ، أما المدؤال الثاني فال الاجاب على الحدة المناب عنا أحملة المؤلفة المناب عنا المناب المناب عنا المناب عنا المناب عنا المناب المناب عنا المناب عنا المناب عنا المناب المناب عنا المناب المناب المناب المناب عنا المناب المناب

لف انتشام الأعباء والفاد بشأل مهب جنون بيشه , ولدل الإنهاث الأخيره من أن مرحه كان تبجه مرض جمعي أصيب به يوم كان للبيداً و سبب اتصاله مد للديا ( بين توساس ماله على علم القصة قلبته - ذكور عارست ) والراقع أن مثل هنا المرس كاف لاصابة الإنبان بالحرده ، عاماً كما كانت و ب تحسكي المصيب طورولة مباً في جنوبه ، وكها كانت شقد حيات في د م ساً في ذلك يصاً و الأ أنا يجب أن يبحث عن سبب آخر أعلى في المشاكل التي جامها بيشه

And the second s

ه النار

الله أبراهيم والديطوب والد اسيعتى لا اله الفلاسمة والسياء ... . دة الحائلة ... الحد 8 ...

والأرادة الطلقة بر الخزة من سيرات الشقل مه و

لقد عرف بيتث يعد ان عانى من الطاب ما عانى ايصاً ، وانه لبتحدث عن والحكمة المبتدة ، كاللا" :

و بلوح الها مكتوبة بعدة المواصف والشكر يندفق بالمسعوار ، كأعا فلد حدث شيء لم يكي حدوثه متوقعاً بالمرة مشكر من شعي من مرصه ما توا الما هذا الشيء الذي مم يكن متوقع المعدوث فهو الشعاء ويسن هذا الكناب الا مأدية طويلة بعد حرمان شعيد ووحدة وصعف طويلين ، به نأحج الحبوبة المستعادة ، ويقطة جديدة للإعال بعد يعد هد ( ١٨)

كانت فيرة الوحدة والصنعف الطويلة هي التي كتب ببشه خلاها كته المقراطية وأمكار فيست في وقتها و و دخير النهار و و والناس سامون اكثر عما عب و ثم يدأ يظهر شيئاً من الشك ، شك الممكر الذي بكشف أند كان قد ليد الجانب والمشاعر :

الاحاد اللامدرات السئطيات الجديد حد قدع الموصوعي والثاني داروحي المبلق القد مألت نصبي موارآ ، ألم مكن القليمد أن حد الآل النسيراً المجدد ، وعدم فهم له ؟ ٥ (١٩)

وهو يتحسمات عن دلك التمحص الذي يشمل كل شيء ( والدي التعلمات عبارات جوادري لايضاجه ) .

ل علوج الاسبان به يعد هذه التجارب المعطرة في السيطرة على النصق و والأنه صار المسادع حداداً بر ميالاً في التصحص والاختبر أكثر من هن ، اما التمه بالحياه عند بالاشت، على ان الحياة عسها صارف مشكله و سن من المعروري ان مصبح الاسان هائم الاعتلال والكآبة يسيسه هذا ا على انه يستطيع الأنجب الما ان حد تجديد اده عدد مرأة سنت عد فريد و ( ) لان دهنه ارتفع الى مسويات عاليه من التمكير حي كان يتمنع يصحة جيلة كان مثل عال كوخ في أن الأمور التافية صيفت عليه الخناق في السطة المرجة التي بدأ فيها الأميار ، ولم تدج ثقته بصه من هذا ايضاً ، دارسل سود اصدقاله بيخطب به احتى القيات ، فرفعت دلك وتزوجت الصديق (وكانت نقك الفناة أو مادومي التي أصبحت بعد دلك أقرب صديقات الشاعر البيشي الفناة أو مادومي التي أصبحت بعد دلك أقرب صديقات الشاعر البيشي المناق أصبحت بعد دلك الأرب صديقات الشاعر البيشي المناق المناق المناق المناقل المناقل المناقل المناقل و عبد الله أشد كنه اللهات وبدهود ، أما أفكاره التي الاحت أنه عملاقة ، جديرة بأن شرر العالم هزآ ، فقد استقبلها الناس بصور الاحت أنه عملاقة ، جديرة بأن شرر العالم دالي تبعث عن الدهشة

اليا العديق العربر ، ال غمس آب تسطع علينا الآل ، في حين تقرب المنقد من جايتها الهدوء والسلام يستران في الحيال والعباب ، في حين نفوج في أفق دهني أفكار م أهيدها فيه من قبل عبد ال اهيش سوات الحرى النبي أشير كا يوحي الي بأبني أحياجية مناهية في المعطورة ، وقت لالنبي أثبة آلة من هلم الآلات التي تصغير الحيالاً أما شدة مشاهري واحساسي فابا تعملني أرتبد و نفجر صاحكاً ولم يكن باستطاعي عدد مرات أن أهادر هرفتي للب تألمه هو أن جيني منورمنان ، ولكن لمادا ؟ هه ، وقت لانبي كنت ، في تألم هو أن جيني منورمنان ، ولكن لمادا ؟ هه ، وقت لانبي كنت ، في دموع المعالى عدم عالم تكن منها عطي الشديدة وحومي دموع المعالى ، و نما كانت وموعاً حقيقة مبها عطي الشديدة دموعي دموع العملى الشديدة على وأهنف يكلبت حقه ، وكانت تؤانبي رؤى ارى فيها الناس كنت أعي وأهنف يكلبت حقه ، وكانت تؤانبي رؤى ارى فيها الناس على أن الخليلهم في عالم الواقع ، ه (١٧)

يدكرنا هذا يعبارة قان كوخ : ه أما بالسنة الى اهماني النسبة ، فقد ضحيت من اجمها عمياني ، ومن مجلها فقدت نصف عقلي و ، الا ان النسم الاخبر منه يدكرها برحل آخر عميل في تديمه ، دلك ان باسكال استمملي عبارة و دموع النبطة و في وصينه العجبية التي وجدت في بطانة سبرته معد مود . وكان يصف قبها الرؤيا التي رقعا يعد مرشيه وطفاء الطويلين

علما هو معهوم بيشه للإنسانَ تلوقود مرتبن ، ويستمر في اللسير عن خيبة أملك في الروحية الشقراطية ، فيقول :

الد حينا ، كفتاس ، أن عنظ كيف سبى وكيف بعرف على أنه يس من طحمل أن تقضي أثر تضعريان الثابان الذين يقبعون في المعاد ليلا" ، معاشر النائل ، مدعن بأنهم أنه يكشفون النطاء عن كل شيء كان عمياً لاته من نقم أن يحتمي كلا ، لقد بدأنا بشعثر من عد النوق الثانية ، علم الرغية في اختياف المعاد الرغية في اختياف المعاد الرغية أن وحدا عو الحدوث الذي يشير به الشياف في حبهم للحقيقة في عميرا كلف الإمران في درجة أننا في بدياً أن هذا ، لانا لم عد بدائل المعاد بان الحقيقة في حقيقة أنا ألم بدياً أن هذا ، لانا لم عد بدائل المعاد بان الحقيقة في حقيقة أنا ألم دين الشر ، و (٢١)

ويلمس بيشه في موطنة الاولى، الكتاب الربع مسانكوس باروس و من رات أعيل حياً . لأني بجب و ما ربت الحكر ، وعب ان أطل حياً . لأني بجب ان أستمر عن الضكر اود ان لا أقول من الآن فصاعداً غر مم و عدد عن الضكر اود ان لا أقول من الآن فصاعداً غر مم و يتلم من الآن ان التهايه ، اذ انه بدأ يسأل بلا انقطاع و يتلمس وعدر كل شيء وقد مل كل القلاصة العرب الساهي قائلاً ابه مني العيده تعصم على من يعبدهم من افراط في الاسائية ومن ضعف ويشخد من خلالية و كافعله الاستبدائية ، ومن وهيئل الهائل خاصة فجوده ، ويشخد من خلالية و كافعله الاستبدائية ، ومن وهيئل المباق خاصة فجوده ، ويشخد من خلالية و كافعله الاستبدائية و الاستبدائية ، ومن وهيئل الدائل الدي الاوسية عملي الاستبدائية و من المباق خاصة في الاستبدائية و الدين الاوسية عمل الإشاء و يشمر المبات الوسون ان وحده أكر وفرة و البحث والآن أما مؤلاء المنكرون ظر ويشتها وأن يعرب و عمم ه هائل الحياة (او كا دهاهم كر كماؤد) و ودهود يكونوا ضر سجناه ، فقوا من شأن الحياة (او كا دهاهم كر كماؤد) و بدهود كالنفود الدين المبات والدين المبات المبات

علم منتشه أن معوده و عدم و شيئًا مشيئًا . وكانت تلك هي المشجلة التي حجاب

باله في أثناء خروجه التستي ٢٠ لا و النهائية ، أم ه هم و النهائية ٢ وقد تراك جامعة الرال مربعاً ، ضجراً من خياة ، صجراً من احداق ، ومن العداء اللبي جويه به ، وجمع فوقه من جنيد ليمعمد اللبية ، قصار صجراً من المبتدول اللبي لا يجي نصه ومن أحلامه التي لا يتنفي مع الكول ، صجراً من المبتدول اللبي لا يجي بسعرت منها أمن المبتدة اللبي الا يقوم بسعرت منها السمادة التي جمل السمادة التي جمل السمادة التي جمل السمادة التي جمل السمادة التي تحمل السمادة التي تحمل السمادة التي الله المبتدول المبتدول المبتدول المبتدول المبتدول المبتدول المبتدول المبتدول المبتدول المبتداء المبتدول الم

ووقد في دهمه مفهومان والإنسان السامي والسويرمان و ويكرر مديد ت الماؤه أما قول وعمره فيعتسد على الإنسان العده و و يكر وي وي الإنسان العده و و يكر وي وي وي الإنسان العدم و يكر وي وي وي يكر وي وي يكر وي وي كل المنظم وي المنظم وي الأنفال المنظم وي المنظم وي الأنفال المنظم وي الم

تناصة مثالبه هنغل وليستر التي لا ورد لها . نقل المثالية في ربطت الكول بنظام مدين وصرحت كل شيء هو الاحس في هذا العالم الدي يعمر أحس المبراغ المحتمل وجودها الد تكور الحدوث الحالمة يتعمل الوجودية مطفة و أو ادا كال هل غامضاً و أنه عمل الإمان المهاني ولا يتعارض مفهوم تكور الحلوث الحالمة مع مفهوم الاسان المبامي ه السويرمان و - واعم بالمحكس عدهما مرابطي عيث ان الاستطيع ال بعصل احدادا عن الآخر الديكر المقدوث المائلة هو تعيث ان الاستطيع ال بعصل احدادا عن الآخر الديكر مفهوم وحودي وليس الدي جب المدويرمان المفهوم الوجودي ، لان السويرمان مفهوم وحودي وليس طادياً و وهذا ، بالطبع ، هو عصاحر الذي تحصيت عليه سيمان المثان من

المه مدود في هد الليبل التي أفهد الشاره بينت الها أحكر القارى أد حدد في أيه مده كان الكانه و حكل بكان المحرد صدود و فهد الكور عدو بالماده بالماده بالكانه و حكر بالماده بالكور معدود و فهد الكور بالكور المحترد الله يعام بالماده بالكور بالكورات الله يعام المحترد الله يعام الكور بالكورات الله يعام المحترد الله يعام الكورات المحترد الله يعام الكورات المحترد الله المحترد الكورات المحترد الله على المحترد الله المحترد الكورات المحترد الكورات المحترد المحترد الله المحترد الله المحترد الله الله الله المحترد الكورات الكورات الكورات الكورات الكورات الكورات الله الله المحترد الكورات الكورات

اللدان و دسك ، لها برى أما طهد لليكاليكية الرائعة من غرضي ؟

أد مر حيث جيمه م عيد الروب و التي أدرك جيمه جيمه بكرر خدود، خالد غير مرسط السيمة حد حد حد عهد مهم حيثاً المنه كدا مصالا سفعه ، أو الاحتاج و مودياً بإذا براط السيمة عالم المناه و المواجه المناه الكامر و الما المناه و المناه المناه بالمناه المناه المناه بالمناه المناه التي المناه التي المناه المناه

و محل فهم الدائرة الأمهرة إن الرآط الداريّ في مكانية من الدائل له طلعت ياتك المرجمة انهم - السن مدد وسنطسانه أدماً مد عد فعد الطبيعة الذي عمر طبيعة الدائدة - وعلى وسودية يشدر ابنا الشكل العملي المدم إن والمدير عبد، الطابعة بد

بعد مسته - مما فيهم أحد اتباع بيسته الكبار ، بيكولاس بار دينهم ) وقد قال مسبوس مرة ، يه أوفئك الدين يسعون دلك بأياست البطام من أنصبهم هم عدم، ، والله الدين يتبعون دلك اخاب التاعه من أنصبهم هم نافهون ، ، وهذا در المتهوم الذيني لا الاسامي ، ومن هذا المهوم يبعث السويرعان

أهل أن أنحث كتاب يه هكك بكلم ورادشت يد على أن أوسح بنس لاحدد الشائمة بشأر مهم و فكرة السويرمان لا الفدائسكي البعص من ال مفهوم حرر الخدوث الحابد هو مفهوم سلبي عاملًا في حين أن السويرمان خلاق بشربي كتب يردييف عثلاً : و ينظر الباترة ... أنى طوسهم باهتبارهم من نوع السريرمان الذي يعتبر كل الاشياء صحيحة مبررة ... يل بسكس . لا يج يتعدمون الن العالم أشياه عطيمه يواستله واستع أتفسهم في اللمرحة الكاليه بعد دنت الدي بعتبرونه فوق اليشر ... وقد ارانا درستويفسكي صحافه لأدعاء ے رمایہ جی صرفا عکرہ خادعة تقود الانسال بي طوب ۽ باکل مي سامسم الديمهم الدعكوة برهانا البودية فيست سفيية والديود نصم والدي يجتران والنفل بنزى الاسمان التعليمياء كيا ينظر وجل الحيال بي رجل السهول وألو المدار المارة التوي في ليس هماؤكماً كالفرأ و يستطيع عن يفهم خلَّا الله ..... كم نعطى، هذه النظرة وكم تبنعد على جوهر الفكره أم يكن بيئته كالدأ. ء أنه بم بكن أكثر كمرأ من يود + ، وال من يقرأ عبة اليل وأغب الرفصة ال يا هلاك الكلم رو افتسام ال للاحظ مهيل عما تصدوان عما صدرات عبه السائسج المدة أه العالمة أو مراسر داود راف فكرة السويرمان ما هي الا صدي للمراحد عددر العرامة الصهالي كانت به الودية صدى العلامات الثلاث الما مد مدد وشأنه شأن النقاد الآخرين ) فانه يقترض ان السويرمان شي. لمحصبي بالمثل بالدر مطابر عارالمات فياق الحسيح ما أي الما أهوف

الراطة البلط فهداه في طيعه والبو

الشعوبية ء

به عمرق من بتعهوم الديني و خرفة والافيون؛ هو ان أولها له صلة بالبر فع السيكولوجي لد في حين ليس طابيهم شيء من هذا له و علي بالواقع الساكو برخي واقع اللامشني الله مشاكل اللامسني ووأرجوات بكون الجمسع بتهذين معي الان ) مشكل حقيقية ولست صلالات بوراعيم ( حاصة بالاستغر باب العصمة ) م كهاأمها ليسب بالمشاكل التي جانه في كل نوم. الد قد الا بدايها العامل او الباثغ مثلاً كثَّم من مرة و حدة في جيانه بالاصافة بي الدهلة الديم ينفق معمد في الله ستؤال ومنى ينتهى الكوباء ٣ ٪ بيس ستؤ لا " فهاً مها كالله حداً عبداً وأنا من يسبع هيه أهمية لا يشارط فيه ان يكون بجنوفاً ضالاً . اما د الحاب الانسان على سؤاله فعال : و يرالكار الكون على صهر أو الدوهد الثور اء الدرا على طهر قبل اللح ۾ تعبد لکول للناك الدائع الحق في الحكم على مثل هذا الدأني دنه محارف للمنصول بالواد العلى ذلك بديه الما المجل مع اللامسجى في الي و بريكية و كجواب كامل على اسئله اللاسيسي ) لا تمكن أن يعتبر أكثر من د١ ه دمه أسعنا عليها التعلم ، عاماً كي عبد الرياحيات الداب حساباً الما عله التعظم فحلب ، وسيورط فقله بقلول الفكرة عائلة بأبد اذا ا با المفنى هذا التعظم المناح على هذه الفكراه العامة المعولة وحب علية اللسي من الحساسية المعظمة أيضاً با ثلاث التي الؤدي الل الدراك العشاكل أبي بدعوها مشاكل اللامنتين أن التعامم الدينية بأحمعها يست الاعدر روسية للحصوب على مثل ها النمو والتطور في الحمامية .

صبحه ان علتا لبيك في فعمل جايق ميساعديا كثيراً في فهما البناء ناطفك لاملم دي - وسنجاح أن دوسويفكي عبداً أداء ال ي نصل به اللامنيني الديني فيل أن تحت أمر د امنه - ١٠٠٠ رائمه التي سنون به يشبث لموسم ع. وملا ان عما د ومصوفأ بكبري آخر عم برعبال حلها وافد واحا معرو الأمو الدي بدكريا بالمحاسد فان كواح الديهة الدف ورا . • فهو معلمن و ع وتختيط فالبياة بالحياة و . أما نيسته فإنه كنت في تاريخ حالما في أحد أناح تديسياس باياي وكفس أن الانا المانية الله أن المراكور فلا سأواه في الدين الما الله الساء الفائد الوالية لل ومولد الله عند الدين عند الدين عاد المنت العاماء فساعهم واستنبه به الهرفل لأرياه والانام والس حاهرها . ان الشاهة التي يدأت بكتاب والحكمة ابستعة ، أساءت ولشع ن النسلك مقاهات الأوبي عني عارافة الفرة و - ولما جامرته فدره بك pa de l'est de grane e la le عد يمدد في إستة آلاف قدم أعلى من ١٠٠ \_ ١٠ له أهميته، فإنه في أمثال هند اللحظات كان يشعر ، وحدد هوان البشر أحمعين ناعصاله عن دورة الأيام وعجله الدمائية. وعاجمته في العارس ووغده هي مارسه الى دادالو فكره ورادشت د والسوابت عليه فعأد طلعه شلافه د مه، داك أو الله أورب ما يكي . . . ما A4 9 9 14 . -

بحد في الكتاب الأول من و هكدا تكلم رر نفشه و أن الناسك الصحور عبيه قاللاً ؛ و أبيل ابني أعرف الله ورادشت و فان عيده صاحبة و أم فه فلس عليه شيء عدر الاسير في طريعه كالراصي ا و هما هو رادشت ، التي و موي الصحه و الدي بدأ بعته اللبشرية كما بدأها أدباه الصحرة الدي عدت عهم أو سى الركأ المحمم و سروياً لوحله طيلة عشر سواب وبعود رردشت كأبياه الكتب المقاممة ليدو صد الوثنية وبحد وقبل الدي المحمد الدي أصعب عنه الكيبة صفات الإله وقد احتاز بيك و كركم كدرد عاتب المعطني أبصاً في هجومين و حكتب بليك في وعالا و والا عجره

و مكس فوقه خيال مي حقلينه المتعبة المنهوكة ..

وارتمى الالسان على وجهه أمام الحيال المائي

و القاحصة على إلا أن يشاهات تبتشه الديبية حملته على أيضه من أية ماهيا استدلالية فاحصة القد بدأت فكرة بررادشت كرد فعل بحل مرض بنشه الروحي ، وصار الآن جنول أن بصور مكرنه عن الصحة الكامنه بجسمة في روادشت ولم يكي ورادشت من نوع السولومان واى كان الرجل الدي مستطاع أن يتحدمي من الأمراض التي تصيب الآخرين بجسماً بحسب وداي بيشر بالدموة وداي بيشر بالدموة الكشاف هذه الأمراض التحقيق منها . . .

، ما الانسان إلا جدول فسد ماؤه وتعفى ، ولا عكن أن مسم هذا ناء أحد ولا يعليه شيء من فسافه وعفولته ما لم يكن محيطاً بذاته

بي اختمت عن البوترمان ، فالبويرمان عو المجيط ، وفيه يتلاثين احتمارك ويميع .

ما هو أعطم شيء محكنت أن تجربه ٢ أن الساعة التي تعامي فيها من أحدم الاحتدر الساعد التي تبدو حتى سعاديث كربية ديسية البك فيها . مثلث عقلك وكذلك فشيائك .

وساعه الآي نفوق هيها الله علي قيمه سعادي ٢ لها خرمان والدسي وقا مه حميره الإلا أن معادتي نجيب أن تبرز عملية .

حب حطيتات واعا اكتفاؤك هو الذي يدعو السياء ، وحتى تو كانت صلاةً فإن جشمك هو الذي يدعو السياء .. و (٢٢)

ان أخاله الديمه لا شرك ب عالاً لشمل في ما بعوله و الشك و فاته الديم بدعه اللمو اللمو يقدن اللاصلمي و المحتمارة لتمامه ، وهو يعلمه من الجميع ألمه يكونوا الامتيان

مصن على الطريق الده حوريق الدورجو دي - وبشار بن ابه
 مدن أن خدب الأسال حاطئاً عطماً من أن يكون بورجو را .
 لأن درية عظ بالتطرف

بن ما اللئي بقدمه البنا روادشتاما عني حماد ديمه الا ودلمو ب على

الأسديد التدي عشي كالمهمون مشعب الدمه و الدونردان و ما

وصحات اثناس جميعاً من ورادشته بد ه (۲۹)

ورستمر بيشه على توصيح ما يريد ، اد كان ورادشت قد وصعد الإسان

ا حبل متعمل بين القرد وبين السويرمان (وس عنا نشأت عكره هيس

أن الانسان ليس إلا انقالاً بورجوارياً ) . ويراقب أهل القرية ،

مدت و في حين يحرج البهاوات من البرج ويبدأ بالمير عن حين محين محيد

المرية و وهجأة يحرج من البرج أحد المهرجين ويسر مسلى

عدم على البهاوات ويعمد تواريه ويسمعا من مل ويسحي روادشب

عده ويشريه محاوله من الجمع ويعد الموت و ويقول له الاشيطان هالك

عدا حدم وهشموت ووحث مع جسمك ثم يحسن ووادشت عن ليدمها

ولم يكي حادثاً عرصياً أن يتحلف ورادشب بن الناس عن و الإنسان

ا يا الله ، سيأتي اليوم الذي الا يعود فيه أشد الناس حضارة إبدر !
 من شه

ه بالله سيصحر حجم الأرض ، وميميور غيبها الانسال الأخبو الانها ، الأشياء صحرة الله نوحه باقي لا عمكي استصالا، كاختم الله " " " " " (٢٢)

· Company of the second

علك ، كما رأينا ؛ هو السويرمان , . . .

أمر هو العرف الدي رحب أن عند الدين ألسم • أبر هي حي حياه الذي غيب أن عمله بعدواند ؟

أعد عن أعدث البوترين له هو الوي وهو عن حيد ، و 15 و حد عن البرق والعاصمة عللك و دد عن البرق والعاصمة علك المحاليات و ويات عربات لا يستدي أحلاق الا لا الا الد لتتدوي لا ركها معديقات المعلى الويات عربات إلا أعدالا الدين الا على المحاليات المعلى الويات الدين و كالمحاليات المعلى الويات الدين و كالمحاليات المعلى الويات الدين و كالمحاليات المحاليات المحاليات

هذا عو حوم وجادية بنشه ، ومنه يلوح لنا أي الوجودية صارمه

م حس ذعل على شرطاً الله على الله المحمد الراحة الله المحمد الراحة المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد الم

أكن ورادشت يكتشف أنه لا يمكن تبلغ الناس أعيل اللاميشي
 و له مكل ووادشت بهذا، صاح أحد الناس : أنبذ سمعة الدند، من

ط يراق صوت اللطبح فيك ، أنه اها نثث . أن يكون لي همماء يام تعملي جمع ، قال فكالى سيمسيد لك ألمَّا وحرفًا كبدير. أأدمي للمستك للرابة الي أميعي والمستك تقلان الاراد الكالي الوسيدة الهالان العيد

وتكن على ألت الانسال البلتي يعجو من الفيد ال لقد حسر الكتمون ممهم حي تحلوا عن حلمائهم وهودمتهم -

سر من طفا الا وكوب يعني هذا الأمر الدائشة الا ماج البسل معول ل بصراحة ما حوالما من أجل = ماؤا لا و (١٤٩)

ه - سيأني اليوم الذي تجد عصك فيه همجراً من الوحدة، مدن يمكمس على المواكل الأقط الوبعد الشيخ عليها على أقد بها الأناسية الأناب الأناب الما

مايي الوطاعليني الأأثوني فيعا مسامك الأنيانية أأثوا أأنه الموافات مماً . ومتصرخ ، كل شيء اللب .

دعي يد حيده سد في سروف مها ١ منظمتك أن بكرب غالاً ٩٠٠ و٢٠٠٠ -

و كان بيت قد كتب ما بل ر قبل أن يكب ذلك ســـة ونجدا . و فالمتكوس بصواري

ه أو حاليه أعوال عمم ، هائماً و م وحف عي دوراهشت و كل The state of the state of

 $\label{eq:controller} A = \{ (a_1, \dots, a_n) \mid (a_1, \dots, a_n) \in A \}$ 

AT A A T x

and the second s

يار يريعني بناء وجود وبعرة به لأسيان وحري بين بصحف الخاملة في عاقم الحرا براسين الوالم سيجه من فوا علم أسمى مَمَّ كَانِينَ شَهِدَ عَلَى هَنِهِ ﴿ بَنِ يَعُومُ وَمِينَ ۖ وَالْفِينَ ۖ وَالْفِينَا ۖ وَالْفِينَا وعد بيني الحداق والبائد لاوراد البراكة والدالدك على لأمسي تشهد ود أن الله يم ياه ب حقيل في مرفقه وحيداً و المنسم عربية مهدان عليه ا و من محمل أنه م ملم عبد أو مرا أو على سنة مهدا أو وقعب حتى لأن يامن محمل ال لاحال لاحظ وفكي وتنجل صلة الاقت

المنبين السائمة المفتدة الآلاد أن يتعني با عامةً كم المعني التمار بالمتعمود بين الباديس بأكل فطف برا السدويس ويفانوه ا

أحل ان ظك عصلي .

هي من المحمل أنا يارهم من اكتفاعات وتعديد عوب با دارا على

أجل ال طاك عصل .

غل من لتحميل الداء مع العام كيد فد العطيء فهمه \* أبيل الله داك عديل .. -

هل من محمد به بعرف عدلاه البادل معرفه حدة ماصد " م خ بوجوداً على من تنجيش باكل واقع لأشيء بالسبة اليهيا والاجاليد تستمره دون اي پريطها مييء باي نهره آخر الأب ساعدي د ها جريده أجل الد ذاك محمل . .

ه خان وه الال دفق کله عبليلاً . أو الاد فليه فلي حال م لأمني الإمام المكاكد الراسطة عند أن عدد الرابية ا د عه سناً در الأحدة بهمته ويسي بديد عدو ٧٠٠٠ تا وبدر ورادشت من لااليَّاتِه بِعِثْهُ فِي وَطَرِيْقَةُ الْقَالِيُّ مِنْ

و أنه يصل من يعتش ، والوحدة على خطيع . على ما يقوله الفط وَكُ كُنْتُ أَبُ مِنْدُ رَضِ حَمَّ مِنْ عَلَمًا لِشَّعِلِعِ ﴿ شاعراً هو أقوى لذي تما هو نديهم. ال امراء معناهيسه بمم أو النفاس الأمه ماه المعادية وأما برهم فانها بشور إليا كل الأعام والا سمر ر الفعاد إلا او ه لك منه للمدأل، أفي للمن يتصول كمث بالدر اللوطية أثر والمدري أ حاطب، ويست أهل من شأن هذه الهوامن الالائة الأعداد الذا ال حالي اللماجع الأفساني الذي يشراعه الفيل الدرف فالعبعد وحدده واردا سرب غدة صويلة كالهجا فيامكان أن جمر من الأنسان لأسمياً وفد ب البيث يقول ( و الانسيم الأحق على جهد قوله العداج حجاء أ براج فقم الاستصابات واضعيا بمداد أنسا أيبده الأبا بص جبرات حبره بالمكانب أن نظمي كثيراً من الصوء على العد بن الدامص الذي يربة مداني أجل كالأص الوقيدأ بالأنت باب التي وصور اليها سنداد ي نمت حل في القصيق الرابع إن النظاء المهي فابن كالدأ عبد لا به ه يـ الشك إلا معالم الصليم المجالمة الرعا ألف المعير بالعبوف حاملي اللي فاق كراح با وعاشل بالحدد الذي حسمي الأنا لا الامارامي وأرب العمى والأرقعي هواأيتم يداح النفير التدري الواسفيلية مد فيه راه الأمل عبيه الذي عقو أبدل بيث ودالب رعاب دا الدهاء هه الای افتال و نبی الحق به الحسد الا دا الحبید الله الای الای ي الله العليد ووه يسب الأواح ولا العبا اللهوم و العليد اللهاجي الله المستعدد مراوم الأساء عي حمل هري جيم حاويل و حدويد الحيد دوجا بالدانية ماني الأنهال بقار يرمقاً الجائفهوم والعدالدان المتداجين ولما والدائد مهيمة فداعمات به المهام ليسجي الرا فلا يد الد هاجي هي يا الد الدين على الله الوائد الأسلسية مراج القيراني مما والأستخيان الحاج والأما المطبي عقدي بملاجعي والع الأدار الرما المعاقصان مرا the second control of the second control of the second والناسية الأون عنى صبح النصل للتناب على الأحاسيس الي يشرها الحسنى والصاهة الأساميان، عاماً كما كانت تتمض هذه الأمور كالأس غل كوخ ونوريس وعبسكي وأنطاك سازمر وباريوس وكامو أما أيطان عمنواي هد چو اس هده للفاه، بالاشرائة في عبرات ميمه العلم فعيد الحطر ومصارعة الشراب واخرب إلا الداخلة في على أبه مشكلة والداء كيا يقول براارد تو : علمت كلها لل شهرة التماليد التبيد والرحد تماليد في الحالية ، أن الشكلة هي نلك التي يناها في الفصل الخاني وهالم الاهم، ال هذا فلمالم الذي يوند هيه لللاستمي هو دائماً عنم بلا مم الدعاء المالم. بالنسبة بي الأهداف والتهوات التي ينصورها اللاستميء لا عكى أن يسمى خياة، أنه يتر فحسيه، وهذا هو من كتاء اللاستين، لأن في الشر جميعاً شيئاً من فطرة التطبيع ، التي تقودهم ان الاعتقاد بأن ما جعد معظمهم عب أن يكود صحيحاً عاد لم يستطع اللاسمي لمن عمل قيماً جديده تتمثى مع الثيدة الي تعبير ب أهداله، بالله من الأنصل به أن يقي بنسه تحب عبدلات الأوبويس، لأنه ميكون صوداً ماثا "، ولي يناسم المبضع ك ولكه اذا استطاع أن عداعدف . استطاع أن يتعنب على نصف الصعوبات. هندج اللامنسي بنصل ما يلي بلا أدبي بردد : ٥ التي عنطف عن الأعرين ٥ التي مدموع بن شيء أمصم ، ومندعه يعتبر بعث كالاتسان المعد لبكون شاعراً لمو ساً أو مصلحاً جهاء إداء بدلك سيحل مصحب مشاكله إلا ال اللاستمي يفون، الآن ... و نوجد في ننظم البشر أخوة مطرية تفضهم الدالزائياط بمرجم ص الشر، ونظت هي معفرة القطيع المد أن ، فانهي أحس بمطرة لنجرى، برايفة تؤلُّمبي شيء أعظم ، مدلاً عن البشر ، وتنطلب مني شيئًا من السعو والرفعة ، أما حمى تمتك اللاستمي بالأحرين وبمطف طبهم ، فاته بجد ال كل ما تميره عنهم ينهدى وبتلاشي، فهو لا ينتطبح أن يقول أناشاهر ، وهم بيمو كالملائد، لأنه المعرفة حالاً العلا يوحف وحل أقمال كامل، تماماً كل في حمد ، إذ يوجد شاعر كامل فلا مسطح إلا أن يمول . الل طدف الذي بيس

الا أن المجر المفرع في حياة ينته هو الفساع ، وقو كانت طروقه 
الا أن المجر المفرع في حياة ينته هو الفساع ، وقو كانت طروقه 
المائة فرفرت لديا القرة على الدمادة الابتمائل كراً السبب حلسل 
الداء المحادث هودًا ، وكانت في دوته ينته ملطماً كراً السبب حلسل 
الداء المحادث ما الداء الداء المحادث المجر دوته بالمحرص 
الداء المحادث المحادث المحادث المحرص 
الداء المحادث المحادث المحادث المحادث المحدد المحادث المحدد المحادث المحدد الم

A 4

يكس في عوديه بي أعمامه ، يعداً عن لأنبه خارجه و ثال معلقاً بالمسيح أكثر من نعلقه المسيحية التارجة ، ولما لم تحد شيئاً من المتعمر المسلد لذى لمسيح ، فاله السعاع أن نصرح بأنه صبيحي لا سعمي اعاله شيء ، أن يشد عند كال مهماً بلوثر أكثر من الهيامة المسيحية ، ي حين كال فوثر تحتير الحسد مصاداً المسيحية ، ي حين كال يعني الله مصاد للوثر وعلى بسته عن طبئة تكوساً ودهيه ، رعم وسود شاله جوهري سها ، على امله من الأقصل أن بدعو بيئته بالم المسيحي من نوع يست ، بدلاً من هماره ولياً كافراً ، على شرط ان مهم ماذا يعني المسيحي من نوع المبلك لا واله المراحيا أن نظر أن دراسة من يعهم ماذا يعني المسيحي من نوع المبلك لا واله المراحيا أن نظر أن دراسة مسيحية المبلك المسيحية المبلك المبلك المسيحية المبلك المسيحية المبلك المسيحية المبلك المبل

ندد عهم به اللاسمي أكثر عاصل دلك أي واحد من أو الله الدين المجاهم الله كان نورسي وهال كوح رحبان بمسلان في المخلام ، في حين لم يكي فيتشه كالملك

، بين الارتباع عيماً ، وأمَّا النَّفِيَّة فِي المُنْبِيَّة .

طلك الوهدة التي تبط اليها النظرة . في حس بالسس البط حوف باست. من طريق الى الأعمل

عنى ردي بالأبيان، وأربط هي جود شدي ي الأسان، لأني مرفوع لل يأهل ال السريرمان بيث يجود شدي ي الأحرى الا (٣٣) المد حين بيشه اخطوه التابية ، وخلص من علم سم ود احتى لل هدف لل المدف ، فانصأ بكلنا عبه عبل معمره كني بالرغم من الا دلال عبي بدود وحداً باناً وكال في الداية يعتبر دلال د رضه في خطعه من الا دلال مي بدو وحداً باناً وكال في الداية يعتبر دلال د رضه في خطعه المناز بكمي عبه ، إذا يا أحرى هدا الله عن بعد الا هي حدد عبد الله عن بعد المناز حدد عبد وحدد عبد في خطعت هجا

وم بكي هذا أثم برقي الشكته ولا الحراب والشكاة

## لفضيل السادس مسألة الذاتية

لا يعرف اللاسمين من هو ، ، همد وجد (أبر) الا اير بسب أبر) حفيقيه ۾ ۽ آم هده ائر سبي فهو آن جد دريماً غلمو ده ان نفسه -بين هد مهلاً ، وفي بطرق بن هذه لمشكلة بعد في الحصاء و مجا حظ صدع اللاسمي فحسب أما محاولة السطرة فليسم ولا مدائم لحم عنه غير د الله أكثر هد اللامسين المعقد يعفيد الساعة ويسرفون ه بأنه يريد أن يجد طريقاً العردة الى نشمه بد الا حريفاً موقت قده . لا ب ديك سنر سيطاً كي يصوره لذ يعلن الره بنين النحيد . في هيد المصورة الله إ يبعوب أكم هند يمكن من الكتب عن حباء قال كوخ ه كاركان - به أولئك اللبي يسعلوه الأمر في معاجتهم ، التي تعتمد على ح الدافع اللامسي ال الممكلة أعلج برا حبسل مبطوراهي معلى وال لما محكمه م يعين ها بشي في عمالم الأدب ي الا فيد، علي الأدامي شعر اليومة خاصة و القطع المرسيقية الأربع و ، ويحس الصعادات - سے کسے جربس ، عبی به موضوع لا جو می س ا مها بي ابن العراقل الفهم والصلياء ابدا كيا أن الكتابة فيه تقصيح كون دات ما حمد ما على أيدي العميصان والكاب الدس الأحدوق بالعبارات م المعام على توسط الطبعي للعام عد المات المقدا فات مكره ال التمس و لا عكن أن تتبعثق أو بعر عنها إلا عن طريق

أما اليوت فقد حلها نصم بالمودة الى التقاليد وسواجه مثل علما الموقف حين بنحث الت. ع. عوله في القصل الأعمر

أما الآن فيمكنا أن تلخص مساهمة بينته ي الوصوع فقد على بنته مشكلة الجميع بين الجسع بين الجسع بين الجسم بين الجسم بين الجسم بين الجسم بين الجسم بين الجسم اللها في المحمد اللامتين بيا مستراً حتى هر هسه والن هله النبي بجد علامه في اكتشافه أعمل المدافه والقله هسه فيها بعد ذلك. وهو لا يمين قط الى ما يدعو اليه سارتر من استسلام - اي الاعتقاد بأن أي هدف عو معقول ما دام فيه شيء من احمر للاتحرين - فإذا أردنا ألا توصح هدف النبي هذا بأبيط ما يمكن لوجلها أنه الرحمة في صياح عاسيفظ و في كل ادن ولكن لماذا هذه الميقظة و في كل ادن

ان ما شمتاج اليه هو دراسة سيكولوجية بافلدة لترصمية الاسانية ، هان هذا كله محدود المحيى بانسبة الليا ، حتى ستطيع أن بعول الانسان هو هذا ، وهذا هو ما يشرر أن يقمك .

غ أحاول في همه الفصل أن استعرص استعراصاً كاملاً جوام يبشه الذي عالم حاود أن يصبر به منه كل اللاستين بل ابني م أقتبس شبئاً من الكتب بلق عالم فيه علمه منشاكل مثل و ورده مغير والشرو و و أصل الاخلاق، و درافة الموره و ، الا ان الفصلين القادمين سيوحسجان هفت أشد تقوصيح ، أصم ان فلك أن مشكلة ليست مشكلة فيلسوف ، كن أن فيشه بحصه كشف ان الذهن ليس كاهاً ، الا ابه ظل فيلسوها وظل جاجع لمشكلة باسلمه فلسعية ، بلغة المعد ، وسطع الأفكار في مقاطع وقصول ، إلا أن روادشت أو مسح تن أبن يكس الجوادات الله كامل بالجاه السيكولوجي الخيال، والمفكر أو مسح تن أبن يكس المحكور فان الفكر العظم بسر ممكراً ، في حس أن للفكر العظم ليس هماناً الا أثنا منطع المعلم ، الداني والإدراء الرومي و حيث جد كاتبن عظمان حمد عام عامل المعروب وعليه الأن أن بمحت في الطريقة الذي عامل حداث في الأدراء الرومي و حيث جد كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث بد كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عظمان حداث في الأدراء الرومي و حيث به كاتبن عليان عدال المناه عليان المساد في الأدراء المناه في القريدة الذي عداد الله كوراء المناه المن

عل وجودهم لخليمي وإتما مجعلهم لا سميتيس و فكر بنا ، لا كأرواح صالعة لماسية ، واعا كيشر فارضي ۽ كيشر متخورين والما حالت ساحتي كما حالت ساعه ، ة. كل ما أدلك لا يتعليم أن يقدني ... و غد استاج الهيد فهيد أن فديد باحداره سراً ، وقها حدد أن ميد فسؤال ۽ عل مي طريق الل الخارج ٢ حب ال لا يصر حبُّ من طريف السابعة في حب عدد تساديه . أو حب ال بليطُ ال الأمثلة خفيفية يصأ . وتمكما ال بعبود ال الم حبد عظ في نحاه بني عهد ومنت غالات اللياء حبيعاً وها عما عدد من حريب في حيد (والأرواح عريضه) اللا در حيسي يسم وو ، بر النان بريسوي ۽ وهيا تر کائل عبد ۽ يقطه اطلاق بائيسه الدا ع سوي بدأ فيمك عر على الأق عاماً في جلاب سبير الصف الرابع بداء عاصي الأفاعة في الله في الأستوني بنسة الشهواكم المادف ه الدواصق في الساحد الدالية في تراسب الديني كالراكمة هيسه بأ ورو ب مقرعة الأوالد الحب فسيحاث أوعد أثير عالوف فر اللاصلعي خالة المعراف من المترافاته حلى أنه بدأ في خسس من محردوسس كان تهد أحصيه تشرب وللنفي وأنا كاربده بعال الأسفة فتابة ما مر ه د مر الما د عو اسولي سي د عو . يا دول معنى في الممتو في المكان، أن طهر متوجب الذي الآ فكُل أبدره ا ومن الطريف أن بالأميظ أن يونستوي يتودر، ويمتعد طماً، بأن هيم عد يب المحاسب وحدة أن أنه علاء ما والسم على سالو

وخاو حدد راياه بالهالم الحقه

مراد المقالة الأسادة المعارة الإحدامي المقاينة مر

و ما الشاطيعة المرجات ال علهم حشائل اللامسين، وقاد

الذلال وهنا سيجد القويء الذا يحتا في نعهمه اللاسمي من السعو دون أن قشر الل طريقة الل ذلك، ويجب عن ما أن أنم أن أن عد وتدريره لا يدخل صمن علماق الخليات علف علاقته باجر ده . ان ماهمسني يا أنا في مرحلة ممنه سؤان وسيان. ﴿ مَانَا يَمْمُ عَلَى أَنَّ أَفْسُ لَكُمْ لَحْسُمُ ۗ \* لاد کان جي به هو جو ت عاد ساز ود . ۽ لا سيءَ ستحق بدل أي عمهون والد فلا طرين له اهداء ومن الأقصل لهأب لهال هسه أراسجر عسبة - هن به من حسن خط أن لا لكن جراب سنراتود لهانية، وتك ما ينطع الدياجم النؤال من رحه أمري حبالد يقوره - احلامي ص ماء ٢ وهد مى يعلل من شأن بشخبه شيئًا وخصره. بـ د لا ي أو وممهم التهائيس وبطبا سؤالتا والمفلاص مي سراع والي مواراتمر مباشر الدا هو أسياً به الربيد الله علمي منه ۴ أو ما هو أسوأ سكيق مِي أَشْخَالُ وَلاَ يَا الْهَالِمَ \* وَقِلْ فَكُرِكَ بِعَمِي الْأَمْلُكُ فَرَعْهِ ﴿ فَمُوشِيًّا ولللحد الأوصيد وهبالك صفحاب في وأنجدو المكنه السعد والكول هر مهر نستج المرة عي الطعام ، إلا أن علم الأثناء بسب المحالاً عائد الشرا كيا بدائد فدعه بالوقداق التدابح الوستطح القاديء أباعد كه أ من هند الأمله في الجماح الاشوري في المتحف البريطامي مثلاً ، كيف أن آمو ياصر بال الثاني و أحسيري سانينم وشاديم ناسار ، و و لك خرالم ألمني لا تماجا ذكرها ها . وتمكما أيماً أل لعا . هما يبينس وللحبوالد لمد ثلاثه ألاف صه فر خصدة أحراق هده كال له شرور طاعه فاصنه ... إلا اب لا علم نوجهه فتوله أدربكو .. لي مسطاح، حسيد اما نأمي ان مكره السر الجيمي حان صحت امر سنڌات حبسن، به وللك الآل هذا الشر ياحم النصل الأخساد المستداد أكثم الاحدا بعوماً عد صوف طب لو كان في كو الالك الدي فلهم الدياجي معرصاً فه فضأتها كا عدد في غول مثلث الدر عدم دمار فالمداد أو في على بهود وأرسو الدخل هذا الزاماء لا بدع فرامه في

هلعت للوة الرحلة التاليه تولستوي الى ترك المرحلة الأولى \_ إلا أن حب أن بلاحظ أيصاً به كماي اشتنات عليه المشاكل لترهاد عجز الاتسانة امامها - وتمكن اعسار بونسوي مثالاً على لأمر النبي ذكرته و الفصل انز بع. خالة محاولة الوصوب ي حل مع الاجتماط بالأشاء اللهديمة . أي حاله النفاء على عولدالوحد وبرى في مشهد القصف في و خرب والسم و كيف أد استر ايلاحظ ال الحبود لا يدركون طبيعة ما يفومون يعلمه. (۲) ان مشكله الموت، ومعنى اجده ممصونه عاماً عن الصوة الاسامة بداولا السامة الاساق خو أحيه الاساق ولا يفكر آشور ناصر بان ولا عندر بهنا في حين بلاجيظ علوونان ، نعلق قصه والتربيع وطمل في السندو أن حسح الكاثبات خبة مشتركه في شرك واسع من التسبيف على رعم نطقها ومديديها ذلك لأر الشر عن في الحداج العدايدات جارت تولسوي عامأ كي بدأت عبدارو دانان ومعاجبه أعدام .. بدأ خدت ي شيء عريب ، مألف في استديه من خطاب مي الفلني والصين ياخياه ، وكأبن ثم أكن أعرف كنف أعيش ومادا أهمه مُ صارب بلك المحمات شكرد دائماً ، (٣) وأعبراً بدأت بويات والعيان و الفرات بأن ما كننا أثمل عليه فد بهار ، وأنه لم من بحث فلاني شيء .. ولم يعد ما كنب أفيث من أجله مرجوداً ، ولم يبق في ثنيء أهيش له .. ۽ (1)

ا بيست بمالك مقامره ما و "لا حاجه ي بر الاستمار على ما كان عدت و خدشتا و سبوي بيره وجي بسبوك اللامسي الكامل غير الشرار فيعني عليه و خدشتا و سبوي بيره على رحل يتعلق بعلس بندي بي هوه عميمه و بيهجو مي وحس مقدر من في لأعلى و وعلي وحش آخر في الأسفى و بيه يقرض المصلي حدر در وبنيا هو معني هكد البنطر عوب و يلاحظ بمصل فعراب من المسل عائز في العمل والمعنى والعمل والمعنى بن الهدام على المردي العمل بالعلق بين العمل بالعلق بين العمل بالعلق بين العمل بالعلى بالا يكان المحال على المردي العمل بالعرب العالم بالمردي العمل بالعرب العالم بالعرب العالم بالمردي العمل بالعرب العالم بالعرب العرب العالم بالعرب العرب العر

براك يأكل ، ويصحك من المنظين المرتبين في السيمة . عمة هو ١٩٨٧، الدي يقول ان اللامنسي عليل ، لأن الا يشنهي العمل ا

وها ها أل يعود في أفضيات بياب ي الرائد و الرائد

م يعتبر في وصف فعوجه ، وفترة شابه ، والعاده السرمة و والد عدد فده ،شكلة بال تولشوي ، الأمر الذي بجاره بشده وكم بها « ، حداً ، عداج عد الله ما مداور الذي الدارات و الله الله المادة ا

ه الله الله الله المراه مقاطعيه بعيدة م يستيمظ على العربة العربي العربي

No official property of the pr

لا أن سنجاً قبل أن بحث دلال. في ناجم خوف دانج فهما حسون الفكرة همها ، لأب مساعدة كثيراً في الاسترار على جاف الله يتحلك في بداية والأعراف، في الترابات الترابدة المتعرة :

وحدث ما يحدث لكل من يعديه موض هاخلي ثيث ، ولم يتعدد لامر أن البداية معمل علامات عرص الي تتكرر عمد مثلا حبى عسج سدمة طويقة متعدد من العسدات وعشد المعاب ، وما مكاد عريض يرقع وألمه لينظر ما حولة حتى عوت ! . (٨)

كان منائك برز بدلاً من كارت

ال والنسر التي \* ها وأجملها ، وأديداد أخرى من دوكانتان وتحسكي. ولابع جيسين ٢ ه لا شيء أملكه يسطيع أن يتثلني ... ١

وحدثنا بونسوي في هذه الأقصوصة عن كتسم من هفته الوبات . وبراء كيف أن فكرة الموت بقطه - ولا معنى خيام بعقبه

ماده هذه حياة ۴ أللمرت ۴ ألأشحر حالاً ۴ كلا. ابني خائف ألأسطر الموس حي عين ٤ من بي أحاف وإلى أكر دي عيب أن أحيس ولكن لمادا الكي أموس ٩ وم أحتف أن أعو من نقل المعلمة المهرعة وأحقف كتامأ وقرأت وسيب نعمي للحظة الآ دي عقب مباشرة من فرعب وقسؤال السابق واصطبعت وأعلقت عبي = ولم يقل الأمر سوماً و (٧)

و خاود آن معني وهالاة داختي المستود دالشكون، كما ي و أرحاه الرحد ي

الله كب موجوداً فاجراي من أنا وغاد أنا موجود ، و ولا تيبجه
أما ماية الأقصوصة فاجا عبرة ، فانه غرج ان نصيف ويته ي المايه و
ويماوده الرحب فيها ، الا به عد نصح قرباً من طريق فطري للسروج ، ويجود فن البيب فيصلي منتشراً عن نحد نصح قرباً من طريق فطري للسروط عيف المنازي ونصر بالهلاجين، فيمرد ان البشر أبده أن واحول ويعود مع الهلاجين الي المنازي ونصر بالمالية ويعود مع الهلاجين الي المنازي ونعود مع الهلاجين الي المنازي المنازي وهم يتحدثون عن المدين ( الشنجة عصيد مع حسكي أنصاً ي ونطى ان أنو دام عمر الدين بالمنازي وينا منازي المنازي وينا المنازي الاستجادة والرحان الإشرار ، وينا المنازي الاستجادة والرحان الأشرار ، وتتمان النائي الاستجادة والمنازية المنازية المنازية المنازية والمنازية والمنازية المنازية ا

تدمنا للصدة والمجودة عكر أن يعرب صحة السابق بالإسمين الآخور .

ما خطأ الصلاة وهراسه الاخيل القد كتب بولسوي هذه الأقصوصة عبر
كان في السعال الأراجة الاخيل القد كتب بولسوي هذه الأقصوصة عبر
كان في السعال الأراجة وديوم كان في العاملة والثلاثان فقط الاعداد
سر بيروكوف يصل أن حل بهائي ودلك بالاستراك في السومة المراه ، راية
سي فكرة أن الشر جميعاً هم المداد عن أنه بولسوي في كل أنهى .
ولا مدان هالك شيئاً في السياحاته الأحراء شداً منقط هو ما

الا الكالِت اللَّي أُطِقتِه من شقاله فكانت : وسلعيني ا

للسا الآن أربعه أشكال من المعظة اللبية التي يعر عنها وقسيتي .

تدأ كليا بأن يصبح الشجعين لا مسماً وتحكن تصيمها الل توصيح يبر بروكوف معيون وتوسيوي عليه وعلا قلبا مماً من توبات سمائلات التي فيما عشر حبه لا حقيمة ولم يعرث هلك إلا عبر أحس ناقد ب الموساء القام عشل مرسون وكاله العرض الرئيسي في كل الحالات الشعور بكر عبه الدساء وعاولة التهوي عن القلس و الايتراء عن طريق احتيار و الايتراء جرهم التهوي عن القلس ، أما قام سبحيه والمائل سبه الله هدف عن العلامي من النصاء ، أما قام الأحرود فهم الوسية التي يتجعل با عبد نقدف على أن تعدف ما الراحة في المحتلف من القلس ، أما قام إراد الراحة في المحتلف من القلس المحتلف على أن تعدف ما يعراد عاهيم الراحة في المحتلف من القلس المحتلف على أن تعدف من المحتلف الم

لا بوجد كبر الحلاف من هذا ومن عالم بننه في ورادس و الفاد فان رايشت و در هما مو المطار على و كال عرب الاسال الا السحاد الله الله فان رايشت و در هو أعظم تبي و عكن أن عرب الاسال الا الشيخة والعدة لا بستطيع توصيحي أن يعدمنا أكر بما على عبد عصوص مشاكل الاحتي اله يستطيع أن أخده أبعد عيا تو م مكن عرجه استماد المقامد اللهيية و فسقا فيجب علما أن عدم عن تولسون على أنه مقصد دي ببي عبل الحاصة فيجب علما أن عدم عن موهر مسيح في جاله و المائدة لا في و دوره لمخلص الا أنه يدهب في الله بدول عن حدود لا تمكي أن نظني أي صود على الدالمة ما يوسم المول المناز الله بدول على الله بدول على الله بدول المناز الم

فاتلعى لهم الهم معدمون على برك الشر ورامهم مع الحسد الآنال بولسوي لا يشكرات حكت السبل نعوده معصداته فيا حواضر أو شراءل الالعام شيئ تشودي الله الدن وعميدة الا عكن ال يصنها وجودير النصل الأول

المن الدور وطهد همي متكلة اللامتعي التهالية حساً ، هن هو بالعبيد الاستان وهو بالعبيد المناس وهو بالعبيد المناس وهو بالعبيد المناس وهو بالاستان وهو بالمالي ورجو وي و د أي به موسع في متصب الطريق و مادا الم السوير مان الا فيد رأينا اب السوير مان السوير المناسب السوير من المواقع دائي التي تطور حيد المديس أو المصلح الروحي الا الدول عن المناسب و المناسب المنا

خات عطد سنجن الأهيام ، با برى با هي العرفة الديد؟ ال اولئك بدل عصول أن تلايئة في الفساح ، وكن صهم مهمت عطالمه حريدته و بالتطليح أن الأهلادات الأحام هم أدى شك في و ماد هم و . الك إذا وصمت أبيات البرت التائية و

ا عن القايمون

من المتحورون المختمون مكن، أحددًا على الأتعر .. و

في تقل الذيب عكوية على حد اللك الإعلادية العالم معرأوات وعد الأهوم عادي، عدية كذي عرأوان به الأداد التي تقاعوا في القناء و ع مصل من معرات خلافة بدا كل المادة مسئل أمريجات المصابح في الطلاقائيم في المرات القارمة ال

وهد إصال مصيميم بطاعات هرية . إلا لئين، إلا أأميم العاعوا هيل

دلك ... و بادكان هذه البطاهات ... هم إله من هم و بين يعيشون ... و للدي هؤلاء التاس أهدها ل مصها بعد الأسراء المارة علال اللاشاسوات، أو ينه حسن في ظرف حتى سنوات . الا ان كتلاً من الأهماف لا عكن الل يصعر مثلاً "عميل ، كما الله هلاك السام قبدوا مخطسف ... الهج يعرون العنايم يومياً إلا نهم لا يعرون من معهوم أهسهم بالنسم اليهم ميثاً العد عبرات بيومال بايد ۽ حال خال د انعام ، في يستطع اي عبد أي دليل على وجود الله ۽ ٢٠١) ، أما خس ، الدين مختمل أن مكوند الداهاب مجسكي الفطرية قد واتتنا يوماً . حان سنام أن الموسيعي مثلاً . فاننا مستطيع ال بعهم ال فكرد الله تتصل و بتلاهم الروح اللب ملكي على سواحل المادة ودوآن عهم الد يومان أي عني هذه البحر من الشحصية المدرجية ، يقول الملامشي ال عولاد فاس منحوبول ، وابيم فالعرب سنجهم -كالخيواناب المحمومة في أعاصها والتي لم بدق علمم الخرية بوماً . إلا الدلخات الأكفاص المتبر سيبوناً مع ذلك أنا اللاستني فهو مسجون أبعباً وهد أحربا كل لأميم عشاه في هما الكتاب بهد ، نافعه التي بلائمه أن وهيه فهي في العرب ، ولا أن تحطم السجن بيس عملاً سهلاً . هيجب عليه أن يعرف كل ما في سجه، والا عبد ينعن السواب الطرال في حصر الأنفاق كالراهب في قعبة و الكونت دي موانب كريستو و ال اليجد عليه المدادلك كله في اربرامة أشوى ا ويؤانيه الرحي الأحمر حمل ينطلع الى هؤلاء الناس اللناهيس الل المادينة ، فيدرك ال عمية المراب محدة حداً بالسبة اليهم ، الأنهم يعقدون اليم السجن وبا لدمن موقف مدهش مصور قلبه صحمه هلي جريزة ممرك . أعتوي على رمرانات لا تمكن الفرب صها ٪ بالاضافة بل إن السجان قد تستعمل كل ومسلة تحكة لمنع مساجعين من الحرب ، بل أنه استحدم بهائياً التموم المعتاطيسي ، فنو مهم تم أوجي اليهم بأنهم والسيس أمر و حد - فاد استيمظ تندهم على وعمه نخسل

في نصبه من أبجل الخرية ... وأحمر أصحابه بدلك ، فإنهم سينطرون البيه دهشين ويقولات اخرية من ماد ۴ مه عن السجن ، به به من موقف عدد على صبح ما تجيث فلاستمي الاهتاق حل واحد فقط ، فانجت عده أن يصحص الفنعة شجعياً ، وان يدرس نقاط الضحف في استناجاته، والمبح حطة ليهراب وحسده الناعمية تفحص القلمة هي نصبها عمليسة ، معرف اللها ، التي أشرنا البها في بديه الفصل الرابع ان أون مؤال عطر عسل بال ظبين الذي يحني نظك المعظة من

برمه المناطيسي هو : من أنّا ٢

لهد عرض أي القصدس الثامل والرابع الكثير عن الامتتباس يستيمطون على حقيقه أنهم لم يعودو على خالة التي كانو تحسون أنصبهم عليها . والك لاب شعروا بشيء بمتح الطربق أعامهم لاحيالات جديدة . ونصنع مثالاً عن دلك خطاب كربير في اخرب حسين فعل ۽ طبيعًا وحدًا ، الشيء الرجيدي واحساس معراوه بالفوة الداعلية واوقريا مشيفي وولف جعل ا . بسنج الى موميعى مواترارب وقكي سنميد هؤلاء فلك الروى ثابينه م عديم أن خدوه طريقاً يعودهم في الكتاب والقحطة المدين وأو الظف ٠٠. صهب و لا سعع اللحكر لاعاد دلك ، لأن الفكر هو اللئي كان معيداً ٠ ـ م م معاصمي. أي بالهادات والكسل والوسائل الي نتبح للانسان أي ترعم همه الح الدما حدي هذا هو المنل بداد <u>منظع</u> الاساك أن يعم من ماديه بنصر طاعه حبابه ويومكان عمل واجد ال بصر وجهة النظر الفكويه كلها والسطح الصاهر أن كون حلاً متروجاً صاهاً اد كرو عناره وأنا أربدو على سرحة أن حس عملي هده العبارة إحساسةً عميقاً. والأمر الرئيسي لمعدرت هَا هُو أَنْ حَدَّ الأَمْمَالُ مَالِ أَي عَمَلُ مِنْ أَعَمَالُ أَوْ قِمْهُ هَمَا أَنْ يَكُونِ لَابِئاً لا يُمكن معت الرعاء فد الدياض طهرات من البحث الذي هذاته في العصل الأحسم يعام إلى علمه عراء الصاف معينة أن أحياه هذا اللاميسي المتعبأ بصمان الاعتمال مع من من من اللاتاث و الأشاع . أما عدم فإدوا اسم بالنبية ال ناسه

لدا با بالديد الكليدي لا منطوعة المدينة المدينة المدينة

ال حد طريقاً إلى المنهار حيث يستطيع ان تحد رادة عمر متقسمه والرادة البث النابة التي لا تقيدها القماليات الطفية و أما حطومه الأول الي فالك هي أن يبد جار البورجواري ، المولود عرد واحدة، الحادع اما خطوته لثالية فهي أن يجد عملاً اردياً ، عملاً به القوة على موجهه شكو كه وفيحوصه الذائية وهذا تمكننا أن نصع الأمر بين يلتي كانت دوسي آخر، ليمودما مراسل أخدى.

لقد حدث حوادث كثيرة وتجارب هنيعة مطابعة في حياة دوستويصكي
كان ها أثر كبير في معليك ، مما وصعه في عدد الملامسين ، الآب مر
عا مجروب به من يعطه وإحساس بأنهم فيسوة هم ، الذ قالك يجمله شميد
الأعمد ، كنسه ان هذه الدرات لأنه بنديم نحرايا طان كوخ وهرمان هيس،
أي تحرايا الموع المدي يدير عن مث كله والموع المدي يعيشهه

فتل الفلاحون والد دوسويه كي ، مستحدير في دقك الطريقة القديمة عالوقة - سحق المصيدر - وقد جمعوا في إحماء حرجهم ، الآن الصحيق م حد أي حرح أو رص في حسده - وسم دوستويم كي عسوت والله حن كان يدرس المتندة في يطربورغ

بدات شهرة ورسنويمسكي حين كان في الرابعة والبشرين عصته والقشراه التي قاب النماد عيه في روسيا ابها أعظم فصمه بعد والأرواع نليته و وحكما مناز نفسيد المعدمة المسور كاتباً شهراً وأنني القسين عليه بعث سوات نلات ينهمه القوصوية ويعرف الجميع فصم سبيد الأعدام الموصوية ويعرف الجميع فصم سبيد الأعدام الوصوية ولي القسنة تقسيم درسويمسكي على نساد الأعر مشكين في والأحمق و ولي القسنة التي عيث تسميد حكم الاستام التي سفر هيه الأمر بالنمو ، في المقيمة التي عيث تسميد حكم الاستام على درستويمسكي والأخرى اجي أحد راهاي موستويمسكي و ولم يشم من عبوله تلط وصبي دومتويمسكي السوات المشر الخالية في معاد في سبرية واستلاث حيث التالية بالمجاهدة الي ساحت الكوارات العاجة والمنازة على عرب المنازة على عرب المنازة على عرب المنازة ال

الدي يتمتع جوة روحية هائلة ﴿ وَتُرَبُّ كَبُسِتُ ﴾ الأحود كاوادازواس ﴾ ﴿ ﴿ الشَّبَاطِينَ ﴾ ﴿ ﴿ الْأَحْقِ ﴿ كَثَمِراً مِنَ النَّفَكُكُ فِي الأَسْلُوبِ، الا أمَّها مع ذلك لزوج ما كتب من القصص ﴿

وسجى مكرة اللامتى فى كل كتاب ألقه دومتويسكى و بس اله و منافس الكرى تنشل عناً معداً كاملاً عن مشاكل اللامتي . دس علمك حوال همة عشر كتاباً من كتبه مترجمة ان بعننا ، بعينا . بعينا . عدر مها الكتب الى تعنى بالشكلة أشد العابة ، والا بعن عبدان معنى مدمني من المعجمات وكثر ها خصصناه نعره وعد يعي مصدل كامراً من كتبه الى لا تقل أهبة عن الكتب الى سمنارها . سيمل كامراً من كتبه الى لا تقل أهبة عن الكتب الى سمنارها .

ب عبو به خرق بالتعدال ، سب عبر و دالاحطاب من عث سطح الأرس ، و دا درس ال عبد مرس را و دد دا الأرس ، و دد دا الأرس بال البلغ بس ساماً و عا هو مبرس را و دد دا الأس ما عالم على بالمبلغ و الشي ما عالم على بالمبلغ و الشي ما على مرساراً القد كان و يرب البحل المبلغ الشخصي البائل الماد يصد عبده مبرساراً القد كان دلات المبلغ المبلغ عشري عاماً و كا يعرب و و علد عاش في الرعبة و حبيقاً و المبلغ عشري عاماً و كا يعرب و و والم تج المبلغ و يمكر و يمكر و يمكر و يمكر و يمكن و مثل المبلغ على و مثلغ على المبلغ على و مثلغ ع

الاحْيَاصِةِ المُعْدَةُ وَلَيْ هَلِمَ الْحَالَةِ ، هَلَ تَتَحَكُمُ الْقُرَاسِ الطَّيْحِيَّةِ أَنِ الرَّوحِ، مراس آينشتايي ۾ اختدية عثلاً ؟ ۽ کل شيء هو للاُصل ۾ هيدا الطالم الذي يعشر ألعمل الموائم الممكنة ۽ . ويكمل هغل ما بدأه بيشر، والله كان ليبتر هو الذي أسلع على القلمة مهوم المنطق العظم السدي خاب عالمجه في الفلسمة الحديثه و . وهذا يقول هيخل إن العقس بتحكم في كال شيء ، وان البشر ليسود عبر أجراء في آلة عصيمة نصل من أجل اللبر النهائي الا أن صرصار دوستويمسكي بنتمص فبعأة ويعتمع فه التنوح أسناله القسفدة ، وبراحها جيب المعلقتين صالحاً ﴿ لِلدَّمِبِ هَذَا النَّقَامِ أَنْ الجُعْجِمِ ﴿ أَسِي أطالب بمعين في التصرف كما أشده - بمعني في اعتبار طبعين جوجراً فقاً قرداً م وها بشرك ماها يزيدهما الانسان الصرصارات بنظراته الشريرة ، وصحكاته الرنابة بالتان إشهاره الحرب ماهو إلآاره فعل فسادشيء معين بالوهشا الشييامهو الانسانية الاستدلالية ، ولا يمسي وقت طويل حتى عير لدبه اللهجة البنشية ه أن الإنمان بالنظر بات ظلَّي تدعو إلى أصلاح الجشس فلشري يراسطة الأنظمة هر كالاعاد بأد الانسان بصبح أرق كالم أوخل في الجضارة . ولمس دلك منحيح من الناحية المطلب ، إلا أنه ميال الى الأنظمة والاستنتاجات المجردة ان درجة اله ستعد حتى لتربيف الحفيمه ، قتعامي أمام الأشياء التي براها ، والتصام أمام مسا سنمه ما دام دلك يساهده على الناب منطقه . أن الحسارة لا تطور في الانسان الأ ها لماء اصافيه على استعماليا المؤثر ات . وهذا هو كل ما في الأمر ، كي أن يمو همام غداهم يريد من ميله أن النحث عن اللهة في معلك الدماء . ولملك تلاجيد أن أشد الدار دمينه وجمعاً هم في الرحث علمه أشدهم تماناً وحصاره 👚 (١٣) عدد ما رأه بيشه أيصاً على قه التل علم العقل ، رائحه الدم، والصف، ، مما احسم العديات المعيد - وعكمة أن يتصور كم سكون الجهر عل العد صار عليدماً لو سمع عصمه فروند في علم اللمس ذلك المع اللهاي سبه أعبد التعاصيل عن المواص التي منت التعبرهات، الاتسانة اللاعاتية الك عد ، ، على الدكس ، أن الطرسع بنا يوماً أن الانسان لا علك

النور خمة فشديدة ، وهو يقول في دلاف - « لا أحدب، ولا تزم يمكن ان يكون اكثر اهمترازًا وضبيرة سي - :

على الدهد، كله لا يشهي فصول ، فتصبحر من القراء، وتكاد بسد ماهمه هذا الانسان الصرصار وأفكاره لمكرورة ، حص بدرات وجأة ، الديميرها النظر عن الاصاب والاطالة ، فالدالة عاجاول الدعم باليني دهام معلى الديرضاح لنا تراسماً حياتها دالته فلدهيا المقدد ، والبث مودجاً متصراً من فلال والمدال المادة الديرة التعلق والدينات الديرة المدالة الديرة العدالة المدالة المدال

و مدهشي الرقطة الدين يستطيعون الدينتمسوا عن بهاجمهم ، والديناهموا من أنفسهم ، مرى كيف يعملون داك لا ما أظهم الا وقد عنكتهم رهية الانتمام عدكاً عيث م يتى فيهم اي دافع آخر الدالرجس مهم ليندهم الده كانداه ع الدر الخاتل و لا اظل الدائم ما الدوم ممكن أن يمام عردها مألوفاً علاسال كل برده الطبيعة الدائم الأولى الا أبي ع داك الحدد على عقد الاتسال يكل فواي يد و (١٩)

و بدكر و هذه تحددت في فوريس للحدي الذي معاث الهتاة ، والرجل الدي بدعت الكلب أحل التحليم الكثير عن هذا الانبيان الصرصار ، وه مدر أكثر من اللازم، وقد أنصب هذا التمكير ديه فلم يعد في استطاعته الاستبد بالأشياء استباعاً طوعياً الدعمد الثان السطاء اختمى ، لأنهم ليموا استبد بالأشياء استباعاً طوعياً الدعمة الانبياء المحرصة الكراس من المحرصة الكراس من المحرسة المحرسة الكراس ويقاني هذا لبحراء ٢ حيناً ، البيئ هذا الإمر الجاديد ، وي هذا كان المحمي ويقاني ويقاني ويقاني المحرسة المحرسة المحمي ، الكراسة ، وي هذا كانه أجد حوهر كانت المحمي ، الكراسة ، وي هذا كانه أجد حوهر المحمي المحمد الى عدد كانه أجد حوهر المحمد الى عدد المحرس الرحاب اللامهنائية ، في هذا كانه أجد حوهر المحمد الى عدد المحرس الرحاب اللامهنائية ، في هذا كانه أجد حوهر المحمد المحمد الى عدد المحرس ، و (11)

و وأهده الغطه ألعربية و علي مركز حدايه هذا الانسان الصرصار، لأن سأله الحربة تما بدور حوف ألا بسطيع الانسان حقاً أن بعرف الشر «قطل » كي معول موتيرس و بعد أعلاطون و الوهل يكامح دائماً ما أحل ما بمهيمة عصورة فطرية على الدخير لا فأما المجريج فان الجارة هي ود الفعل اليانة ادا الله ي المراح المنافية الحيفة الوحيدة ، وهي حمادرة هي العدم ، العقل قبير الحد اله المراح المراح العدم المراح المراح

الد الوصول ال طلع النبيعة هو إلى تشبيعة الوالي عليجة الأثلياء الى إيامن التأسيطل عثيا بالي الاقرار بأن يا الدائمة المستعدمة المستعدم المستعدم المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدمة المستعدم المستعدم المست

AND THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PARTY

و يكي من غرق على تدريب جود ده صداً مداول بولد يها مده و خدا المده و الم المده و الم المده و الم المده و الم المده و ا

و ان الكتب هيت كلها بالب عن البيد في كييده عن حدث بالطهو عا

ونلك الأعطاء هي

أله الألسان خابس يناقد المهيد الحن العبيد والأبراج

وأن العداء بني مسمى باسم في من عملك وجده . أن الحد ساير يشمى بالحجر هو من الروح وحدها

 ولكن الفناة ما ال الزورة في مكانه بعد ايام قللة ، حتى نعد اله الله طرأ علم تعبر كبر . فال دلك الاحساس الاثنى عاماً وحل عله شعورة بالصبق ومينه الى المحد الله يلعنها ومينها ، الا الهادوهي تحمه وتمرف الله لا بد يشعر بشيء من عدم الرضاء تمكم طبعة المرأة ، تعاول أن لفض كل ما في وسمها أثبه ، وما لكاد بعمل دالك حتى يشعول الحقارة لفيه الها هبت في جسدها أثبه ، وما لكاد بعمل دالك حتى يشعول احتقارة لفيه الها هبت في جسدها أثبه ، يشعر بالصباح والشياف كان المحلوم في الحالة

ليست قصة و ملاحظات من تحب الأرض و بالمحمة المبارة ، بن الها الطهر المستح القاريء على متابعتها الا ال ما تعبده به هم هو الها تطهر الما اللاحشمي معطياً مورع التعبيل . أن الطعم المر الذي تتركه فراحيا في القائلات وي عظيا المستحب الانساني المنح ال أحمال هو سويطلكي كلها هما على مطيار المستحب الانساني المنح ال أحمال هو سويطلكي كلها مربعاً من القارى و والا المستحر المربعاً من القارى و والا المستحر المربعاً من القارى و والمربعا من القصيص القسيرة نام شيئاً من المستحر المستحر المربع المائدة وعمرها من القصيص القسيرة نام شيئاً من المستحر المستحر المائدة وعمرها من المستحر المائدة المناز المائدة على دوسويليلي و على المستحر المستحر المستحر المستحرال المناز المائدة المستحر المس

كفاح الانسان على الأرص مؤلفاً من كتاح من أخل شيء بيعي الوصول الله في الحباة نصبها أكثر من أن نكون من أجل نهامة حقيقية هي في الواقع قاعده ثالثة تشبه في جوهرها قاعدة أن ٢٠٠٤ = ٤ اللي مثأكد من الن الانسان لن يبيد عدايه الأصين الدي نسبيه له الفوصى والدمار . ولمادا يعمل دلك؟ أليس العداب والمدانة والشقاء المصادر الوحيدة للمعرفة ؟) (١٦) و الله ما تجنيه أن أفاقع عنه هو الوادتي الحرة الخاصة ، وما تستطيع هذه الارادة أن تقريبني به حبراًعود الى ضمي الحميقي لأقوم باستحدامها آبداك، (١٧) ولا يستطيع هذا الانسان الصرصار ، بعد هذه التحليلات الواسعة ، أن بقاوم النتائج التي وصل اليها إبعان ستراود ووهكما وصناءن الاعتقاد بأن أفعمل شيء عِكُمَا أَن بَعْمَلُهُ هُوَ أَن لاَ نَفِعَلَ شَيِّئًا قَطْ ﴿ أَيْ أَنْ نِعْرِقَ فِي اسْتِمْرَاوْبِ، تأملان، و الانه يعرف مثل ستراوش أن هذا ليس ما يزيده ... رابه ليسر عبر صنف جودته من السرجة الثانية ، كتعويض عن حوده الدرجة الأولى ، التي أنا جالع لها ، والتي لن أجدها قط ، ۽ وهنا تنتهي مقدمة الانسان الصرصار بالنسبة للشاريء أما القسم الثاني من ﴿ اعتبراته و فهو قصة يروب هن ماصيه ، ولمحة عاطمة يرى فيها ، دلك الشيء الذي في تجميل هليه ، وليست قصته قصة تمنارة. فهو بروئها ساكيف فرص نصبه على بعص وعاق المقارسة القدامي،وكيف أبهم صارحود بكر هيئهم دما وكيف أنه بنمهم الى نبعى أثم براه مع يحدى البعابا في هراشها وهو يبحدث معها هي لموت ، في حدى ينطلق حياله علامًا لاهمأ ويبدأ حديثه بالكلام عن الحب والدبي والله، صهمه بأنه يتحدث وكأنه كتاب , وتسجر سه . الا انه يرداد بلاعة - رهجأه لكنسف أنداكا برى دوستويفكي بفيه بالقنان للسيكولوجي العظم بتؤلف ﴾ التعمر ﴿ ﴾ اللَّذِي بحلق أنا صورة عن التعاسم الانسانية والحب المتوص واللَّميَّ بشحدث في فلام البعي"، التي مصطحم من جانبه اللك هي ماعة اللاستمي ودلك هو شعوره بالوهاي وإحساسه بـ و القوه التي الي داخله ۽ ابا ساجي الفتاء فحأد ، فبيرك اللامنتني الفراش ، ثم ينادر الفرفة يفد أن بعبلبها صواله

مد ، حد به دامرته والعمام، و الكثير من النفذ بالذي وجهه

مد الاحداد . ما دالب الدين يعتبرون الهاقمة بأدسية الي الأسال الصرصاو .

اليها عالم عبدون على ما عاطمه أحلاب بدو على البد الكاس في للطق بالعابو الأسامية التقواد المتعلكي بدائر الكثار فيهما م هنف عياء خمعي ان داد . الله دانتي کتب أروع الكت التي أنصب هي فوسياه كي 🕟 ما حالت المنيعية فيهجه سعوليدوف ، لعد أبطال دوستويسكي . بأنه فلاق شرير لا يبال . أن ما أبناه في عننا و لمحاولة السيطرة و تحطنا ميك مثل على التقسير فول أل يكرن مجيل عيية م الجالم بن المام المخوسية في لي ۽ اعراقه والمفات ۽ اي بوقتي بيت موقد الأسان الهياجات الهو نصبي في مرفته وجيدًا ، كا بأن لانفياء الأجرال الممدًّا في نصبه أنها من اللاء المنفرآ الخبرو البسرية والصحف لام بي الدي يعرب واست طك السرة الدارين أد يصل يهده والدروال وحيداء الحدايدل ان بكي يقمل هذا قايد هي ۽ پئار افيه جو قداف ميہ ۔ وائي كيد عراه معمداً ينهوم بالواقية مصاب د فوسوطالكي في فصل أخاص القصة الي بيد يكات التخالف للرائد لاين المهد التجاليجات ه کال احراکایه مختلفه و مسجوره بایدا فی اقاطا هدف و صح منجدها. وقدائي نصف القيم الكاله فهير للحادات مممأ مراضات عياه المني وهم القوة والقم بالقس ... (١٩٨). وهم الما لصح جمعات و ... وضع في فيميا فحاله فوج لا الشاط توجعي ... وم يعلم عور عبيه معمده، و ي لاج ال وحيد الأصفر النحل بعدًا م الا عمرة الرائح كان دها الوائد كال يمكر في أمر واحد فيحلب الموا بالك تله حيد أن ينهن وم او دان حود ق قسياله ا بعمل طاك ، الأند أن يستمر على الجيئة كاللك . و

عكنا الآن أن برى الده استرعة وقطاب و البحث إلا عرصة لما عاماه ال الفصل الراح د أي الفعل الواصح للحدد وثلثيه وصمة ، سان لسكوف ها وصعبه حلته ، اليو يكره صحم ويكره القيم، الإساس وال

ب أم يعمر به مدعه فالم المجه حو الله و الصحة ، الده الأحال ، الأ الراحة المستحد ، الله الأحال ، الأ الراحة المستحد المحالة الألا الله المستحد المستحد

هنا تكمل الصعربة ، إلى والبكوفيكوف ، كعلل باربوس ، إلا علك به الله لا حراقيه معينة الدالكاتب والفكر والراعظ والحدي فيجدون شيشاً بمداياه العرب عالم عسد الراب المال المحال المحال المال المحال الماليات

a and and

دقت صعة رسكولنيكوف وصره وإخرج صحبه البيت عليه يبعع هسا الاعار ، كل علك يجتمي عته أبصاً مؤال الاسان الصرصار طلحاح ، ما هو الشيء الذي يستحق أن يقوم يتمله الانسان ؟

أما الحسبة لى الاتسابالصرصاء ما مشكنه معده أكبر بسب صعفه العاطعي.

لانه يفكر أكثر من أن يسسم أو بتعدب ويحين ان رسكو بيكوف أفض مه قبيلاً ، لان شقاء العالم بوحد كنابه كله مع شعور بالثورة تمترج بالشعفة ، وخاصة شعوره نمو من ببيشه الجمال الوسم من عيشته ( البني يشه الجمال الرسس) ، وشعوره نمو المنجائز اللواني بعدس المال بالرس شلاً ، به بناله غير قابع وخدا فهو السان خيار وهنالك الشفاء لاساني ، وهنالك كملك السؤال الذي يبهمن في هنه عاد تحكي الدأسل لادبع هذا الشفاء ؟ اما المؤال الدي يسجمه به مقله المسجيح فهو ، في يكون في استفاهتك أن تعمل اي شيء ما دمت على هذه المراس عاني من كل الدين يسجمه به مقله المسجيح فهو ، في يكون في استفاهتك أن تعمل اي شيء ما دمت على هذه المراس يتوند الأده لا يعرف كيف ما تصلها ، وطله المان يشيء بانه شاهر يعوند ، لا أنه لا يعرف كيف ستعملها ، وطلها فانه يحكر يقالاً من أن يصل .

مه ليس عموماً أو احتى أو سوداوياً كالأنسال الصرصار ، ألا أنه مع دنك شدند الحياسية ، وهو نعتم نصب فاسياً حداً ، في حس أنه نيس كذلك ، داسات أن دلك عاده قرم أنه يغتل المرأة المحور وحدها ، ألا أن شمسية باعلت وعدن عده أن يقتلها هي نصاً أم يلاحد بالحريجة وسادان ، ومكتا يصبر قائلاً لاربعه دلك كله يؤلف صب البيارة ، و بالاساقة إلى أن تلك أبخرائم لم تجير من حياته شيئاً سب البيارة ، و بالاساقة الى أن تلك أبخرائم لم تجير من حياته شيئاً مدن على خلافة تلكو منها ، واعا عاد وي عنقه جرعنا قتل ، ورعا عدا من الى حيث بدرا قتل ، ورعا عدا دا أنهار واعترف ،

آنا الله الدول لد تسهي الكتاب و يدوك التراكأ حاطفاً و طويفاً الدراعة م اد الدم النعي النود التي الشرأ الله الصارف مرافع قصه لعب لاراو والن من الموات و الإنداك والسكوكوجي النه عنو ايضاً تداخ الرابضية من الموات و اولاً الفارى، « بدور لم محل أية مشكنة ؟ على انه بامكان بسهولة أن بريه الرعب الذي لام لي بعدم حين وأى الدور، ، و كذلك ما كان عصد المؤلف اليه من عابة حلميه ( أن توروبيف يكتب عن دقك كاللاً

و ال طبيعة الاسان الروحية تمع أن يقتل الاسان أهل أو أشد السفر صروراً الان دائد يعيى أن يمورها الان دائد يعيى أن يعقد الانسان جوهر السانية ... أنه حريمة لا يمكن أن يعروها أنها معرر أن جارها أثمل عديما من أبه فكره بجرده ، هذا هو مقهوم المسيحية ، وهذا هو مقهوم فومنز بالسكي ايضاً . و (34)

ا إنَّ هَا الْبُسِيطُ الْمَهِلُ يُعْلَي مَلَ مَنَّى النَّمَةُ الْقَلِّلَى تَعْلَىٰ تَعْدُ ، لأَنْ و سكو لمبكوف بله على الرأي ، ونيس الديد أي دنين على أن دوسو يسكي بقلبه الد دوستويفسكي لا يقول الله القنل حطة لان مفهرم تبيحي هي بنسيه لاسان صبيح يأء والتداملية الكاذاء الى بواح أحرى أشد فوقاء وما برعم من أن عالجه النهالية صبحيه . الاأنه غمط نصبه افكار دوسويفسكي ر. متقبل خدار المرديبيف لها ، لان دلك بعني أن سيمهم أن دوستريف كي حلق شحصيه واسكو بيكوف كها جان شكبيار شحصيه أياكو بيكون فقالا فعسب ه وعد دلك سنص مع برديف عني أن . ، راسكوسبكوف لا علك شيداً من الارعه الانسانية ، وانه ظم علام الرحم ، ه في حمل أن نظرة والعلمة في ألة منفحه من صفحات والحريمة والمعاسدة برينا البحلك سنحف البالفكرة لأساسم في الحريمة والعقاب و هي الشفقة، والشفقة هي التي تر بلينو اسكو لنيكوف أما الفكرة الني تشمل بالله طهي فكرة قان كوح : ﴿ أَنَا الْفَقَاءَ الْأَنْسَانِي لَى يَتَهِينَ ﴿ وَتُبْعِفُ الفصه مند سطورها الاوبرجين النهاية ال أثبات هده النقطة . عان مار ميلادوف السكاراء اللبي يستمتع بالعداب مثل الانسان الصرحاراء وحائلته الجائمة . وحق الحصان الدي بشعومه صريأ حيى النوت ، ورسالة واللما راسكولسكوف لمنغرمه التحديرات والخوالات العرصية للتي فاست داف علاقة بالقصاما والتي لكشف عن الشقاء الإنسامي . كالفناة الشامه التي يسكر وجود هذه ب عداء التي عاول ل اللهي مصلها في النهر بن كان ، سجو بيخوف واقد أ على المديد السعد في سبه الانتقال من يطل بدريوس في فال كوح وت عيد توريس. كما ال الاندال المسرصار عو لامنم معوي مثل و دريوس و ، وي حين الدراسكو لتنكوف عو لامنم فعلي مثل بالروس و ، وي حين الدراسكولتنكوف عو لامنم فعلي مثل بالانتقال الدراسكولية المستكلة من مرحلة على حيد الحرى والد لاحظ الدراس والمقدر و و المرفوج في الخليف كتبها دوسويسكي مل حيد الدراس على لامنتمي الشد ميماً وحملاً من الاسال المسرحار ، فعي استطاعتنا الديول الدراس عبلاكل اللاسمي كانت كل ما شعل بال دومشويفسكي ، وأبه كان تقدم في تعدم على تعدم على عبله علم الراحة الإداد لامنتموه طولاً وأهمة بـ

الد قصصه التالية بدلتا على هذا ايصاً ، فيحل بشكان في ، الأحلى ، عكل ال يعمر الاستمياً ، وهم الله يخطف هن اللاستمال الذين عشاهم به صوره حيالية ، فتاو ، الصيف

ه هو لطيف ، "كالمنيف ،

مصلى ، كالتلج القبل على اللوبان ،

بنيط ، كالغابة (في لم عبث بها يد الاتبان ،

شال ، كالوديان الجرقاء ،

مدّم . كالماء العكو . و .

هذا هو مشكن دكما وصفيه لأوثري تمل السيخ ممسهاته عام ، اما سره فيسنط،

لاد لا يران طفلاً إلى الناس يعطون شر لابهم بعلقون الهمية كدره على لاش،

حاطه ، لابهم كيار عاصبجوق ، أما مشكن فابه يتمنح ببساطه فظريه كامنه ،

ال الفاد الذي عكن في يرجه اليه سبق أن وحهده في حشا الماسي ، فهو لا

سبطم ان حل مشكلة الشر يافيقاه علملاً ، وانما تجب أن يواجه الفوصي ، وتجب

بعد ان العالم الأمطل و تعد في و الأحقى و ، كم وحدد لدى اميل مسكلم ،

ماس ادماً ، عادم عائلة جدران خبيل ، حاصه أكلايا ، وعالم اذ بر المعسى

دس الدصح به لا يشعر في النهاية بشيء من و التوبة بسيحية وعي دلك الهل به لا يربد الديتجل على يقسم في الهل به لا يربد الديتجل على يقسم به واعد يربد الديموسها ، في يقتص في الآل فيها سنطعب الداورك مدى عبالي وجيهي في الهر الحال المرك مدى عبالي وجيهي في الهر الحد من الدارة الالتي حصر لا الهلك في عباقي شبط الفلد الودت الدارة الوحيدة ، والتي الدارة بالدارة المراح بالك المراح بالدارة كريا عباد ، لابها لم يكن بيدو حقاد من قبل كن بدو كذلك الآل عبد فتلها ، و (30)

هد الدر والمنح ودام يسطى و سيوسكي من مكان الكوليكوف ، هادنا لا منطق السيوس على الاعتقاد بأن السكوليكوف قشل في حله الانتقالات الله الوجهة الاحلاقية العد عشل في الدر التو عندت كل الاختلاف الله هذا المهم المكان الم مكل فوياً أن يكفي الكف عن كونه الاستثناً الا ال هذا الاجهى النه حد الدر التي التي التا التي الله المنطق من الوجهة الاختلافية .

د الدر التي الموارد المنافة الاعلاقة الما عث كل اللاسمي . في حمل الدراك التي اللاسمي . في حمل الدراك المنافقة الما على اللاسمي . في حمل الدراك المنافقة المنافقة المنافقة الاعتمال اللاسمي .

ر، الانتقال من وملاحظات من تحت الأوصى يا إلى و الحرعة والمعات و

<sup>6.00</sup> 

والجرعة والقوضي ، و فاستاسيا وروكوجس ، الا ال مشكس بتعجر تحت وطأة هذا التجادب بال هديل العالمي ، فيجل كي جي فاولاف جلسكي ، فالمشكلة هذا ادل تشد تلك التي تتجلي في و دليان ، اي الد النشبه بالإطمال لا يمكن ال يكون حلاً لمشاكل اللامتيمي هنالك قصال أخريان لدومتويسكي بجب علينا تعليلها تعليلاً شاملاً ، اوا

ترك قعده مشاب حام التي تمسر من الناحية العبية عقد جهسة لا نظام فيها و علمة القراءة و الاجهار المستمي القراءة وهذه المصب وقابلياته وعكمنا الاحتمال المشور من طبيعه دوستويملكي هية ودهم المصب وقابلياته الحلاقة الفائلة الكان بالمرافق على عليل علم المشاكل حديلاً شاملاً في و الشياهات و و الاحود كار اسروف و الاحرائية الدي بم يعمله دهد تحر عبره المحراة المائلة و المرافق و والمعاب و و ولما عليا بعد المحتود في المنافق و المورياً المكرة عصة و جرعه والمعاب و و ولما عليا الديمة إلى المحتود في المنافق في المنافق المناف

عدر و تشيطين و سبجه مطلبة القصص التي سبقتها و وهذا امر متوقع ، ويسط دوسوهسكي مداخه المسكلة بتعسيمها الل قسمين و بوريع الأدوار على السخصيان الرئيسيين فيها ، سنافروجين و وكبرينوف ، ولتحدث الأن عن اصل فكرة الكتاب في الحديث في بطها

تبثق لحكوة الكتاب من وحادثة بيشايف و ، وقد كان مشايف ميدسيا لوصوباً، وفايا للمد كان يستحق إن تكوس هواسة تارخية لحياء كان وشارف مقد موقف عالي المصلم كل عالى الأمر بالقوصولة ، بالأضاف بي ال مراداه المحصية عثل ضوأ ما في التاريخ خالي من شرور ومفاسد واسعا م ، ما جهد

وحدمه الله لم يكن ليقل انحطاطاً عرالا سيم ، ولا وحقية ولا قسوة عن اي دازي.
لا الل حياله تربية مع هلك الله فيه شيئاً من البطرانه الفريدة ، الصاات ، وهنالك
معمة تروي لنا كيف آل هله الرحل ساعد على تنفيذ خطة لاعتبال الاسكندر
الثاني بيئا كان سجيئاً في قلمة بيثروبول ( جزيرة الشياطين في روسيا ) ،
دال رفاقه مألوه ما الحاكان الانفضل القاده هو أو فتل التبصر ، در قال
مم الانتواد الطالم ، وكانت الشيخة الله الفيصر ، ومات بستاييم

كان بتشايف و التطبي المثنير و من اشهر المخادمين في العالم ، الانه حاول أن على حركة تورويه عظمي على سام من الاكاديث واخد، ع والتعليل لعد حدم الحميم عافيهم قواد الثورة باكوبين وعبرون وعبرها ، ولو ساعده اخط أكثر الاصلح دكتانور روسيا ( وكان دلك ما هدف إليه )

كاسب غاث الفكرة التي استعملها دوستوييسكي في كتابه قعة ( الشباطان )

هي دايد التي ادت بي البيار بيشايف , لقد نظم بيشاييف عيامة ثو وية من
الفلات والعسكريين الساطان في موسكو ، يدهوى الله يمثل النجابان التوروي
الاوره سي ، وحمل غاك المهمة بي خال ثوروية وحدث أن نهم طابقي يدمي
المانوف عمامه لحيامة ، فعنله مشاييف بالاتفاق مع خيامة واكتشما
المانوف عمامه لحيامة ، فعنله مشاييف بالاتفاق مع خيامة واكتشما
الملطات الأمر ، وصحد دلك المسلة من الاعتمالات ، فعر مشاييف الي مويسرا
أم الكاثرا ، في حين كانت المؤادئة تحتل يالبائها المشرة جميع المعمدات الأواني مصدد والله الا بالشياد، ما عثم ألد عاد على قم الالبند ، طالها بيثروبول .

وهد مستاد دوسيه بصبكي في هذه القصة من نفطه اخرى ، طلق هي أن أحد الطلاب هر الاستخار الا به خرعة الثواويه طلب سه ان جيها حياله ، فلا الرياد في به مراعه الفيل وحاسب حدله شكوك ، كان عن الطاب أن شخب ه نفم البادوسوعيسكي أن شخب ه نفم البادوسوعيسكي

كبرىلوف المصاب بجنون الانتخار والدي يعتبر بموديةً مها على ستانة دوستويفسكي لمشاكل اللامتناني .

اما ساه القعبه فبنحل عبر مقبع ، وهي بيناً عشهد طويل برى فيه رحياً مسئاً كان من احراز عام ۱۸۱۰ و قرملة الحير آل التي تعاصده و يعتبر عدان عودجم مسكان لمدنه الصحيره التي تحيث فيها حوادث القصة وهكتا بيداً دومتو يهسكي التعدد ، ويضبع أسبها ، بهسج المحال بعد ذلك لابطاله ، عجاب الاتحار ، للعلهور أماده ، وهنا مرى بتضابف ( الدي يدهى بيوتر عبر كوفيسكي في التعده ) باعتباره من الرجل نفس ، وسافرونجي باهتياره بي الاردة .

اما وجود دستابيف قاله يرود الفصه سيكلها المام واستمراريتها ، الا الله مع دلك الوح عدم الاهمية ، في حص ال منافروجين هو بطل القصة ، الا الله ليس هالك سامل بيه وبين فيشايف نافتيار الاخير شريراً بدلاً ، ولو بظرفا ال المصه المطار حادثة فيشايف فلاح سنافروجين نصمه عدم الاهمية فيها الا الله المامة نطهر على أم فراية حين فرى سنافروجين وأو كريلوف) ومشعر أل يتشايف هو المشتيل على المشهر وجين والاستخار وجين أل المشافروجين .

و مع النصم درونها في المشهد الذي يقوم بيه رفاقي بتشاييف فالوريون حرى بدامه وفتل صابط ساس مع شفيفته لمريضه عملياً والتي هي روجة سافروحان المحور الذي كان يشمي بي الأحرار الروس في السابق . دانه درك البيت وعرب ، وعوت التلمند شاوف ( يفانوف) مقتولاً ، وبسخر كاربارف حال يسمع التفاصيل التي يروح، له يتشايف ، في حين بلحق بيشاييف بالقطار ، ويفر الى سويسرا ،

هـ. فقد منافر وجي مركز القصة ويس منافر وجي عبر حصاد أمكار دوسويف كياره و فلينظ بين الداريك قعية وجياة عاطي كياره و فلينظ بالمرعم المد دوسويف كي ولايه يعارها فيماً من قيود التجعيبة لانسانية ويظهر جيريتمر الاهماني بأنه منعي عن المحمد ال المحرم الكبر المداهر الرابد حوالي حواليات المدافرة المالية المدافرة المديمة عالى عداً لمعطو المحرم من الكبر المدافرة المديمة عالى عداً لمعطو المحرم من الكبر المدافرة المديمة عالى عداً لمعطو المحرم من الكبر المدافرة المدافرة المديمة عالى عداً لمعطو المحرم من الكبر المدافرة المديمة عالى عداً لمعطورة لمن الكبر المدافرة المدينة المد

أغبياء او مرحى في اهصابهم كمرصى فرويد ، الا أنهم يظلون في دهى الفنان وحياله ، او بالاحرى من الناحية النظرية ، نشخاصاً يتمتعون بالاستعلال المعني الناني عدر المألوف ، ويحتفون عن عظمة الفنان او القديس ال دستويسكي يعدم البالي قابلهم في يعدم البالي قابلهم في سيرا ، وتحكت ان عهد مؤلاء المجرمي ، الفتلة ، شيئاً كر من ال بكول ساباً فقط ، شيئاً تجدب النباه الفارى، و معاونه مع الشجومي الاساب الي ساباً فقط ، شيئاً تجدب النباه الفارى، و معاون بالعسر المقلى ببد كتابه مراها في قصص الروانيين اليوم ، اللين يصابون بالعسر المقلى ببد كتابه مسب صفحة لا اكثر ) . وفي الوقب ضبه ، قال هذا المحرم الذي محال مراها في قصم فالمناه إلى المحرم الذي محال او اهمانه و عالم مسأله نقر براها في مسأله نقر المراه عن المحرم الذي يصفح فرياً من مسألة نقر براها في مساله نقر الوقوع في المحرم الذي يصفح فرياً من مسألة نقر براها في مساله نقرين الوقوع في المطلم عن طريق الوقوع في المطلم غير والشر الذي محمها القديس ، وهكب عبد الملاص عن طريق الوقوع في المطلمة بتكور عند هوستويه كي المطلم في الوقوع في المطلم في المطلم

خد في و الشياطان و ان همه ساهروجين مروية بطريقه تحميه عاملة المحوص ، لأن دوستوبعسكي يريد ان يظهره لاستهياً ، لا ان الفارى، الذي عدد معاهم بطل باربوس افراكاً جيداً و لا عدد شيئاً عامضاً في بمبريات سفروجين افتك افتا طبعت سفروجين و عسكون ادامه و تدريحين و عسكون ادامه تدريحين و عسكون ادامه تدريحين و عسكون ادامه تدريحين و يرجين اويجين و عسكون ادامه ما تدريجين من شيئات من الاحتياد و مهو يعبل أويجة احتيام وسط جمع من الناس و ويقيض على جبرال دعامة ويعبل أويجة احتيام وسط جمع من الناس و ويقيض على جبرال دعامة ويعبل أويجة احتيام وسط جمع من الناس والمجرو عمرون المناس والمجرو عمرون الديام المن والمجرو عمرون الديام المن والمجرو عمرون الديام المن والمجرو عمرون الديام المن يتوفون الديان المناس والمجرو عمرون الديام المن يتوفون الديان الديام المن يتوفون الديان الديام المن يتوفون الديان الديام المناس والمجرو من الدهام و عال المناس والمجرو عمرون

له الذي العديد الدام الدياسور مثا الروح بن القروح على اليمنيم في والحدة - الدام الدام الدامات الدامات المالا السيادة الدام الدامات السيادة الدام الدام الدام الدام الدام الدام الدام ا

السكان المدينة حين يصاب بالبيار عقل ويرسل الى مصح عقلي لمعلات ، اما بالنسبة الى القارى، المدرك ، فانه يعلم جيداً أن نقك الاعمال وهاك الإنبيار العقلي هما فتهجان لميواه الكانتيائية .

وتستمر القعمة ، ويعمل ستافروجين امرراً اشد هراية ، فيضل صفعة على وجهه من شاتوف ، ويعمل ستافروجين امرراً اشد هراية ، فيضل صفعة على تأثر مسلمه الى اعلى ، ويطلب من هناة شديدة البلاس صفيفة العقن ال تكون روجته و رقم ال معظم ساء المدينة راجبت في الحصول عيه و ، واحراً فاته يدلي باعتراف رهيب رهبة الكابوس ، ويشش همه ولي هما يتول فوستويسكي : والقد كرد اطباء المدينة ال حالة ستافروجين في مكن جوناً ، و

ان العبارة الاخبرة شديدة الاهمية ، كما ان دوستويمسكي لم يكن لينهي القصة لقرائه جاية عادية ، ويعتبر ستافروجين اهم محاولاته لنحليص المكاره عن الحمر والشر ان اهنيار سنافروجين مجنوباً ، لا يقن صحافة عن اعسار راسكوليكوه غريراً قاسياً لا يرحم ،

ولا يقوم ستاهروجس بنقدم نصه البنا في القصة ، كما ان دوستريسكي قم يكتب مقالة او عطاً علمياً من اللاستمي ، بالرخم مما قام به من مجهودات صحمة في خلد البات ، وكان واجبه ان عيش ، لا أن يقاران وعشق ، ، رحم أنه يكون من خبر الاتصاف ان لا نمترف بأن طريقت في دلك كانت في ١٨٠ منها طريقة الناقد الحادق اما من الناحية الحلاقة ، فإنه من خبر المعثول ان متوقع من

شخوص فوستريف كي يقوم بحمل أهمهم بالبساطة التي يقوم به الطال برانديقلو وشو وخس الحظ ، دال دوستوعب كي لم يقدم ب شيشاً لم منحه في هذه الدرسة ، بالاصافة بن ال سنافروجين لا يمثل مشكلة ما أما الرسالة التي كتبها قبل قيامه بشق هميه ، عامها نصبح أن بكون ممهيداً لكتاب دأهماذ الحكمة السيمة و الورنس .

و لقد جريث قرتي في كل مكان ، لادك نصحبي مثلث دادلاً اله سيحملي 
- أعرف نصبي ، لا حي حي معلت دلك من اجن نصبي ، ومن اجن طهار 
نصبي الناس ، لاح في الن قربي ليست محدوده ، كما كانت قبلاً طيد حياي ، 
وقد رأيت مبيك كيف ابني احتست تعمده من احيك ، وأعلنت رواجي عني 
غلاً أما عني اي شيء أطن فوي ، فال دلك ما لم اعرفه ولا اعرفه الآل يصاً . 
عسب رخاتي فويه تما يكمي ، لانها لا ستطيع ال نفودي عن سنطيع أن 
مر النهر عني جرع شجره ، الا الله لا تشطيع الد نفان دلك على فشرة 
مجر النهر عني جرع شجره ، الا الله لا تشطيع الد نفان دلك على فشرة 
مجرة . و (٢١)

ان ستافروجين ، الذي يشبه ايفان سيراود في لا البائية ، فقد دوافعه ، الا انه ما يرال فادراً على الاعتراب يقوء هذه الدوافع سبى الآخرين ، عاما لذي كبريلوف ، للصاب عينون الانتجار ؛

ه لا استطع اد عمل مع آیه مکرة ، ان دلك عاد نصه ، و بسل في استطاعي عط الله اطائق الرصاص حل تقسي ، a

الآ أنه مع دقت يتحر ع طأرخم من أن الانتحار لا بيه أملاً ما ع ه بي اعرض بردالت يكيا ما لا حر ي سنساة لاجاله من العابلالات ع لا شيء مشيعي ساولهما ظانه لا يملك شيئاً يسش من أجله ، ولا علك سبآ يدهه أن الماب.

معاً وصفا جمع من الرافسين ، دود: أنديت مطهيا أحد ، ويؤكد أن دف عوض كان أند ب تعه و قبله المستنظ مدارل نفسي ، و وخكل أمد تكرب أنساماً لبنث كامل من المثلية الخدرات .

و حلق الناشرون قدن الإشراب طا من الشمة ، براد يتلهم إلا بماد سنوات عليدة ، حس لشر، السويهية بركه وصفه مع كوسكي سه , حدد برم ندك وعد بتر هدايا مدار في كراس صفح في نشاف ، وعدد بماد حصه هوك الا به ما ماد المصالي في كراس طمائها الكاملة

رُحل الذي وقف ادام هرقة الرمي متهيئاً دساعة اعدامه في ميدان سيسبو دوهمكي حرف كل شيء عن لحباة وجد واسكولميكوات في و الجريمة والعاب ، حكر عا بلي :

ه يقول احد المحكوم طيهم بالاعدام ، از يمكر حين لا يعي عن - عد اعدام لا ماهة وصعدة ، بأنه اد كان عليه أن نجبا عن صحرة د مد دات حامة صيمة ، به منها موطيء قديه فحسب ، عُبط به البحر ، والبيلام ، والوحده ، واد كان حيه أن يقف في باردة مربعة فقط طون - به أو ألف سة ، او حتى الأبد ، فان ذلك كنه أفضق مي ب عمرت لا ، الا بيش فقط ، يعيش ، يبيش ، منها كانت الحياة ، ه

وعن النصص من دلك ، تجد رؤنا معيدريكايلوف ، الشهو في المجرم الدبر لا مرف ما اد لم يكن الايد يصاً راوية مديه في غرفة فيقة ، تدعه بالت كب وأنسختها ويطنق معيدريكايلوف الدر على نصه ، في حين عدد مكونيكوف العدة لتحمل عشر سوات من النمي في سيريا ، دلك من ندي سيمته من باس لموتى ،

من الشهواي الذي لا مدا من منافروجي بمثل فلك لدجرم الشهواي الذي لا مدوم الد من مدا من مدا من سمعه مه وجوده الكثيب اخيسي من معاهم طبا الابس أم كم طباف المناف عبول الاسحار ، قاله يقتل نصم ايضاً و الا له يدلك من حسب طريعاً للحروج من كابومي اللاحقيقية الذكريلوف ممثل أهل مراف المعاون المنافق المناف

الأدر الأرادة حلكي و ترى أليس في هدم الا على بسال و تحديد التهي عي
 دشكلة و حرد الله و قلس باراداته عو الدائم "بداعه الجاهية لتصرر عي از ادنو

ه لن يكون حتى اقل خاهة منى - سي عرف مني بجب ان اقتل نصبي ، وأن أفصل نصبي من الأرض كأبة حشرة كربهة . ،

الله جد دوستويفسكي يعاول البشر بالخشراب دالم : والمكنث ال تتدكر لي. ذلك كثيراً من صفحاته - ويشبه علما الموقف موقف العمنواي أيضاً ومعظم البشر کونوں کاخیوابات ۽ ، ومقاربه کانوبي بازکي بالممل علی عظمه مشملة من خشب. لا أيمان هنالك ، أما حياة لليشر فهي عيث ، وهم و لا عوثون برجمة عليمة و عا بنوح خامت ي ، ما حين يلهمهم أعان ما ، عان دلك يعتمد على مبنى قابينهم واستعدادهم نبرك البراطف ممني اعينهم خلمه هي حاله متافروجين ، و به بيكره دلك ، ويريد ال پائمس الحواء الطاني ويشعر عمصه عوله الدائية. ولكن كيف ؟ أبال يفعل اخبر ؟ فلك امر لعيد عرائيرصوع، لانه بری عمل اخیر مجرد لعبة بنس فیها عبر ربع ماطعی ، لیس فیها متر الاعجاب بالنفس أم يأن يفعل الشراع ان عاراقه ليس غبر وصف لمعاولاته في عمل الشرع ولا يموح دلك هر عبث معمدهي كل ما يشر المشاهر ، كيمت دوريال عراي ، ما عدا أن دوريال غراي عا يبحث عن الله والشهولاء وكملك سنافر وحان ، فانه يتجرد من كل الاخلاق ، ويسرق بحد كتاب البيث من آخر رد بلانه ، ويصند خطه في العاشرة من شمرها أم يعرب نقتل نصبها ، وتصوم بدلك عد مدركه فلا عملها وهكذا ، فانا ما أن يقرأ الامتراف حتى شور على سناهر وجان الري أناد، لا يتجلص من محيطه المتهالك ويكشف كم هو قوي دلك الدام أن حالياه الذي يتمير به أخبيد ؟ أننا البشمر أن عشر سنوات في سبريا محكمة ال بعدم قيمة الحياة موالنا لنجد أن هوستويمسكي يقدمهدا لحل معلا الطل الحر من ابطانه حمح لتعاهنه بأن شمي عييه ، و دلك فيدهمة والاعوة كار اماروهم ان استافر فر حين بطل عأمه جانب خياد من اقصنها الى اقصناها قوجدها كلها حواه . في حس أله النا كان هو تقسمه هذا الخبراء الله يقشل في استعمال هواء العقلبة بلاحامه من أُمِدًا السؤال ؛ لماذا تخصل الأشياء نشية الحياء على لموت دارٌ \*

القد أحطأ ستافريدس الهدم الاال حالفة لم بلا السهدق عسى كان

صلاً . أما من يعرف ذلك ، فالديشمر بالسعادة حالاً ، مباشرة ,

ومادا عن الانسان الذي يموث من الجوح ، والانسان الذي يصد وعلل حلة صفرة ؟ برى عل تعتم على عند الانسان عمراً يصاً ؟

أجل ، أنه لكدلك ، بالإصابة ابن ان من يعلل نصبه أسماً على نلك النتاة عنو ايضاً غنيو ، كل شيء غنير ...

- ترى بني أكتبت الك سيد بل هلم الدرجة ؟

- أذا ؟ أنند كنت أسير في العرفة، وقليلة اوتقت الساعة، وكانب شير الى 1918 (th 1915 وعشرين فقيقة. ( (14)

أمد كان دوسريمسكي شديد التأثر بالفطع الذي يدور عن و الإعادو . ، ووعف الملاك الذي وأنته على البحر - ورقع يديه والسم ال لا يكون منالك ومن يعد ذلك ، وإن ينتهي شموض الحد . د (٣٤)

س المحمل ان یکون درستویمسکی قد شعر و باللحظات اثرمنیه و پ المحدث الی کان بری فیها رؤاه مباشرة قبل اصابته بنویاته العصیه والیك وصفه لاحدی علم اللحظات ، کها جاد کی و الاحق و .

وقل اللحظة التاليد ، لاح وكأن شيئاً يتعجر امامه ، وطفق شعاع بديمه حطح في روحه ، واستعر طائل بصف ثانية ، الا انه لم يسمى الدسمع نواحاً حزيماً عزيماً عزيماً عزيماً عزيماً عزيماً عزيماً عزيماً عندي وعيد . . . و (٣٩)

شده هده اللحظة فرحمت النور الداخلي ) خطلة فيشه فلي أحس فيها وطرافيه خرم والتي فرسد عصيم بريكها .. ووهي تصر عن درافياه ورضيم في الد عرب يفضح بعلات عن عظمه رافيه وعن فاطينها هل فيل كل شيء ، ويمكننا الد جوف فل ما كتيم القديس يوحنا أيضاً :

ه و منيه عان الروح التي سبع سبها على الأشياء عنطوقه الاستطع أن خصل عنى الأعاد توجود الله اللابالي الان ما ليس موجوداً لا يستطع با يتصل عاد هو موجود ما ما ها

property of the property

النائية في اهم مظاهرها ؟ أنه عشق الشحد الذي ورث أروة كبيرة ، الأ لتم تخاف سهان . (٣٣)

ألف النهى كبر بدوف من أمر فقده الانه لا يستطيع الدياؤمن بأي مداً خدارجي العظم من حديث عال عال الله موجوداً ه العظم من حديث عالم دائياً ويقول كرينوف في هذا الله كان الله موجوداً ه فالداعب الديكون حقيمة حدر بجيد مثل حيهرها مهاله اللهيد القدم الهال منطقه الوجردي يبيد مثل هذا الاكام، ولحد عالم على التقيمي من بدو الووس الذين الا الا يستطمون الديمية المالية في دو بهم ، واعد كانوا يعتصول بأنهم موجودون في الله الديمة المنطقة المنافقة في دائم ، السوء النفظ

الا أن للقرار الذي يعمل اليه كريلوف من أن للياه لا فيمه عالم اعاسيه الادراك الدي كان بشده التحارية مع رائده الناصة وقد حصل على الاحتصال للتي دون الدي الدين وقا كان الشعر الدين وقا كان استعداً للتحلي هي ايه خطه عاده منطاع بطائد الدينيات الي يجب حياته التحاديد التي تفيد معظم الدين الدينيات التي يقطلها التحاديد التي تفيد معظم الاحتمام التحاديد التي يقطلها التحكر والدو يسأل متافروجين قائلاً

ه - عل رأيت ورقة ... ورقة أن شجرة ؟

Je -

لعد رأيب وتجلو في الآيام القربية طامية ورقة صفرات محمره عبلاً ، داءه على احامه دائدياتها الرياح العد كنب علق عبني ، حمر كنب خلاماً ، دا حام الشاء ، والصور ورقة خصر ، البصة الدروى والشمس سطح حليها بدا

ما هله الكلام † أترمز به ال شيء ؛

کالا د للجا ؟ اتبي الا أرمز الى سي - ابني انصد و رمه هم...
 والورفة شي ، پششل فيه خبر ، كان شي - بسئل هـه ؛ م.

کل شيء ۴

حل ما قل شيء الاسان هـ أنه ما المبدلات لا مرفي العالميد

النصاحين كبرخوف برؤه للمصلس بدول فايلجأ بي الدين أو الاعاد باللهاء وقد حصه العصالة التام شداً وهمياً العدش دائرًا في المشائر ؤنا العدر كه التي لم عرفها ميركون الافي بيه اهدمه - القد كساسعيةً ، و ابني ادارك سعيداً. و ولم يتوقف دوسويفكي بيحب او بوضح هنه أتفظه واعدجطها على شكل هشه ، وها هي هعيه القارب الآل من مهاينها ، وكل شيء فيها ينجرك سرعة ، عده الهايه ومصل في الصفحات عالة الأحراء و الركير موي شليف م نصل أيه كاتب آخر إلى عالم الأدب كان بيشاييف قد عزر أن عثل شانوف. واخالي بداناه ويعتان رواجدات فرواجان الضعاعه العفل بالوأجاهة فسكوا وكالا على الدفاء الداعلي وحلم رفاق والوامقاطعة ستقروجان ليستمهم المطلمة ال 🕟 و به دو ب معمل اي سينه لاد ، دلك عال روجته وعي اي لأشهر لأنبيه الجنوا وويانت فلاهجرية مدائلات سوات أي يعدارته والبرواء أوالماء المهار المعارض منافؤه حين أأد وميواخ المتوقف يتعيرهن مالأ و 🕶 با من الدامة الدون الدامة الطفيل له والنظير اليه شامو فيه حيلي المبر كه الأقام و ٢ م من الدينم ٢ م كان هناك شخصان . م الآن فهنائك ثلاثه كائيات والمكر خياند وحب بالمدادة ومكر خياند وحب جديد و الك حامل العامر الحالث في العام شيء أكبر من هذا الها (٣٧) الم ما يا الروي للمنجم ويبلل كالوف من كالاستران في الملاح

> يو الندي ( الم السادة في منه علا فيه . يام المهادوة الي الن graph of the same of the same of the same of to the transfer and a second second second second ا الله من الرحمات عبد أن يستى دات ، أد على كبر يلو ف أن مكتب وو فا have been a second or the second of the seco

ه بهر کیل . عل شعرت یوماً بالسعادة ۲ ه الداعدي الدين المداد وتدي فنعله أوميع حادثه ي قصفين وواسم لمسخي اللهاء و و الد د شعر باله لا بينظم حيات القعيم كي د بعد الجمهد منهد منهد

عوم الله. مالكي الله يو الله على عام أدس - ا حالث وأما عد طفهد النمال في أو خرعه والنجار أو أو أم ي البياة بأن كا يلوف بن عقلها ، فيما عن الأكام ؟ ه هنجد عين کريايو في بدائل داهنې هد به او م ٠ يتماييف يعد أن يصمد أصبعه اللئي عمم كبريترف ممدمه و عظ حدرج عدية الكأنو عد مدينة يسهادا والأن في و من من م سه بعد و مر شهده فبعد بها و التعدب ستند مها ي شبه ، و کا خال کل درو و ا م ) م دكل لامشيآ . أما أهم شخصيات النصة ، فأمه . ء وه مهدم و للدس ما يران في بده او ماه و --

حين محرج باحثة عن روحها .

والجاروس الهما للبرامة الأحيرة الكيارة بي فالألهاء والمالي

## الفصيل المستراع

مكرة القصم فيسبطة ، الد عمد مبت وأباء الشرير الشهوافي ال ا \* الاحراعي حب هناه واحده وحين بقائل سميرد، كواد السمان الاسراعي أن مساء عوم شكرك حول ميها، أمصص عدم دراد في

حالت اللكرة عبد فكريان خريان ، مرتبعين بايدان البوش . البوش منا يطم فات كراح الابرعاسي ، الآيلة واعبس الجلد ،

ه من والمهمة في وقب مبكر .. وتحل مراه في بدية الدهبة بدياً .

المارية المراجع الماكات بيراغير والمراطأ أكات

حد مد المحاجبين الدام

و المحتج المعتب والمحتج المعتب والمحتج المعتب والمحتج المعتب والمحتج المعتب والمحتج المعتب والمحتج والمحت والمحتج والمحت والمحت والمحت والمحتج والمحت والمحتج والمحت والمحت والمحت والمحت والم

بن سائل بجنف أمام اعام ، فيزوره الثيمان .

الادبره محمد (مثل قارئيس يطل ياربرس) ، اند البوشا
 الد اللهر الذي الدي عديد تسبها وقاد الأب روسيا ، رئيس الدير الذي الدي مدل
 اما كن تعديد و وسهى الأمر بالبوش دهياً إن تعديم ومثل

ال سبريا ( في حن ينتحر عمرهياكوف ) .

الدائدة الدراند وكثيبت ليبحث عن خلاصه .

ه م د الأحود ك مدوق أعصد محدوله هام ب دوسومسكي سيد
No the set of the
the second control of
A L L L L L L L L L L L L L L L L L L L
ل الزهد : الفتل والسد . أثراً وسطةً . وكاياهم .
الاستمالي وهلاندا تمكنانه من الرصول بالمكانة
المستعمل الوسيم بفسيكي في و الأسرة كن امل و
الافساني الدانون في ومساو حلد الاستان ال

فيمحن في هذا الح فيسد العظيم --

البيث الخبيداء والعنق والكشار

ي الله ع المعلى ، عال المادي عبد الله .

## هيو التراسة ي

ويعم العبد والمراجع عبد المراجع المراج

بأمكاره بنامه و الا به بدلاً عن قلك بنيم في عبر هوه الي سده مها فالد كرح و الد سبيح السيال العاصدة عنها كل عدمية بادر المعلى على و م العطمة الأساسة و ويبك عني القصة عني عرج و الراب و المداعة الأساسة و ويبك عني القصة عني عرج و الراب و المداعة الأساسة و ويبك عني القصة عن عرب المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة المداعة والمداعة المداعة المداعة والمداعة المداعة المداعة والمداعة المداعة المداعة والمداعة المداعة المداعة

ايفاد بأمكاره بالماصة .

ا د د او کب فعدت می بده و د د د د و کث مصحات کی سیم مصطرب عمل شیطنی به عدمی د د اصابی کل ما همیت البشر می رغب وجبه این عامی د دی عمل عمل عمی ای خیاد و (۱) والیك بد یمان و داست می برمکها عکر و

ا اود آن حدر آن و وه با بيشا با وهي لا علم ما ورده ليسه عمر معرد في همد لارد اليسه عمر معرد في همد لاردم و معدد المعدد ألمه ألم المعدد المولى معطدهمي فيها يستطون الاعبال ما بياده اللهبة ألي عنظوها إلى عنظوها إلى عنظوها إلى موسي والاعبال مدي والديام المعدد أو ال إلى تربيع والديام أم أده و وهد كل ما في لامر وسس هنا من المعدد صاب العمل و شعي المدين المعدد من أطبق الالسام و من كذاته الا وحيثه بديات وتالاً المعدد من أعلى الإسام عند من جور المدين كثر من أي شيء آخر إلى الله من المدين ال

و المراجع الم

د ما کست به شدواختک و فیلک از ایاده از استمالی ا دا است از این ا

the second of th

برصح ايمان خلك. ونجد لدى ايمان ، بالإصابة بن بالدر. د أ. الداه :

ا سي اقبل اقت وأنس حكمته ، وهديد الله إ بداء مهم ما أ ي آؤمي الشهام وعمي الكامس في حياء ، د دا و عو الا 💎 و أود الدام مه پایشند انکور ویامن می منها دادم یا با اعداد سمم لأنا ألمن كنك ٢٠ لا في ١ اللم و أبر عم الله و الدسأ للبعث المعلج او بالأحرى البماد الدي ديدي بالمداهر الدي لما له والحليق ال ما فيحله القائل الألم ها صحير له منذي الماليان الأل إلى و المال ال ء عاديه فتقور على الصوم والشياء فسجدت صفة العياقة ما الدياة عل الأممارة مج سيمي في النواء الأالمة فقر الأماس الأمراء ي والوقة عد اليومنا ۽ کو دعيت به نظافه بلاحي ۽ ڏو. اير منظمتها ۾ نه خب ه جودي ، كيا نه بكي بكون ان ستدهد د . بي عل الموه ء الديكون فديك مشر الواسين المولية القدام القال لمارة لمعلى المعاكدية بها معنى القيد فيراج لا الأراعدان الخيدان العداد ه مل لأ يقدونك بالعبر عبر ما بأمطر لأ يزال مبويا الماء ما ها لد يا يا الأساء الأساع ما في عدام الأطف الأ الأساعية • فلمد السائل مسيئًا في فياه لأن يم الراب الأمليان في طوف يا لا ال

م يمان الأفرشة ال المسيح عادان الأرضى مرة دي تشبيبة ، الأال م م م م م م م م م سيم م م ي مان باي علمه م م م ي م م م م م م م ي م م ي م م ي عام ي عام م

وابه المام حلب به ال فلمبين " أهي ما يخالج البيد مراحي ما يا ك وفرة ١٠وال الكتاب الديم إراجه دائي أسد اكو ال المنحة العدامي امهم ١٠٠١ ــ لأ تكويرا فالعلى تكريهم لد أ والدعيم لـ الصند ترجون الده قد ٢ لفظ جات معامم حديده في حصر المند لد لا ما في لم تكن مرجودة في كتاب العهد القدم وممت ر الوجاير العبد الله الا في كنية على مايندًا، لأ ن اللييء علي م تام كه هو أن السراسية الحيامة اليوم ما فراء الحاصل يا واحب الدين علي المعلوم أن إن ساد ادائلوا الذي لكور الديندان فوه الأفرد بالمعهم واعتدال علاجل الرابعيون تريع منباو النب الرا محكم المعلم معك أرمون الحق السائد الان الأراكات بعيث المعلي ما أداد فالك يعني الداعة بالتحال كالاصلياء الام الدي لابر مني عاد كالمشاعل الكامسي عد ديد للمن حجن الصف عبداء يترقب عن جيد عبد رفعت بن السوي كد الدائد الوامل مدان البطالة من خداد الدا وعن الطبقة المحارة ، لا يقعر بالسعاد، . لاب بديد صعب ، . . . مرا مرا ي لأدما حتمطة بدلك مرأ دفيةً مع نصب عبد من بدس الدرانيسوة أمليم من الفصط أم الجلاب وها أسا بما ذكانية السماء " دا السجوام داك فهد عد التي مأخمج لك عالم ١٠٠٠ التي حدي الدالم العالم والمراجع المحمول فالسوك الأسوية وأحجرت ده ادا كانوا النياد ولا مقر من المواقهم او صلهم ه

الماه من المنافق المنافقة المنافق

و من المراجع و المراجع و

عد المدرض الدورجو ري المؤلود مرة واحده هندعائاً!" به الددست المطور ( الدائماً") و الدائل التي انسب بعرافها جنداً باطائه من الحسن الداء

سبها دار والديمرات دا مهاأ على دلك الأمر الله م

شهر بافراده الأصبحاء بتقاتلين المراودي ... السوند المعتم سيطاعه الأد الدخير في الموسم السوند الدخير المستقد على المهام المستمد المستم

نفد محث فومسويفسكي الامر من راوية الخرية، وقد صدح الانساء التصرصار بآرائه في دلك حين قال ١١٥٠ على الاستان الديشت به المداد ، وايس فصعه في لآلة الكبردون ك خربه بعني الحياداء وهداها بالا بعني ششأ بالنسة بالروح من الرواج المكتب ، او الى جدد اليب ، وهي بدي بالنبية أي شجره أقبل محا بعية بالنبيد أن سال با ويصلي الطريقة فالهابعي بأفسية أي بقص على الجمو الو للجدرات الل في بعيه دسية أن الأنبان العلجيج التموي - أي له كليا رادت الحيام شده ، رادب المكالبة الحصول على الحرية والآل عك ال نفهم ما قفيد اليه إلمان توصوح - دانجد إن فواله لللث ما تعمل ابي ما وصل البه جيمس من به لا حربه هنالك . به نقر موجود الحياه - كما الله محمله عدد حياه ، و والبر عم التصحة في الربيخ و د ١٦ له لا سنطبح صوال اي معني ها ۽ 💎 يها موجودة فحمسها د واهي ليست عبر فوطين شيئدانته لا معني الله ويرسم ف أنفان في معرض حدث عن القسود عن لأطفان صوراته البيشية

م نعد كان دلاث الرحل عظم الناس على عام الأامر إما وال

الکوکی یعند حویا محصاً بدول هد اص در در داری میراند.

ه ر الطبيعة ب حتمظ حتى ولا بهد الرحل . . . . . . .

﴿ كَانِيْهُ ، وَيُرْتَكُمُ عَلَى كُذِّبَةً وَسَحَرِيَّةً خَلَوْدًا فِي

ال الاكانات ، ومحرث من اجل الديد الله الذي المعمد

يهما يؤمل مأن ۽ دئلك الرجل كان فلند الناس على هاند يا صر الع

العام رحلي عصر بالادراك الروحي، و دار دد الرف من الموال عباراً

سمده والراجه ، والله الا يناطيخ الخصوب على ها بن الادراني المجرو

واستطورة اللي يوونها عن المشن العام المنا المصادة أالكلام الداعوف الد

الصبحر مفي حتى عبريم بالأنه باكي نفيا المنات الدائرة الملك م ١٠٠٠.

وحسول على تكون ما دم يعتقد في الوقب نصبة . بأن علايين من هموجات علم

ه الحصر كدعايه ستحره داوان هذه بلاس النصبه من الثالم بن لا سند به الله

ر الاداعة أن المعتش العام بأحدو الشقفة على الحسن البادي والعامال

الموالسيني الدخيس بأعمى ما في شفاء السير عن عمال الما بالنساء ال هاه

به السجيلة التي يعيس حياة عمده، في هو الذي سيسح ها منها على

ي مسمئها الرداد هو بمجهد ؟ عطاهة لأد النشر الحراراً ومان ما واهلهم المعيرا

وه في اين الحكي لا تطلب مهم محملة القدامال بسيخ الماميلي

ــ سيهام ب عمد دلك حيماً ، سام و ايالم الوي

مد م الله من القدم التي شراب منها ١٧ الا الله بعد فيه مداد من بأنع

له ما مهن المام المام العلم المام ه الله المحلي والمدالة المياولة والم بالحرية المدالة الميالة الميالة الميالة الميالة الميالة الميالة

والمارات المار السهم الماهكروة لأنف هير موك بقسوة الي حل السفد والمرام والداء والمولو على صواح المراجع المراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع عباد و لو الوالدي بحييجة الدي بحد و الوالوالوم ا

الاند الصبحاء للاهجو من حالها والعمل دغواعات السجيفة دعوا ها

للطبيعة الأسانة الشراصانيون كأعاجب بافهوق صافرن مالدكاء ال في الحب إن المتراهم كيشوا عن العلاجم من الحيد بالت عامة إن العظهم الب وحشاء ما عدد خير باب (كي بقول ميمنشوهابين) أثم ينتفل وعدب ، يسخ وها بدور ما قاله كديبوف لسمايف (1) و سمع ها و التنكر و العظمة كان هنالك يوم في هدو لا على الديدي

والتعد الأحمى فيلمون فيلاقه وكاك لدى حداده للعامان على فده الصماء الإيمان و دان دا جعم عوال لمناجع السكور اليوم معي في عبد الدالهي as well as unpopular I , well to what you

il park the

ولم على هذا التدل بيب الباررة فحسب ، والد كان سيب تعريم صميره الدوم الدائل ، والد ليند فر أحاد عجاله ، الدوم الدائل ، والد ليند فر أحاد عجاله ، الدوم الدوم المساواء المسلود ، ولا يستح الباس ما بأيه سيداً على المسان أخر د ، وما كاد يعود من المار لا عين لل الحادة وتصبح ، عماً

ر در فرا الاستهام و الدر المصدود في بدرانياً المدينة فوسيو إمساطي المراكب المحسوف الرائد في المحسوف الرائد على به من الأفضل عبر البر بعثر من بالأرافية المدينة وبينا المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة المدينة المدينة المدينة المدينة والمنظمة المدينة المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة المدينة والمنظمة وال

ال فالكربات الأب روميا بالبعد ما الأعلى واستداره لتعلى عام والدولوسية في مدا المورد المالية معالم والدولوسية في مدا الله بعد المحاد المالية المالية المحاد المالية المالية المحاد المالية المالية المحاد المالية الما

مرت على الامر الرأعيمة له دهن أحيه الاصغر ، بالاحام ان امر أحر ؛

داك ، ويست رسانه و بي يسيح ماسه من جل الاستان ولمنا هيك أن تحب جارية و الان هيد وحده قد يمثل في التعنب على منطق يعان والا يسأ بنعي ما قاله يعد من أن البشر حقيرون ، و ما تحده يؤيد عدا الواقع ، اما حوهر رسالته فهو عصفة بنيك الصوفة و لو ثم تعدمت بواب الادران ، للاح كل شيء حالفاً و عا في ذلك البشر ، ولحله قال اعتبار وحياة و للاح كل شيء حالفاً و عا في ذلك البشر ، ولحله قال اعتبار وحياة و روسها حوياً على معطق يعان ليس كثر من عبار البلوع جواناً على الطفولة ولم يكي متوقعاً من يعان أن بقهم صدر كاب روسها ، لايه ما ال في أون مرحلة ، ومودية لا يمكن للعمل أن يبحثها على ان عبل إما للدلم صحيح عاناً في حيفة وحودية لا يمكن للعمل أن يبحثها على ان عبل إمان للبلم صحيح عاناً في سبهي الشماء وهند صحيح ، الا به لا يمي رؤد المدين عنفان ، ودعا حيد لا يمكن الناسين عنفان ، ودعا حيد من سهر عنفان الناس عنفان ، ودعا حيد لا سهر عنه عنه الاحراء علي الناس عنفان عنه الاحراء عليه المدين عنه الاحراء علي الناس عنه عنه الاحراء علي المدين عنه الاحراء علي الناس عنه الاحراء المدين المدين عنه الاحراء المدين المدين المدين عنه الاحراء المدين المدي

ا الله التي مبي ځياد تأي تمن الما الاد را او د ام الهميه ا د عمال فانه فصفت معبوف با في نبيا الله ا الله ١٥٠ = = » و لد في حجى الذا ومنها يقلي عن القال ( ) . وأ السفاد و الدامة ... و ... " أمل حتى في ألبديكون النشر حميعاً و ما الأ للم يروهو لا الما م ه الناسب ويناهية الكهياكتان ۽ واخيجي ابتائي . . . و د. ادي ا هيجي ؟ امها ب الليم عشفر به حتن لا نعود لي مجار . بر . . وقا و راه إلا ما م ن الاعدية ، وانما يكفيك يوم واحد ، بل خطة واحدة ا و ه ما الي م الأحود كار امار والماء الصيابين آخر الوالما حوالي الرماي مة أسافتارينها أمطوع بقال بالحر الدخية بمديد الدائلة الجهو دم المعجرة لأول الاعوب واليها والقديم الدينوه الما الديجا عرا المصبح حديثه وهو دلك المديس ٣ ويهيوا أن ٢٥ - ١٥ - ظه عالم الحملي وسحوه محراهم لأمرابوك أيمأ الأناروف الم و فيسه ومن و عد الأن حلي النامي عن الدان ال عل أب الشر ميتمر في الهايد

ب المحدد حاصر أي الجنيل و حين خود النسخ الما الرحم الداري فيه حاصر أي الجنيل و حين خود النسخ الما الرحم الداري و الداري المساح الما الرحم و الداري و الداري و الداري و الداري و الداري الداري الداري و الداري و الداري الداري الداري و الداري و الداري الداري الماري الداري و الداري و الماري الداري و الماري الداري و الماري و الماري و الداري و الماري و الداري و الماري و الماري

ه المهماد على المهماد الله المعالم المهماد المعالم اللهماد المعالم اللهماد المعالم اللهماد المعالم اللهماد الم

عكسا أن تجسد شبهاً هوياً بعن رؤبا أبوشا ورؤى اشخاص آخرين حت أمرهم في هست الكتاب ، مثل ميرسون وينشم الري ما معني رو البياما ٢ اد تدكره رؤية بيئشه له للازادة أخره قلي لا بربكهـــــ حبرات العقل - فائنا مستطيع أن نقول إنها رؤيا تشرم ، نذ ، مم ، انَ عَمْلِ الْأَنْبَالِي بِتَأْلِفِ هَادَةً مِن الدِرَاكِةِ خَاتِياتِهِ الْبَاشِرِهِ ﴿ وَمَكَ أَنَّ بعرف ذلك بأنه الزالة لقواه الجاعية التي تكنه من خفيق لخك الجامعات وهو يسطيع أن خور لل عا يريد أن يعده في أقل من نصف ساعه . أو يوم أو شهر لا اكثر ولكه لا يسأن نفسه .. وما هي حدود مواي ٣ يـ الــه يشبه الساماً علك تروه في أحد للصارف ، الا أنه يسأل نصم - كم من النقود أملك ٢ واعد : هن أملك ما ممكني أن أشري به حباً ٢ أو ربطه جديدة ٢ - الم أم ألبوث فانه منزك هنبه الامور كلها حابأً، في نلك اللحظة، ولا بفكر في او به المقدار ما سنطيع أن تفعل . و عا محمدار وجردها . ولما كايث الإنساء التي أهديها على التي نشرر ما تص عميه ، قال هذا الليجود من كل ما عدك الاستار من بعاليه عمل بن أن يتعدي جدود الشخصية - وكل و حبر ب العمل و اله مصارما أعرب وقربا واللازعة الخرة والاسكالية الخرم وخطي الشحصية مؤنداً : وهذا هو أهم جوالب الرؤيا .

 أن أنواب نفسه ، طبعاً ، يسرأله البوث جعيفه أن وسي وكبربنوف هرها أنصاً - أن كل شيء خير ، أما الشر فهو العبودية الدسة ، وهذا لذا يرجي بالكالية العربة الهائمة .

وقد رأى حيث رؤيا أيضاً وكها فترقع ، فان روده خلف عداً عن واله ألم وقد عداً عن وقا للوشا و أله ألم حيث عداً من وقا للوشا و ألا ألم وقا يتم الذي ميثيا شيء من ضط النفس ، كي أله ألم ين حداً ما دي برجه من هذه السحن أي من مجل ألما يه ، حيث عليه أن يكشف الله في عام محمود بالشفاء ألى درجه الله ، من حدا الله . من حدا الله وقيد م حداث المحمودية ، وحداث الدار من حداث ألم يتمكن في أحد آخر خبر عداد وقد عدله المستهاؤه لتاك الشارة الدور من الله المراحة المحمودية والله الدور من الله المراحة المحمودية وقد عدله المستهاؤه لتاك الشارة الدور من الله المراحة الله والمالية المراحة الله والمالية المراحة ال

أحبها ، والتي ه كا يقول المؤلف ساخراً ، سوف تسمى بافراط في الله م عشر سبوات الذا براه منها يقتل والله وصرقة تغوده ، ثم يعقب دلاك منهد طويل يقع في اكثر مي خسب سمحة براه خلاها يقاسي الامرين بما يشم ه احتبار الصليب و ، فيعيش حياه تصة فلدية ، وعمره هذه الحياة ويلوح وكأنه نقد كل ما يربطه بالواقع ال السطور الناب سدن على معدار ما لذي دومتويفسكي من يراحة فية ومقدرة رائده

و وشعر بصيق شديد متزايد بسبب احسامه بضعفه الجسدي ، واطبق عبيه تماً ، وأخيراً ، انتهى حوال الشهود ، ويضى منها متعداً عن خمعد الدي كان يشعله في الزارية ، قرب السائر ، واصطبح على صدوق كبر معلى بقطمة من القباش ، وقام مياشرة .

و ورأى حيا حياً خرياً و بعباً كل المدعن كل مكان اورمان ممكن الهديم المدعن كل مكان اورمان ممكن الهديم المديمة أي اصال خدوله للدرأى عدم ركباً في عربة صعبره نجرها حصادان و وعردها خلاح و كان الثلج في كل مكان و بل كان يمهسر من السياه بها صدر من يعيف و كان الثلج في كل مكان و بل كان يمهسر من السياه بها صدر بالمرد . كان دلك في اوائل شرين الثاني و كان الثلج و مكان يعود منها كدره بدية ما تكاد سقط على الارص حتى ندوب و اما الفلاح وكان يعود المراه على الارمى حتى ندوب و اما الفلاح وكان يعود المراه و المنطاع ما الدره و المنطاع ما الدره و كان دا لحبة طويلة جميئة وعلى محدة الاحت فريه و المنطاع ما الدروك الموري بالمراه بالقرية و فرأيا على صور الطويق بالمراه بالمواجه المن عليه عمومة من العظام و اد الاحد و كاب في ما مد و كاب في دراعها طفل صعبر بالحي و منه الدولة و الدولة و عليه المراه بالمناه على دراعها طفل صعبر بالحي و منه العلم الملكان و مدى وعد بالدولة و الدولة و عليه المراه على دراعها طفل صعبر بالحي و منه العلم الملكان و مدى وعد بالمد و العمار و وعدى العلم الملكان و مدى وعد بالمدولة و الدولة الما الملكان و مدى وعد الدولة المدولة و الدولة المدولة و الدولة الملكان المدولة و الدولة و عليه المدولة و المدولة و وعدى العلم الملكان و مدى وعدى الدولة المدولة و الدولة المدولة المدولة

الكان المردة الما الكان الكون المردي المردي

- اله بسب الطفل ، العامل الذي يكي :

وتأثر مينيا كثيراً بالطريقة البسيطة التي قال به الفلاح دلك ، والتي طلق بها كلمة ، الطفل ، دوود لو سمع الكلمة منه ثانية ، اذ أنه أحسى في لفظه له بعيض من الشفلة والمحدم ، وسأنه مين ثانيه ، منعابياً ...

ولماد يمكي العنفل ؟ لماد اربي يديه ماريتين ؟ ألا يستطيعون أن يصوهما ؟
 انه شعر يادود ، أما ثيابه فانها متجمدة لبسي في وسمها ان تدفته
 الا الله ميتها هاد من السؤال ثالية ؛ مقرقياً في هياته ;

۔۔ واکن لماذا ؟ لماذا ؟

 الله ۲ ألا ترى أنهم نشراه ٢ قد احترقت بوتهم ٢ انهم لا علكود خيراً ، رهم يسجدون لانهم لا يمنكون خبراً

ولاح أن ميتيا فم إلهم بعد ، فقال :

كان كان الحربي لمادا نقص الامهاب الفصراب هذا \* ما الختي عمل ها لا ما الختي عمل ها لا « الختي عمل ها لا « القوم فعراء \* باد يكون الطفن فقيراً \* بادا تكون هذه لمر هي خرداء \* بادا لا يعانى معملهم البحض الآخر \* بادا لا يعانى اعدى المرح والعبطة \* بادا اراهم سوداً من شاه الشقاء \* بادا لا يعلمدون الطفل \* بادا لا يعلمدون الطفل \*

وشعر مرعبة صبعه في الاستدرار على تلك الاسطة، وهم ما فيها من سمعه، رعبه ، وأحس بماطعة الشعم التي م يعرفها من في تندفق من فله ، فود و كي ، وود او يستطيع أن يعمل شيئاً من أحلهم حميماً وقلا بعود الطعل او الكان. الا عود الرأة المحيلة المريضة التي السود وجهها من البؤس بكي ، والا عود اسال يد الددمة واحده في هذه الارس ، وود نو فعل ذلك كنه حالاً الراعم من الارالساب و لمصاعب ، و يكل ما نشي آل كار صاروف من الدفاع وادره واستع صوف الحروبي ، كروشكا يقول الحاقة

كن مدك ، وثى اثركك مدى الحياة ..
 صوته يتدن بالعاطنة والانصال

حج شيء في هذه ، وشعر بأنه كان يكاهج من أنجل النوو ، وثاقي حاد والحداث والاستمرار عن حمره والحداث حتى ابتدي از رافق حامم بأنه تجبه أن ينمرج ، الآن ، الآن .

د ما دو الد الاسان المطوف عد كان أحد الداهمية
 د الا أعده حرفت في ضعى طك اختاعر المطوعا عداد في المصدة ، وقال الله مستعد التوقيع كل ما يشامون .

عاصرين ، بصوت غريب ، مندفق بالفيطة : والقد وأبث جنهاً مدأ أنها الدده : (٦)

علم الد فرى في عبارة و والق في المهاة والحب والاستوار على الحباة والحب والاستوار على الحباة والحب و الدي حققه و الدي حققه البرشا في رؤياه إيضاء و والدي حققه المرادات عام الدين الماء المحادات عام الماء الماء

at way to a rama and and and

الاستمى دائياً ، اد لا تكون النرقة حالية تماماً ، و عا هالك أمر علك الآخر هو الشيطان ، وهو هنا يرتدي سبره عربتمه ومهوالا عاً وعلمه دانسوعدكي اقتعاً يا جا الدارات للمن للكم الأدي هية الليسان بداي داخ الداد لادرشا مرقمه في عصل و اقبال الحياء والدارهة بدء ما بين ه اسم أنه الدا لم يكن هناك شيعان ، و به ادا زان عام العبراان من البداع الأنباد والمآله أتما يتصوره على ماء بنبه مشه هرا إ وها عو الشيطان ، كما قالد إيفانه ؛ السابي الملامح، السابي حداً بهذا • الما مصحكة بريل اله يشيه والدايفان بربالاصاعة الى يصن مائد - المان المسا أخران با ملامح الإبردياكوات ولهل علو حديدي لا وهبا يشعر الموسنوبيسكي دانه أن و الدخيمي، تماماً مثل اي شيء آهر اي مالم الأشياء الله 🔹 🔹 🔹 وحتمد إيفان بأنه اليس حميمياً وتحبره خلك با فيصحت السيفات ، ويصر 🕶 ه مدى له را و كل شيء هو شير حميمي ، للوحود ۴ ما هو ۴ الادرالة 1 الدما ه بنب المعلى كل انساق موجوه في كون دائي له له يعتم الهيد اوعامه مراجدات الد الدول بيهدم المطلق د فلجرآ على التصدم كثر : بالدول حد بج احدوها هذاه المتعجمة وألسم أبها الشرىء وامير تقرأ هذا الخباب الآب والمدأ من هاج الما المراجعة من خبيعة أيضاً ، الأانه أبل حديده ، و فدلك د ۱۰ ۱۰ ۱۰ ایتال دعمر آن کالاً میکر متعلق بالاً میرا عورهما أأعمد الكتاسة المنفعة وحلاها ٣ كلا ٣ أغيس شبعاً ساداً بيده الكناس؟ سيدائ جياً طويمر آعي مايا ما دائيها ما

ه يې شنه خام" آه يې عصر ده ي. استه همو ه کنود .. عب مراها د يې ه وترافق جميل بين الكائنات 🕛 به 🔞 ي، مار بالله لاساده السابع ولجأة تنازند ذكرى الطفئة التي سنحيه منها منده و المابية ص هذا العليم الله في اليضاّ مين يقول ٢٠٠ كا علم الدي الله مصد ٠ أأأنا أناك أصافي يهام فللشل والمقار والوطل فليا مهياه الوطار الأخر ه ۱۰۰۰ با باشخ ان خدن بهي د باشد د والولاح عاملا والأمارك وماي حمد الى يتيدون أقسهم بها فيسجدود تقوسهم فها يتعلق بها مي ه م الساداد ويتعلم ميثيا أن الإلسان للدر على الشور ليهم الارادة و المراجع في استطاع أن يكف كمن الشؤول الثامية -العقالي والقلب بي عاطم ماي هذا والباليب عبدا عبدا عبدا عبدا همالي و المشر العام و المثلاً المواهر ألهكال فيوسد بما الني . . . د يسم . . يا الذي يري فيه إيفال مع الكيطانية برغم أن طفا للشهير م ....... من ...... مسل ... ه د این میه مید بهد این د لا المنافقة المنتقي المائية المأفرقة المنافقة ال 

وبأنه مسمس الل خدم المتبحة لان تعكيره الذي لا يشهى سبقوده البهة . . . .

لداكره فالأن المجرم التحظامي نفسه والإستحلقين مته المرافية بكانساجرا م

القناي الااله يعمل والجمأ بل خرصه ما وهبا حدث المتهد اللبي تمبل الله مصح

مانل أحرفها كراب وأعيم الصف واواللي إعثل جالب الترا

سَتِيْقَةً ۚ أُمُّ لَيْسَتُ جَعَبِهِ ﴾ أن الدكي عنه سبطاعر الله تخلص ، عظاهر بأنه يفخص كل شيء وحبره ١٠٠ لا غمر وحرد الكرسي اسي بجشن عليم أو طرح مكتبك ، أو التار ، إلا العسل امن حسد عسك ات تموم به عداً أو بعد عدا وتمكن العين الداحس بمداً . و سيعاب عثل للعلية والبل والشهامة وأخلام النعلم الدائكتان والتحصية العشهرات يتيحا المصبر ، الذي يدمره ميكارسكي . ياليث الارصي -

العلما ما تفوج به من مواجهه يعاد للسطان الوسيقل بخوج بهدا داير" الحجي محصيل النشر على التصفية ، فيعرأون و لاحواد كه عند وقت يا وهم مطابون على كرامي حفيتيه دهي حفيتين عاماً كي بنوح عنيه با مواجهان جبايم عجرفه لمامه مهالية وحواسه أكيد هل الأستنه الماد هم موحد دون الأما هي الحدوا؟ ها هو الموت ؟ من اين جامو ؟ و ين هم باهنوك ؟ داك مكتهم \_ بطمو مأل شيطان الفال لم يكن حصفيةً ، الآ ان فعيه و الاحود كا الدروف و في عشو فنما دلك كاناً ومن يعدو دوستوجيكي كونه حلاً أنا من حث اللاحيجية . فلا ثني ، عبر أحدثما عر الآخر حالات خلف ايفك عالم من الفوضي ، والدخاق -وال العال ينهم الشطاق باله عاشر في السه الألك، التي كال يملا يدخى كان سبيداً ، ويكل ماه، بهم دلك ؟ يق قد يكان ديك ديلاً أحر على لاحمامه الشيطان ، وذكل د هل است قالل أن عده الأمكار لا حدث العالم ؟ وهل ال هلمه الادكار اكثر حثيقية من بمان ٢ ند يمرل الماسون حم ال مدال كم كمارد وغيره من وخرديس للمصد خدال الله وهد العباً موجده في الموقف الذي يسهده من فهان والبيطان الدائيجي الحظ بنيس فلات الد هلم بأنيا خياليا ينعلن ثانية برحثاً مناطأ الماعد الحث إلداب الحجر أأان الداب was a sound of your all a sound asset in a special أنح . منفئ كل مهو متبطع بمحل الا المحلق ال الا 

عادًا المنطَّاعِ الله يؤوب إلى قلمه من فإنه الإدرال الرهبية ، وتجد الإعال: ﴿ صد عملان کہ خبیباً قدین فی البوٹا۔ وقد ہونی عمدائی ہوتہ یہ جا كان بائها طول عمره ، ولما المتعنيين ، قرر الله لا يتيه عمد علك أساً

مستبدال لاعطيطان الاعمليهين وأساأتمته فالهادم اليرمم الدوارا واله عدد سب مطاير ؟ أما ذكا نطح أن ستجدم مددد جاء بداء . و ه سبر به ودکی این میشهن به دلات لا داد در ایا، فاه ما بهی ۱۳ و فداره ۱۹ را د ده پصوبه بيا ؟ و انه لا پمكر اي شك بسه بادر د . اندر در در من . . ده ب بدان اللمي تجوع ، بينيا تحمل على منهره الراس ممه الراس الدار الدار فكربا أخبر والشر فانهية سرعال مدسيد بالسداساء والداهد أميدواأي خماء الدهالة كالدوال حاليه أخراء عالاند الداسية سطان الدار وه عبد ا والبروطة الغيين واوطئك هي مهاية الآن بمنور الايداد كارد في عمر القداء الألدا عالمه يبس اكبر من هرفه قلوه مجاوره بسبح المحبوب، و ما الاطار فهم ١١١٠ إ ساري ۽ وآب علمة فلعلها کو حاد ۾ سو اند ايو بير ۽ بروو اڌاميا

ہتے سے رکاہ عل مرکن خال

معرك النتال الثينة الملقة على الحائط ... ع

لأعاد ؟ كلا ، يبني ذلك لأن يدن لا عابر ا عاقب الباجي حبله عمن بالرض واخرامه من وجوده ذاله

وعل تصل الاغبث الى ترتدي للندح

للاحدال اللبي يقمره بالباب

٢ يستطيعون ان يدهبوا ولا الله يحمل إلا ي

الأناء السفية أستمرف ما مداناه لأنا فوسو مسكي م اكتار النعية أمالك أحد السنجة أأمر دلاة في يعيل الشطان أحمالك أمية هزم أهاؤ هر کار در بالولاد و ما بولت او به مصل در بهایگری میتواند 🕟 🥫 كشف الله كان محلقاً ، وكان مقدة على جموده أن حكم منها أن يشي ر ليزماً ... الانبال د الا أنه اضطمع ورفض ألدينمرنك ، ومرا طيدالت عام

وهو على تلك العبجبة و سي مل النوم و وهمل أن يسر عد الاميال للتروصة عنيه ، وقم يكد يأتي على جايتها مد ووهنا يقاط فيهال الشيطان ليسأله ، من أبي جاه بالبيون منة التي قصاها ذلك الانسان ماشياً وعبيه الشيطان 1986 : الترجيد هذه مات وعدد من وعدد من وعدد من وعدد من مناه ألمت مو مسمر برية و بشت اسكرو معدوث على مرد المهابة من مناه الأحيات ومدون عنه أن بهابة من صاح الأحيات ومدون عنه أن بهابة من صاح الألاث من ياد مناهبة على مرد (٨) وقد ياد من ياد مناهبة على مرد (٨) وقد ياد من ياد حرافها واللاث و عد جدي عمية من ياد حرافها واللاث و عد جدي عمية من ياد حرافها حيل كدا حيل كدا حيل كدا عدل كدا

ه حوالها كليب أنبذ فط<u>طا</u>ه و هاف هنده الهيد و ميحيطي الابتداد عرف اكل حطابات ( و ۱۹۳۶ ع)

والطير فتمديق فالهدالة للرقوان الهدار أوالا أنا عدواخواقتي ويه الدمأ المالية علامهم السبان — أنها حين استداميا له اللهم يافر كران أن الأله المحوطات والمادات ٠ - ٠ لينت غير حلم كبر ... ) هذا يكس جوهر الفلسف الوجودية الذائلندوال الذامر الباراه، يقطع تا at a grant to a subject to المعظة بالخلطة التي يوفر الاسال مها الدرالة اكثر فعياً با ملكه في حالته المألوغة به حين يستطيح أن يعرف أن الإنسال لا يعرف الله غدرق في الوهم ، مرام يتمطم هــــ ، . - ، الله كا أمل له العدم، وتمكن قلامشيم. أنا يعرفوا هذا . الآن الله الى بطر الى بين كطيع أن تتقل بل مهم خداع المس الدوات ، إلى ما الساه غيرتهم به دن مشاعر والممالات أنا السبع طابه ء الدي شعر به حوياتان سوايت تنم الأحال والسام من شكره على الأحص في الصمحات الآم ما من الرحا a capa a ند برورد جوزوه سمال ا الماء التي ميريم الطبعة يا الدمعتر المتعمى والمسافي وهمراعا والإحمل واللهاك واعتدا والداري والطلب وشنعد الرور والركيل

إلى ألمنية كريضا م قصيفة في الهاميار الله قطوق عنى مقابل كبره يه عن آل
 و في مقبلة عن التعالي السوفية كثيها كريف الناسيا، الاسر أي سود في مد مد م م م م م التهاه ألرجود بدئوا سأ يروح الشر الله مر إلى الم مر إلى الم مر إلى الله عراق الله عراق

الشرعي والحائل او ما يشه هؤلاء في بشرعي عطى عال داك كله معلى مع ماجريات الأمور اللطبيعية ، الا التي حيل إلى كومة من النموية والمرضى ، الساماً يتصف عهد عملاً وجمداً ، فالتي لا مثل ، دعسري الساماً بصاً . الا ال اشعر بالصلى حدود الصدر تتحطم في نصبي المجتراراً . 1 ،

وسيس عبد الاحتجاز فاحياً من مرض في سويف ، من لا يمكنا في مصحبه سويمت يلارة من خدود ورعم الداراي الدائد الآل بدارص على ) ، عالى هدا هو مدوك اللامتيني المأوف حيال البشر ، كه ناه السوك الديني العباً وتحكنا ال عبد مثل عدا الآليام القطيع للحياقات الاستبية في كتاب والواحظ ، بالاحسم الل عدا بشه ذلك الدهولاء الاحسم الدوى ، عادا شد ادراك الرعاع التدوى ، عادا شد ادراك اللامتيني الحقاً ، فانه لا يعود يرى البقي ملايم الملايس من الاعراد ، واعا يرى ارادة العالم التي تسوقهم كالسبل في حكيه كبره ، ويحم اهم واعا يرى القرار من فيلاهم وحاقائهم ، وانه ليمن في مكان البلل او المرقم أن تجمل الاسان كر من حشرة ، أما أشد ما شر عيظه في حك التمل البشري ، فهم الونك الدين مدهول الى الاسانية وأسحدتمون بالعمل ، بيها البشري ، فهم الونك الدين مدهول الى الاسانية وأسحدتمون بالعمل ، بيها البسري ، فهم الونك الدين مدهول الى الاسانية وأسحدتمون بالعمل ، بيها

وها قد يسأل الفارى و الذي تعيره أمر اللاستي لا أنه لا مهم دور مسطح المر الى حل حل السود الذي المرافع الدين و عل من الصحيح ٢ عل من السح المرافع الدين عوجت هذه الفريقة دانها و الرواح ١٩ و وهنا عد المدر المدر المحمل الاشياد ألمد وصوحاً حي قدم آلشتايل تعربته خاصه عن و السنه و المدر عيداً كبيراً في توصيحها في درجة أنه حيل عارفه بؤ من بأنها لا المار من مواجب بوص و ما دامت الشكلة التي بنحقها بتعلق بأنيه مطلقه المرافع شداده من وحرب من والماح المرافع التي بنحقها بتعلق بأنيه مطلقه المرافع المرافع المرافع المرافع المرافع التي بنحق المرافع المرافع

و معلى هذا على اللاسمي أصباً و عاد أكث معلى حدة عادية المده من مهد الأصحم اللاسمي شيئاً لا يسجم و ما و و الله الأصحم الاصحمي شيئاً لا يسجم و من و دول المورد الاصاب في حالات و الما و المده و الاصاب في حالات و الما و المده و اللاصحمي و المده و اللاصحمي و المده و اللاصحمي و اللاصحمي و اللاصحمي و اللاصحمي و المده و المده و اللاصحمي و المده و المده و اللاصحمي و المده و المده

م مد عد عد عد عد وقد و يعدد هو ساد عد عدد عدد مدد ما اسر عامه مديد الله حس في علمه طوق روحية هائلة ، كما أله مثل واسكو لبكوف في مدم شمروه بأنه كان قلد ولد ليكون شيشاً لا ناهية لدولا وجود ، وتمبرط به لاح صد طمولته دة قابليه ورحيه لاسمه شددة على النملاً . 1

شعر شدور ؟ طبعاً وأن طرعه عب أن مخود طريق النفل و و با هو من النبل با در من النبل من النبل من النبل با در من الن

باعث رهم عثول الفسل بن به يشعر من كل سان على هذه لأ ص كان باشلاً وهذا بالبراللاستي من بن ديدك حار أن بعد هواد العملة قواجهة هذا البؤال و كيف يستي الله أعيث جاتي غيث أبيا لا تكون بسلاً • ولما أكا هذه اللؤال و كيف يستي الما سنول المدي الماد بسكله عراس في بسم لين بهارات فتحل معم مراً سنجيلاً واحسم أعمده عام الالباد بدار حاج لا حد بد عاملًا على عراص سبي حويل في الدماع المابح المابح عديديان و ويدرك بصورة المقرية الله ما والمالية الترك و الد الالسال كان هشلاً فالياً ما قاله عياس أن بكون لبني فكرة عن النجاح الها

وما عالم مسئله حصاً ها كه بده وما لحيد لي مده دامه وي فيروف عواله و فايه فيد بخران في استسامه ال يجيده ادائل الدان جال خيد في هيم حديث في مسمح با التو على الطروف الدان بقال بحير احراا ساجيد فا الدواء والاداخة المسمى بياناً بايان أمن الده الي حصى فيها ترميل الدان ما يمها الدامات الدانية والقددات في لا حديث ما مناه حمل الدانية بيان فرمية الدام الادان عالم الادان الدانية في الدانية والادان الدانية والادان الدانية والادان الدانية والادان الدانية والادانية والادانية والادانية والدانية والدانية والدانية الدانية الدانية الدانية والدانية والدانية الدانية ال

> بأني أرى الآد رؤيا ريامية ومدد الرؤيا الرباهية موهوية في مها ريامية في غيطي الكاملة وثلاثيه في لبلة من ليملي بيولاه السمحة وثانية دائلًا ، وليحفظنا الله من

مادة و ومن برخ ايران از (٩)

سعاد بد بعد جدداً لليث الأخير من هذه اللعبدة ، وروية المنافع اللي مايي الرويج وروية وروية

4 1 1

م بالدكور فاوست و كل مشهد الشيطال هذا م بالدكور فاوست و كل مشهد الشيطال هذا م بالدخور بالدخ بالدخور بالدخور بالدخور بالدخور بالدخور بالدخور بالدخور بالأمل و ألا مناهد بالدخور بالأمل و ألا بالدخور بالمراجد وجود الرحم والدغور بعو الشعور بخلاص بالدخور بالد

سرط الأمن بيد

ميولا الرياقيان أواكيتة أو

ر آمر اولاً ۽ اکي انھم ۽ ۽

دلا ، أد ليس في استطاعة اللاستني أن يمكر في مثل هذا ، والوقع أس أن ، مو على الشكلة في هذا البحث ، قال الاتبال لا يتألف من العقل والمشاعر الحسب ، لأنه جدف ابضاً ، وهذا عما يسهل سبانه. أن حياة اللاستني والرو والها حرل حدله ومشاعره ، وانه فيعود في غرفته الكتبة باسباً أن لديه جداً ، كا فعل مروست . ألا أن همنعواي هو الذي أعدد الهية الجلد الى دبيا الأدب الحداث ، وقد عمل ذلك ببجاح الأثر من نجاح د. هد لورس ، الذي كابت الداره ، منافراي ، حاصة في رو باته شره مناف عليه دائياً الله بعلوارة الحداث ، الاضافة الى تجربة الأمور الطبيعية كربه مركزة مباشرة ، الأمر الذي نجمل المحيرة العمل وارباكه الأشياء لا معي ها كان دلك رأي ورافشت أيضاً كا أن لوردس يوصح عدد ابضاً في الدعور التالية الى تعدر جوهر كتابه المراجل الذي مات المحرد الله الها الله المناف الها المعرد التالية الى تعدر جوهر كتابه المراجل الذي مات المحرد التالية الى تعدر جوهر كتابه الرجل الذي مات المحرد التالية الى تعدر جوهر كتابه المرجل الذي مات ا

ه لم يكن المسيح السري يعرف فير دموع العبريان وسوداويتهم ، بالاسادة ال كرههم الدفير والصلاح ، حَس فاجأه حيية الى الموت ولو عني في الصحراء ، يعيداً عن اخير والصلاح ، ادن لتمثم كيف يعيش واحت في علم الأرشى – ولفيحك أيضاً ا و (11)

. هذه الحكم ، يصرف النظر هما تراه فيه عن بقد المؤسس المسيمية ، مألوف الدر مصلم التصوفة في محتف الأدياق ، ومشجد في الفصول الأخبرة كيف ال و حب الأرص و يعتبر العم الأمور لذى بليك او تراهبرف ، الأمر الذي بشق عبد حل حال ، الذكتور طاوس و ، والها تصورة شوهاء ترمالة بهشه ، لأنها ومل حال ، والمان و من يتشه و تؤكد على المشاكل الطلية فحسب ، و وانه ليلوح فاوست: ومع دلك فائد لا يمكن الاحساس بوحود هده الشاعر اللاهوتية الا عن طريق هذه الشاعر اللاهوتية الا عن طريق هذه السولاء ، بالاضافة الى المعرف المي الميامانة الى آخر ما يتحلف الجارائم التي لم تخطر على بالى المحد من قبل ، بالاصافة الى آخر ما يتحلف في النص عما لا يمكن مقاومت من حوافع الحرم الابلدة .

هو - هذه حس . والآن سأخدك يأن وؤوس أدفاك هي التي تملأ اجمع ، كمالم اللاهوت ، والدرويش النيل للخادخ الذي عملاً دهند الأمل ال الربح ، لأن الأمل ال الربح بجري ال دمه . .

ان مان بجمل دلوقف أشد وضوحاً ، ولا تحتلف هذا الوقف في شيء من دلك الذي حطته في القصل الحاسي سعى عشت أمر ، أربعاد الرماد به لإليوت. اما الحل الذي يصل اليه أوضطن ، فهو . كمن أولاً " لكي تقهم . ولكن ، كيف يتم هذا اها لم يكن في اعماق الانسال شيء من الأعان ؟ وادا كان يريد ان محتر كل شيء يطله ؟ ولست اهي بالأخيار العقل ما يدعى به اولئك الذي يتوف مبدأهم سبقًا الاسم - كالمطقيق الحديثين الذير بيحون في الكانية التركيب الاستناسي ، الا أمم لا يشكون في مع المحاضرات التي يلقومها على الطلاب ثلاثة مرأت في الاسبوع ، والكتب التي يراندونها عن الانجابية المطلبة ؛ قال اللاستنبي سيحكم على عؤلاء بالحكم القاسي الذي ذكره مان . و أن الاعتدال بن الحبر والشر لا معي له في الواقع من الناحية اللاهوتية ، و ولكن ، على ان الانسان اللي ينطلق مثل ابعان سبراود ، ناشداً الحلاص من كل الانتهاديم ليستطيع الوصول الى قلب الإنساء . ﴿ مُنْمُونَ حَمَّا ۗ ۗ ۗ ن هذا الساوال يعتبر أسوأ ما محمر اللاستنمي : أجل الا أسوأ ما عمره هو ان يشمر بكل كمانه يتوقى معلمياً الى شيء من القناعة الساطنية ، الى شيء من الواهع الحسيمي ليلمسه ، وأن عصى بأن قواد العقمة أتما تفت بعيداً هي ذلك كله ، هارته مامكابة الشمور بالقناعة ، مثيطة عزمه كلما شعر بأنه يكاد يقبرب سهد ترى مادا حب عنى مثل هذا اللامشي ال يعمل ؟ أهليه ان يسكت صوب هذه عامداً ، لمعلى لايمان وبأمل في ان بحد فيه ما يرضي حقله يوماً ما بعد دلك ۴ أهلته أن عبس مساأً

ر بر سبه و عربه و فارست و يمث كرون ولا روب للشهد اللي عاون فيه د بر بر ما الاتحمار والنبية المثاكلة البطاق و إلا أن الوالهن عبد الفصع تعهد إلى د بر بر بر عالم يتكاره فيضًا من ميات المامية عبي كان مسيأسميس النبية حم

ال إيمال فشل في ذلك اليضاً . بالرحم من أنه يؤكد على سيه و السياء الزرقاء والبراهم الربيع و عو ان دوسنويه كي ببند هذا الدسوص بالمشاهد التي يصف فيها ولرى الشددان الآخرين

به يومنا بشفر عنه للا من - مثل قال كم ج - و سنيه و باكي و قد منظر ح عليها أأناه أنه أأناه فأنث للجواد أأرضي فلوجو أنساء المعدد أأشداد والدُّ واحداً لا يستطيع ال يشعر بالله كامل أناماً ، الدم عن سند سي م م الشعد بالصلة اللي تربعه أبها والعطب عليهما بالما يبوس معدولان

ويناس يا فيما ي من وما تو ساء الله الله و الله ج كالمنظرو ، كالوا ١٠ سندب مسكين ، ويا ترجيم من ه الأصياء ي ... للله كالديطي مهم يالفون عن جاف الأيال الايد من وحد مهو سند است المعهد شعواء بالدمأ كي سجيه مشاد والدام حرير في خام البدادي والنطق والحنفر ونظم الكشفياء الساب بهال ماجا بيرسيء الأندو يکي کي استه به يې يې د پاښتو د و يې پې څه د کې د يې يې د ۱۹۹۹ ويحصص همنتواي هذا تكتاب ليحث أمر اواتك الدس اصبحوا انساه لأسباب عطفة ، كالأهمام الشديد بأشياء سينة ، حتى ادى بهم دائد ال الاهجار تحت وطأة دلك الدرنز .

الله دوسيا عديني الديد المن الأوراث جديدة ، وماهده أل تلخص معلم من علي عدد ولي يجيد كا أن الأنكار : الربوس ومادتر وهيس ۽ حتي راسکو ٽيکوف 🛴 🕝 الناس كالوا الرائك الليلي اهتموا الك 😗 🧓 الدن كيم عكن ولانبان ورالا شقى ؟ - ، . . للاد احد منظم التاني الطبيي ١٠ . ال

الد ما نقطها هو والله تفهم حدد . د المعدث يعموص على ومشاكل اللامسي . . . A second of the second of the

ه خدم مي ايدي. ادأن الأكمر الذي لم صحف بعد فريه في الدوه . الأسلي النقبل وهيم هي المقاب الي عالم في الأالياء لعالي فيل عقد او هيا عوالي بيات الدار داده الدالي في الأداع التي سناها في عصوب الساعة الجعلي مي الداء الماء يبيوان أأداء يضائك والدفيا فيالباطي والردياة د اللاستمان يكف من كونه لامتنيا ه بريد أن حرق وعادلاً و

بريد آن عجل على إدراك حسي حر . ﴿ الورنس ، وقان كوح ،

د أيضاً أن يعهم الروح الاتسانية واعمالها ، { باربوس ، وميتسا ( UP or

ر بد ان ينجو عن التعامة إلا الأبد ، وان تتمتكبه ، ارادة الم ، و مأمل حياة أكأر وفرة

ه بداد د مراک چند این اما<mark>گاه سالام</mark> والمته دفئ فنظ فل يعرف علمه وإمكا الد الجهولة

مأساه لا البيائية درساها حتى الآل فم تتبد مأساة التعمير الثنامي.. لدنها الشئاماء من طرين اللامتمي، يمكيها أن يلودالا في نخته هلما ان خلاصه کامل في النظر ف

ال فلارة الخروج دفا بأليد عل شكل ع أوي له والطاسمي أ وقيا أن عجم الأحيال الأحر ي القملي الديد

## وط فال متصوف آخر ، وكان عالمًا لاممًا ومهيدمناً من الطرار الأول ، اله وار الحتة والحجم ، وان دقك لم بكن خيالاً شعرياً مثل خبان د سي ه و من كان أمراً حقيقاً ، تماماً كما تحرج الله للترهسة في يوم عصب ، وأساف الله اعتاد ال يتحلث مع الملالكه دائماً - ويوجد اليوم آلاف ممن الأصول عما آمن به عجابوئيل صويدمرع ومعترون كتبه صادره عن خس لأ عل صحة عن عقل بيوتن ، ولا موضوعيـة عن بحوث ، كبري ، في السبك الحسمي وال يسهل عليه دلك السؤال ال بمول ال وصبحة العقل. مسمه بالرؤى والها ، حاصة عندم يتعلق الأمر بالطو تد، الدينية الله م ح بليك وسويتسرع بأن رؤاها حقيهه خاصة بأشيء حلمة. عداً كما ادعى وياتر ي و العقبل في منتهى حدود الاحسابال ۽ . لا ان محصنه لكواس وياز عجب أن مجملتا حذرين من الاستحماف عش هذه الادعاءات. أود في علمًا الفصل ان اتحث أمر لامتديس وجدًا حنولاً دب لمدكلها ، وصرحا أيضاً بأنبها انميا في تُفسيها قابلية عُمِمة على رؤيه ۽ الرؤن ۽ ، وال دلك كان تبيجة شحاولاتهم من أجل نجاد ثلك اختاول أما صباعها عملہ کانٹ عینلمیڈ تمامآ ، اد ان جورح فوکس کان رجلا ؑ عملاً ، وکان شاله الشاعل هو ان يبحث عن عرج ١٠ كان يعتمل في نصه عن طريق الدماء الجمديد أما بليك هد كان في وقب واحد مذكراً واصح التمكير ه - أ مندً بالرسوم والطقوس الكنائبية ، وشاعراً من تنعر ، الدم الآخر و قد عرف الكنترة كلها يديم جور حاوكس، في حين ص يبث معموراً لقد حقق هدان الرجلال ، بواسطة قوة الارادة الحرة شعة ادراكم تترفر الالقلالل. ٠٠ الصروري الديدكر ال معرض الحليث عنهم ، الد ما موكاه حلفها مستمالة على الله والم يلان عامر فلسو صائبها مر المسابليها بالوتحكما الله تتشهرات عثلاً ا الله المصاد عواق عني واصابع المنسلة". الله في كتاب عاشوا لح ارواز المواوية مدة المصند الى حيديم المحملات أي الديني مرأ في دا الماسأت يالمرو العالم المراكبي ويتعميدهم الأأماء الأوهاده البالمرأ والمهايي

## الفَصَدُلُّ النَّامِنُ اللامنتمي كإنسان يرى رؤى

ان من يرى أية رؤيا هو لامنم بالمعن ، وليس دك لأن من يرون الرؤى قبلون بالسبة بن بقية أفراد للجنم ، لأننا في مثل هذه الحالة ، عجب ان بعتر صيادي الفتران مثلاً وغيرهم من الشواد لامنمين أيضاً ، واعد يرجع دلك إن أنه يبدأ من نقطة بعهمها الجنبيع ، إلا أنه سرصان ما مخلق إن أشياء لا يفهمها الدمن ، أنه يبسأ من ه الرعبه في نقمائية المنتبعة والدرجة الممتارة من اخياة ، المنتب تمثلان أهى ما في الاسان من الحراث ، ولا عمر وقت طويل حتى تجلد يقول :

ا بي أصرح نفسي ابي لا أرى المحنوقات المارحية الأخرى ، وامها لا تمثل بالسبة في حركة ما وراعا حالتاً . ابها كالراب الذي يعلق بقدمي ، والدي لا يمكن ان يعدر جزءاً مي قد يألوب ألست ترى ، حن نشرق الشمس ، حافة ملتهبة من النار تشه الحبه الدهي الراه ، كلا ، ابي أرى ما لا يحمى من ملاتكة السهاء هاتماس مقدس بقدمي مقدمي ، وربتا الله العظم ، ه (۱)

أهي استعارة شمرية ? ربما ؟ اليك ادن ألا طيل أحم كراب روسس بأنه كان قدربأى شبح يوليوس فيصر أن المساه السابق ، واله قصى معدم حاله متحدثاً مع لأروح أكثر من حديثه مع النشر - وعك ال مصر هسما أحد أمرس - جنوباً مطفأ ، أو شكاة عرباً من الذا المدم العمل اللكوردية وهيهم و در ساد الدوي ساماً في سادي والله و مرد من الدوي در من الدوي ساماً في سادي من الدوي من اللهورد الدوي ساماً في سام الدوي من من اللهورد الدوي ساماً في منه في منه في منه ي الدوي الدوي من سام سام الدوي من سام سام الدوي من سام الدوي من سام الدوي من الدوي من الدوي الدوي

الرحال المالية بعض أسته على السه في حديد في الرحال المالية المواقع بعض الداء من حدول السه في احديد في الا والمسلم الأحدى أنا حل المالية بعض المالية ا

صاعف شد بوج الماد ي المهام الداد ال

دانو عظ والوحظ بالداخري ، و هران صديبي . حيد کان بدکال مداً ا نفس عيمات . الثيماعة و ساوه الا ده ، و عد عرف کل منها شبه خيداً دامل عد الله ما تال فيها

الا به كان في فوكس به بالإصافة في الميرات السكرية به جيرات أحرى عنت دماً ما ب السام والمعاود والما أدر حماح كل تلك العبدات الى عزيج خريب والل نتائج حجية : (١٣)

۱۱ من کتب أثار مع يعني وكينيو، ، رضيا أبي و أيت ١٧٥٠ أعمده عابيد هوى بالتم سوب الرائب بدفك أبح الأبرا بي حدي وسأب رفاق المام يعافى هارا للجال ٣ فقانوا لله للسيء اليستيقان والدورية يخمم الله تعلق في أخرى فيعاد الأفيان الداعية الداعيات الداعيات المناطقة الم ومداك دهب الإصمالاء العني طالب الحفأ بالدوية الودبان والمرابعات حتى علمت ملامةً لا بعد عن فسفيند باكه من من واحد وهبك ألب حطلات معاً يرخى فيه لمعنى الراءة أها يمم وأمراني عدارت خمع نطقي ا صعب الأن الوقب ذان شناءً إلا ان كلمه الله لاب بالدراقي أتحالي. عيقاميها والراسها في الرعاء والثان بداعان برجعوب واقتسان مسمر الراج مرابياء القراب من على اوالم وخلية المايية واحمت كقيم أقداء واختما العمة عن مشيدة الدوية : ألفيت أصبح في طرقات اللبينة وأرقتها بدائل الدم به كان ما يوه يوم اليوق فيني دهت بن موق عليه وكرات فلك بداء عليه برات الاال أجدأ م تمسني بدء وماعق ي شيئًا ورأب في وحظ غيه شيأ حله بهرأ من الده ، المحالمات کان مصطبحاً غوا اللم یا ال فال علوج ان ایر که دا ادم اید آمدان در كبيب أمرات بالدار أحب نفتني الافرائية تنامه بالدأان سبارات الرعاد، ودهب اليهم ، وأخلت منهم صل، واعطبتهم يعمى القود، إلا الباقر فقا کامت می الشده فی کی آئیایی حدث ہی افراحات اللہ اللہ هُم الْخَلَّتُ الْكُرُ مِعْدَدُكُ فِي جِينِ بَاللَّهُ مِنْ ﴿ ﴿ فِيهِ ﴿ مِنْ مِنْ

أهب مبيحي استشهلوا ال مدمة لسماك الى دود أن ادن الـ وقد نص على الد حوص ال ذكك للمحاكدة . أو الديم الدي خد عمهم فيق اكبر من العبد سنة . وعد ١٠ أ ١ ٪ لا . و والوراط تجدد فتاهدي مداهر الدادم المدوم سداً مشود التأمن جِنْولاً هون الله محمد اللي شيء عن دالك، من اجل الهمن ال عليم : إللامشمن الدي عديدية بده ١١ . . . . . . مثل علمائو هي طريق اي خل واضح الندة الله شم سيم ، produce to the specific property الدام المصلى الأحمال العدامية الأمان الماميات الماميات الماميات الماميات الماميات الماميات الماميات الماميات ال والبرفاوأ فأبيلاك فأفسياك الالالمار فافتحا يطاو المراجعين المتفاعرما من عمر عبد الاحداث بدائد المدعوم والهرا لم الخام ممثلات العليل لمجاد عام الذي العام لم عالم المعام الحد تصند اللاستنس للمبرحبان ، واستاله ، أعقال ياربوسي وسارة . . . . قراكس ع مياجة من أهمة وعصد الأية بدياً، تمال مريد الديم عكن التنديد عليها ، تمنعه من التباع عثل ما قام به فركس ال فوكس انسان يتدبق بالاشيء لد والله ليصلح مثالاً على اللاستمي الثالم، 192 حدث عدد الله الراميعية في قلب له وحدثه تحيض رأب وبهجم كالكوو المالج ، تماماً كل يمثل و الإنسان المعالي و الذي اصحبه بسه الدون

ومد من التصورات المعلمة تلهيها التبسر . اات مشاعر طوكس في الخاصة عشره من هو . . . مر . مردة في الأدب المطبِّ ، ذلك ان الشريده التي معار بحمومة البشرية لا عكن ان كنال أن على اللاء . . The second of the second of the second حشاهم الأنبي أشعر بأنهم لا تملكون ما بدعون به ﴿ وَالْمُ له عد سن كماره اللاحشيان باأن عد يدعوه الناص بالتابين ما ولا هيء مستبقل والف الواليه يغر بأنه و الشعر إلى بالرابعة أن يسلك .. واستم سنوات عني علم عالة .. وقد خاول ، A grant of the property of the party of the ح ما تعجيل تنا ترى هو التي ما إحلا المثنية المسر فيوط المع. مو ما ، هالك مثل مان كوح أثر ابطال هيد 🔍 🔻 🕟 An a s s 1 4 4 . 1 4 .

دوسویسیكي السرصر في القصو البادس ، وفي بقمه ال بقب في طريعه الوصاد و بسوه ي الموصاد و بسوه ي الوصاد الفرصاد و بسوه ي الوصاد الفرصاد و بسوم في الوصاد الفرص الله الموصاد و بسوم في الوصاد الفرص الله المشاع الموصاد و المراد الفرص في بيان الموصاد الانسان الفرص لا يسطح الدائمي مثل عبه الا الله الله الله الموصاد الانسان الفرص لا يسطح الدائمية بيان المراض الموصاد الموصاد

لد الأمر الذي لا يست عيد كل من فرأ والدكرات و هذا لا موال فو كان كال مراء ما دال الموال الما الديارة الذي والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المن معلى الاستماع المن من من من من من الأمر الما و دال المئل حال في التي يعلن الاستماع المن من فرو الوهو عبر عا النمي شعر في ذلك الوها عبر اللي عبر الما والمنافق المنافق المنافق

واية الحصان لتنبي وتعلو

می هاده التدیات المتحجرة ، یا این الانسان الت لا تستطیع الا تقول ، او تخس ذلك ، لأنك لا نعرف الا ويعتبرون خلاصهم أشد الأمور أهية . ولكن ، ماه، وجد مدلاً عن ملك \* اخادرت باريث داهياً أن ندن دحث وجدت مأوى آوي الداش الأحسى، وقد فاست فيها كدراً من البسوس والشفاء ، لأنبي تعتب فيه، عن أو نشك الدين ادعوا بالدين ، دوجلت الجميع عارض في الطلام ، متيدين غيود الظلام

و کان بل عم یدهی بیکرنگ ، وکان قسا کا اسی تم سطع ان انفل معه علی انطة واحدة من قاط اقهم ، واقد رأب عمیع ، شبا وشیاناً ، آلماً کها کانوا .. و ۷۷

ويجارة أخرى ، فإن فو كس رأى كثر و عمل مم عب وبحرها بالمحوف التي عددها مع قس فرينه الصمرة ، والتي عدث فيها حل بأس المبيح والمغريات التي فخلت الى ضبه ، بالطريقة الفرعة التي بالبرك بهما فللامتين دقت ، وكيف ان فئات النس أعدد حادثه في مو عظه السبي كان بلقيها في الآحاد ، الأمر اللهي ملأه بالافينز از أن خبرانه المتالية مع القس فإنها أشد بناً خيه الأمل في عدم

ع أم فصدت في اللسي هجور في ماميكر بواروبكتابر ، وبحث معه أمس البأس والاغراء ، الا انه لم يعهم الحالة التي كنت فيها، ومصحي بأن أدامن والشد السابيح ، ، (٨)

 عكنا أن طرن على برود بيت إن الحربرة حون بول الأخرى،
 برباردشو ، حين يقون بكيفان ، اللس اللاستمي ، السممل حيرت التسفور ، فقد جريتها مواراً كالم شعرت بالتميد العلق ، .

جميعاً مشقياء، لأمهم م يستطيعوا ان ينموا خالة التي كسم فيها ، و ٥٠) تحد كان هم هوكس الوحيث ، كغيره من اللاسمين ، ان عد من يفهمه ، وينظر ال ووحه ليصلح ما فيها من خطاء نظم او فه اويتعلم، كمره من فالاسمين ايصاً، كيف ان عليه هو ال يعمل من ابط خلاصه اب اصمب رسالة على الاخلاق. ال يشعر الانسان بأن هنالك علم أ بهالم. حلك كل رجل وكل عرأة معم الا أن التصال مع هذه العدد نجب ان بكون خاصاً بالعرد دانه ، هنر متعلق بالأهر د الآخرين على الاطلاق اما فكوة التمويض والكافأة علم وبدعت التحييف من الرعب الذي بحس يه الاسان دمام هذا العلو النهالي الداحي ، الدي لا يمكن ال ساحد، اينة يره خارجية على مقارك . أب النجد أن جميع القديسي والأسادة البيس قد تسمترا فكرة وجود علما المبدر في علم الأسس التي دهوا اليها. م وقد رالة معظم الصنحى الدبيس حلقهم كابات كثرة تحدثوا ميه عيء كماجهم س دين النور ومم ، اما مجيرات حلما الكفاح فائيما لا تخلف في شيء من وصف متبعل وولك ليوم من الإنها الرئية ... الفش ، والكتابه وموت عديس ، وهنج وجود ما يوحي بالأعمية ، وهالماً ما يشهى هلك الكذاح لل غيرد طريل أن راحة طاحة ، وتركير وفعاه عربين

و بالبرهم من الد مجهوداتي والمشاق التي للمينها كانت شديدة جداً.
 السم بطائع الاستمرازيه، اد الهي كنب الجن خلال دائل بلي، د من الدهة د كنت ابن دجه من د جواراً.
 اد كفاح د كنت د كس ظروحي تقد دائهي الى ادرائة مصحى،

و ثم مكني دلك من معرفة السب الذي حسل نقل الأرس قاطنة عبر عاوري.

د ما سكك الدردية على بالمطابة ي قوان المتبعد أرضطي و معرض أير كنت سين

الما ما دار أن أدم عن رتبائي لاواقات اللين يستشهران أن ينسوماه إلا أثهم مع الله

الما ما طوه و الان دارائي كانت ي أسائي بيا كالوا هوي عادج ما ( الاسرائل .

ا سيدر بازه د در سه ددر سيد

چيء هي کفاء او سر داداد که چه . . . سيء فيه في نيف الربية في و النا الذاني و خديا و يكأيه الاس عاً بيدا عا أسيس سنة من هو « ولك الشور ينهد الداؤو عروو هو ديد يو الأخوص - - - - - - - - - - - -كاب بالسبية اليم كإعادة التعكرة الى الله من قبل الدراباروف والهاله إ اُن کا تر منجد نہا ہے ۔ ان اور ان ه د ساه الي سندي ۸ ه ه سفال بالنجل مها داخوا دودا او الاس وقالت البعد النا علي قرأنا ما كتيم هو كس اليه د الله فرانيه ي طوابي للمدم عه لأصبعي العرس بالتمين الألاب في مهم قد الذا لا الله فهم كتابات كالي الى د لمو من الصعربة مكان كيم ه الرفادت رغباني في للله ، وارداد هاسي من جل مدرعة الشوائلسيخ وحسب و هون اللبجوه اللي أي اسان أو كساب ، إذ رامم التي قرأت وا كتب عن الله والحسيج إلا التي لم أفهديوا عن عاريق الإعاد تحدوجدت في يصبي فلسأين لد الوهر الى المعاولات بالفض أحد للسها شيئاً المدخلة وتقوة ، وقايهم الل الله المائق والله يسرح الصبح . • ١٩٣١ ماها يعيي بالصبط و بالله طائق وامه سوح السبح \* دهه جل آس سِياكي پڙس الطفل باحرانات ۽ او اندوجند فيها دا ابر سي مانيو ۽ ه مد در الشد كان موكس لأستمياً ، والنا لتعرف عن اللاسمان عا ياديم ومور ثرير في والمعة السيكوبرس بالأدامه بي ال المحدود و الأسري و أمر مأنوف ادين .

14

على الأسبحاب للبحالة التي كيب فيها عالث لا عادي إن عصبه هو الأن كل ما فلد علك به سهي او الحيلات ، واين سيح اللاعتماد الفني كا . فيما کان پريدي با حس با سوع طبح هو کل با فرنصني .) (۱۱) و و ترجيئا هذا من ابتند التنبية أن بعد بلاستني الدخونين 👚 الدخون ومان فو كبل أن حل من الذكاء أثناء اللاسوسة أنا سعر للمعطف سامة لأما لم تكل للفنظأ الي جنها من مرابل للمعرم إن لأحران . او الراية فصفاء و اعان آشی و لأله ابرادی ان اطالبه هو و و او كان بریدتی ان احس يأن بير والصلح هي خل مايي طبق و الساسي دام اخل هام الما أأما لعن شيئاً بالبلية الله وافاته من الواضيح أبها بتعبيا فواداً أصباه يوجأ فلعلي بدلك تشكأ ديسية بر الماهيلين الها يا لأ جلف كثام الهي الدالم مستهن وواعل الدهيب بالطاي والخطي بذي فتصافق الأخوا أأداء التجديدي ورانيا بالمدواء مجرال إنصمره إن خاله والمرافأ يداعدوا الجراقيا سروائن الوسر سداءوس اودا كالرا وعشي وعراسان تعقل التقايل التي اختر فيها تحاث الارم الوالم تتنفيه الانفوال فالمواورة ال کل شيء حسي ۽ پل به بنتهام تا توجه ميا ادب لام ۾ فات يناه الديام والماك ومواهية محيات مأوقة عارا المراد الدار والطابي مديافركم وفلاحتصابكه العألياء معادات عاسمانا موشوع عن والسكور عمد كل سيء و وفائد اليا مداحه و الدور و ليني د وقد تحلمت في النهاية من هذه الأدراك الرعب . معلع أن التاق بالتكر شالاتكة الرامية ... و (١١)

كل دلك يمكن الأبساطها على معرفة ما كان يدور في و قلب الشارب ، الذي نوقر لفوكسي، ومانا كان يصد اليه من وراسطه .. التي يمني اقل بالنسبة الينا مى كانت نصبه يانسبه لمعاصريه ، وهم عنا عد مهم بها اكثر منهم ادا استعمد الرسوان الى اعمر ما هيها مر

علوقه الدعون الدعاشي الدعام في كسل في شيء ما قد الله ما الله

د استِقط من مثل تلك اللحابات وجد نفسه أنساناً آنجر مختلطًا

والسن هذا بالأمر الغويب ؛ اد يستطع ب تحسه كبل من مجرج من

- او حفل موسیقی او دار سیا . إد پشعر بأنه و بعید عی نصه و .

يا لا مكن أن يعاني الانسان من تحربة عاطفيـة. او حسية مركزه ما قم

. م عد دلك بأنه صال دساناً محتلفاً عأما في السيه . عانث تعيش حياة

إلى الله والتعبير الذي تحمه ، لا يمكن أن يستمر كثر من ساهات ولا

ان سفي دلات الشعور طويلاً . (ما اند كان الفيلم الذي رأيته قدما

العدال بأساء عن نصبت لم تكن تعرفها من قبل، وجعلك تعلم بأنك تستطيع

الراجان الشداء لم بكن تحلم مها يوماً با وان كل احكامك السابقة عن بصيف وهسس

🤻 🧓 ما كانت قائمة على صوء الفهم، والد هليك الدنيقي بكل طلك الاعتبارات

الله الأمر عثلت من جديد، وللمرة الأولى ، فان الأمر عثلف جداً ا

الله النظر ، معانياً من صراعه الروحي الشديد الأبرأين . ثم بــدا يرى

اً و الله السام الصو تأوان بعباره الخرى اصبح ، بدأ محسى ينجارب عاطعية

أ - احمال نقتهب ، والطربق الوعرة والأماكل للتحلفة تصمح

له إذ به الله ميايي ، مصدر ما يعني الأمر اللامسمان الآنخويين،

و و أ ب الد الدالاسفة والمساح والناس كانو كاملين عاماً با في حين

وم أم الدلوا إلا إن خاله التي عبرتها أنا شفاء , وكانو الادون فيها

ا د ا أحثم ده ب عفوهم مقيده ، وهم متعبرون أبداً.

ه ب ما ماه ما داد باشت الرحق اللباط الل ذلك .. با (١٥)

١٠١٨ لم سطح بن يتحلث عنها إلا بلعة الرؤى والأصر ت (١٤)

ا ۱۰۹ ه د مده آمه کل هنگ لکي يأتي الرب الى الکنيسة ... هده اشهاه

المراموم في الآل فلب النباني و

وهذا عو ما حدث لفوكس يعد ثلاث سنرات من التجوال في جميع

باعتبارها تمتل حلاصه.أم حله فنجله في عبران كتابه و المجمع ، الشكل

الاتسامي المتحرر ۽ . أما عباره فوكس ، ونجب أن بكون حدرين هئا،

فامها تعلى أنه يستطيع أن يؤمن دالحل الذي لا يعتمد على الشر الآخرين

ولا يتعلق بهم ، أي انه لا علاقة لهذا الحل بالمصادر الحارجية ولايلوح

انه يريد ان يعير من علاقته بالمجتمع أو من علاقة المجتمع به،واعا يريد

تعيير علاقته بدته الداحدة ، ولو سمع فوكس بها. لأتكره ولقال انه انما

تملي عن خلاقاته لحارجية بالبشر لأنه أراد أن يوطد خلاف بلق ﴿ وقد

كثب القديس اوعسطين في معرص حديثه هر السبوات التي اهم فيها بالشر

أكثر من اهميمه بالله قاللاً : ﴿ أَلْبِسَتُ الْمُرُوحِ تُرْتَكُ الرُّمَا صَعَلَا ادًّا

الهنبث لهذم العلاقات الرائفة ؟ يا با ولكن ما هي الملاقة الكاملة بالله م

الله تكن القدرة على التصر الدلمي ؟ لقد كتب هيس ﴿ ﴿ لَمْ يُحَمِّنُ أَيُّ

السال التعبير الداتي الكامل ۽ . ان التعبير الذاتي مسحيل مع الآخرين ،

لأن تعبرهم الدائي يتدخل فيه ويعرقله . ان أسمى ما عبر به البشر عن عبوسهم

- في الشعر والموسيقي والرمم - توفر الأولئك الدبن كالو وحيدين - ولهذا عان

ه الرؤى البهجة ۽ تصو فلصان أكثر تما تعمل بالنسبة تُغيره من الناس ۽ إد عليه صط

أن يتصور اللحظة التي يكون فيها وحيداً مركزة الى درحة انها تملأ حناته وتجعل

العلاقات الأخرى عبر ممكنة أو عبر ضرورية . ان الناس الأحراب عبر موجوه بن

بالسبة للفان ، أنا وه التهت رؤاء، تاركة الله سعداً خللاً ، فانه دهود

الى الناس ثانية.[لا انه يعرف على الأقل الاستغلال التام عن البشر الأحرابي ه

ان ما عرفه فوكس كان به يستطح أن حصل على العناب شعر فيها ما في أعماقه وحسب ، دون أي شيء خدرجي الرفد السف أصاً اله

الترامة فيستكهأ الرخد ويرات بريري حريده يبحان بالأناب بالأ

دلك الاستقلال الذي عبل الناس الى الشف حي في وحوده المعرب

الا اله عرف الآن أنه كتشف ما ساجده عنى كف هر كون لامتدا، او عن عدم الشعو الشدة السداد الاسهاء الأست شعر الله اللامتين هو في المعهدة دالله الاسهاء المعالمة والعالم و بالالاته و والدي سرغه يماً أنه لا يوجد طريق للعرده من مثل هدمه الوسعة ، وإعم هنائك طريق أن الأمام وحسب قد عنى دلك طفسة أن أن يصبح في وحد المام عاصدة عالد عن الأمام وحد المام عاصدة عدم المعام عاصدة وصلاله ما تعرأ الماه المعلم المعلمة عدم المعام عاصدة وصلاله ما تعرأ الماه المعلمة المعلمة عليه

کاب الکیسه أو با عدد فرکس و کدلت کان المسلمون الروجود و والئ والموقع من أن والك الدین یکشون الصنه التي بریط الاقلیسی و الله و الصوفین ، هم دکیاه ، یسطیمون ان عصفوه طی نوع من السدد بالانصیام من مثل هده جهادات الا آن هناهی قرماً آخرین یستطیمون آن پروا سی هکسه ظاهرها وحسیه ، کی عملها آمراد آم یکرسود که شیئا ، و آم پنوم الدین نبی م من تحق الارادة ، و عقا فإن او قلك الدین با بالدین با بالدین یستطیمون آن پرومو مین ما فیهم و بین الکیسة فساسم المسلمیون آما آو لتك الدین یستطیمون آن پرومون ، و البوت ، و حور حام کس فقد کر هوا دلت الرومیون آما برمان ، و هونه ، و البوت ، وحور حام کس فقد کر هوا دلت و و قره و هده من طور باید ، الرومیون الدین الدین با باید با الدین مشراً برمانته الدین ما مناه ان بماطح النسان و الکنائس ، الآمر الذی آم بخل احیاماً من و اثمران و داندیال المود ، و الکنائس ، الآمر الذی آم بخل احیاماً من و اثمران و کادو حدیدین ،

وقد مربوي كتراً وحرجوي بسوة بالله بأبسهم وماجيتهم ومصيهم، أم اوقفوي ه رقم آني أم اكن استطيع الوقوات ه وجسوي إلى الدر أم جلو يوهن من السياط ، ساط كلات وسياط حيل ( (٦١) الله تجد كاراً من علم الأمور أني والملاكرات و عاجى الله التعمر بأني فوكس صار يتلد يعقل الهبرات المراح ، راحت بدت الدين الاحيال والمحدود على عدر الدارا

ان مجاحد كواعظ لمر ممكن تبرير عموصه في جيمنا هذا ، اد لا رد أن هنائك شديًا خميًا بالنسبة اليد ، كان ميت موقه ، لأقه كان يسيطر بسهولة عبى فلوب المسمعين اليه ، رنما كان دلك لأن ، لأرواح اجاهة ، المبي كان يعطها كانت كافتتم الذي يلتهب يسرعة ، من الشرارة الأولى ، عاماً كما كانت معتداته

اد من التحول في حدائق و هابد باردن و يعنم كم هو ضائع دلك جهد النبي ببدله الرعاط و كم يعشل اولئك المعلقون أشد النبلق بالديم في الارة حيس الجمهور أما فوكس و فقد استطاع أن تحسل على مؤيدين م يكونوا دكر أود حتى للسجن في سيله له و بحسا استمنو الاصطهاد الذي المسبح دكر أود حتى للسجن في سيله له و بحسا استمنو الاصطهاد الذي المباهد ولبات عرفيهم من حادب الحكومة ووجال الدين ووقاقهم الأخوين بشجاهد ولبات على وصرحوا بأميم مع دلك ما يرافون أصدقاء الجسيع ، واديم يبحلون على الزور في الحماقية على لا المباهد على الدين في الكليدة .

اما ما يقي من الفصد فانه يعيد عن مشاكل اللاستني ، و تما نصب علمه حركة ديبة وشأماً من شؤوب التربخ الفدكت فوكس من كرده لامنيها من طراب باربرس ، ورجلاً مسكفاً في دانه لم يجد من يعهمه في عدد العالم ، واصبح مند حركة ديبه تصاحب عوبا بعد دلك كثيراً ولم يضي فوكس لا اميائها منداره أعراس من مرس فريب ، واي باحبارها علامة دلته على الاحتدار به أعراس من مرس فريب ، واي باحبارها علامة دلته على الاحتدار به أعراس من مرس فريب ، واي باحبارها علامة دلته على الد مد مر حمقي والمستبي وما الاعتدال في وسط عالم تامه صحل ليس مد حر حمقي والمستبي وما الاعتدال في البحر ، لم تورع حدولتها عبها الد وكان ف كس كالمهنه التاليه في البحر ، لم تورع حدولتها عبها عدم د حددله فائت على جانبها ، اما بعد ذلك ، حين اعاد تنظيم خدولة ، عدم داد انظيم خدولة ، هدا الاعاره عاملاً سهلاً ، إلله يقول

مناح الكاس التي الذي فرصة الله على الجند بهذات الإستناط والمحدد ما قدام حسوى علك النظام الكاس ما الآ ان بقام الداكاس عد المساسد عد الآ في تجاديره الكاملة التي تمكن ان عبدي الإنسان ( 1973) سنا عدم المطرر على ضوء ما عداء سابقًا دون أن تسبيع (بارة واهلام سنا عدم المطرر على ضوء ما عداء سابقًا دون أن تسبيع (بارة واهلام تماماً کے شعر هو نصبه

لقد تسامل فو كس و ما هي علة الانسان الذي لا يستطيع المدلامي ؟ و انه كنول ، و وعدمه ، الله فطيا ، و الا يستطيع الذي يرى ابتد من الذي في المحاصة ادر ؟ الله لا حال من الأهداف العليا - و أنه لا عالم من الشعود على والدين من الأهداف العليا - و أنه لا عالم من الشعود و الدين و الدين و الدين و كل كتبية ، وحدة و والدين منتها المشرعة جدماه مترقعه عبه و با القبل فو كس عد لشمة كد من كوله لاستديا شقاً واصبح كانداً كبراً ، وقد بصبح كل من فابله ما مناها الهيلاج وهد يعترص أحدهم فاللا تد و لكر الناس المبد المسمود جديد فو كس على فالله على المالم فلكي يعبش فيه ، فاد فعل فلك فانه منصبح السياً على الدور ، ومنيفاً بالعلى بأنه برى كثر واهمي له تجب ، ويتنهي بالرخك أنه لا يستطيع الدين برى اكثر واهمي له تجب ، ويتنهي بالرخك أنه لا يستطيع الدين برى اكثر واهمي له تجب ، ويتنهي بالرخك أنه لا يستطيع الدين برى اكثر واهمي له تجب ، ويتنهي بالرخك أنه لا يستطيع الدين برى اكثر واهمي له تجب ، ويتنهي

و عد يشه بالصيط قول بوطايس 1 يستطيع كل التامي ال يكونوا بوايع .
د م يكونو كنان و ، الا الدخل عد النفي صعب الإثبات ، تقد يكون داك .
د سيحاً بالسبة في نوطائس وينشه ، وقد يكون صحيحاً بالنسبة في ولك ، والد يكون صحيحاً بالنسبة في ولك ، والدا د سع صلاً ، وكذلك أن الجميع يستطيعون المراعظف جداً ، وكذلك أن بالنسبة المحلاصي والكيال ، وادا كال المتلاصي يحيى الموقة الذاتية فاله يؤوج أن النسبة المكرى من البشر متمولة مقدماً

دمه سس مر فركس قليلاً و سيحث مر هذه المرقة الدية ال التاريخ در و الأشحاص الليم سنطاعو بواسطة قوى روحية خاهمه ال بتحاصو من الدوعه من الطروعية ويتحولوا لل مجموعة تشرى مظيرة ويل اعلى و إعادت من هذا في مساد الصواد و وخياصة الأدبيات وعكشا الدفسرات مثلاً حديثاً على من هذا من الشري وقد في ريضه الوقتكيام وصط مثلهم المنحمة و كال والده مدا المناسبات و من كال بوريس تمثل طروقة التي عرصها .

الله إ بأن تصرف ادهانا عن الفكرة الاساسية ، فاتنا سنجد هذه الصاء الساعا تمتل محاولة اللاستسي لتوصيح ماحدث وردانه اواد كانت الكابات المستعملة في ذلك صيفه . فيمكنا استبداه بكلياتنا الخاصة . الا أنها منظل محتطة بالمنابة اللي أر هما منها . لقد كان في دانه دينامو . وبيها كان هاك اللبنامو موحهاً لتحريث متصبات اخسد طألوقة الكرش الدلق بالمطام والفياد الاحمامي كائب متطلباته العظيمة الأخرى حالمة عرومه أنه يدعو المتطلبات الأحرة وينطام الله الكامل ۽ ، وقد رأينا لكثير من مثل هذا في خلال محلما ، رعم ان عامد الكابات لا تعجبنا ؛ تطرازها العنبق كيا ظناء أن ما تبد خملاً محددً وأصحاً ليقوم به و على صوء مظام الله و سعراً يدلك عن عنه النظام عانه انحا يعمل وفق و النور الله و ويضيف فوكس ي معرص حديثه عن هذا الفندون فاتلاً بأسي و هرم كل من يستطيع أن يأحده بعمل فلك و ، اما الآخرون ، حسناً ، الذ اللامنتمي لا بعرف شيئاً محصوص الآخرين ، ولو كان لوكس ي مكان المفشل العام لأجاب عثل مراجات به سر المغير والمتحة والسلطة المقدسة الاأن فوكس لم يواحه عدد المشكلة ، وقد قمين حباته كليه ظاناً ال الناس جميعاً بسنطيعود أن عتملوا عبء مارية والتقوير الفاني ولم نحل بجربته في ممال مده التوصوية الروحية من عاج ، فقد بشر مثل السيح بأن كل ساد مسؤول عن حلامه ، والله من الأقصل له أن ينظر الى مشكلته ويواجهها . ولم بكن فو كس سبكو لوحياً عظيا مثل باسكال وميومان لبسأل نفيته أستك صعية مثل كم من المعرفة الذائية نجب أن يتومر في الانسان لكي تمكل ان يقال هنه انه قد حلص \* ( عودنا مثل عِنْ طَائِقٌ نَا أَنْ جَوَاتِ مِثَلَ حَوَاتِ هِيْسَ ﴿ لَمُ يُفَقُّ النَّاكُ مَا النَّادُمِي } } لقد كانا فوكس فوي الطيلة متراضع الافراك يشبه الطفن سنس الذي فالالمشممية لل راوية من روايا كماريق - وان مملكة الله في أعماقكم ، ومه أأمر ساق طويل أن تظهروها مع وقد شعر فركس بأن حث الناس بي منت بيأعل م السوك الشحصي يعتبر أصبل الطرق فتحيصهم والمبكل تفدف الدي بنه قدام شموامل القصوب على القرفوس عدائلو ب. و عامل القم باحرة الدي هذه أمياه

عمى ﴾ ، لظل هاملاً في المناجم مثل ابيه ، او الأصبح ، الصحه ، كاتباً في دائرة المنجم ، او مصلاً متواقيعاً ، الا ان كفاحه من اجل العبير الفاتي ، ذلك الكفاح الذي ادى به ان كتابة و الابناء والعشاق و لم يكن مير هذه المرفة ظائية عسها .

وينطق دائد بعافل في كتاب كثرين، فان التعنفل الذي يقوم به الكانب في أهماته هو عدد دانه بعافل في أعماق المسلم و في أحماق غيره من الكتاب. فكأنه يقرب بيه ويسهم ، مكتما كثراً من الملاقات ، ومدر كا شيئاً عشيئاً ما علكه هو من الغرد ، وبو لم يكن الأمر كلفك بصاً الطل دكتر عاملاً بسبطاً في احد للمامع ، ولما ترك بردارد شو الدائرة التي كان يعمل هيه في دس ، وترأيت ويتر مستحدماً في دكان يقاف ، وريلكه حدد افراد الجيش البروسي ، الا ان رغية علاه الملحة من اجرا اكتشاف الدات صمت مهم حدماً كتاباً مظاماً ، وهوى مقلية هو كة في ملما المعمر ولكي ، هن في سكاننا ان يغون ان كلاً من مؤلاه استطاع ان يعول المسلم على الملاجات التي وصفيه لادر و المصر الا محموعة من الإكاديب ، اما دكتر فقد كان عاهم؟ حم الاحراء الذي وحمي ان شو ، الذي يعتبر وعظم الأرجة ، اصبح حين تقدم به العمر رجلاً معروراً بنصه ، الذي يعتبر وعظم الأرجة ، اصبح حين تقدم به العمر رجلاً معروراً بنصه وعليه وعظم الأرجة ، اصبح حين تقدم به العمر رجلاً معروراً بنصه

كيف ، أدن و سنطيع أن بتحقث عن المرقة الدائمة و والملامي النهائي المحقد خلص د هـ تورس نفسه من المنجم ليصبع في أقل من عشر سدات مفرماً بناته و فكتب و الكانفارو و و و هميش البيلي شائرلي و النس تلمس فيها فروره هذا حتى أنه ليضايفك ولرجو أن لا متبر هذا تقدأ ظالماً هذا الكائب الكير و واله تكمن هنالت مشكلة كبره ، وما عليك الا أن تدع القراء الليلي يتمدون كثيراً على فواهم المبكونوجية بجاولون قراط كت عولاه الكتاب الحسمة الليلي وكرابهم ، وعمون النظر في تواريخ حياتهم ، ومحاولون ايضاً و وكانهم علون لمراً روحياً ، أن معرفوا كيف سيميشون هم جاء كل واحد س هؤلاه الاشجامي حسماً هؤلاه أذا توفرت هم نعس طروقهم ادمهم بدو أن مؤلاه الاشجامي حسماً كان منصهم النف الله و ما مؤلاه الاشجامي حسماً كان منصهم النف و المعرف ما دمهم حالوا و

كبف كان باستطاعتهم تجسب ذلك ? هند ذلك يدركون ان اخطر ما مهدة المعرفة الدانية هو ان يتقبل الناس الاتبان الذي يشده ماعما ، قائداً , رحم؟

وتعيدنا هذه التقطة في جورح هوكس ، هيا برى ان دي حد يستطيع قاريخ حياته ان يرينا حالاً بيائياً مقماً لمشاكل اللاستمي " انه لا عمل داك اطلاقاً مع الأسما وقد يكوف باستطاعه و الملاكرات و ان بعوده شباً ه و المهمة بعض الحتول ، الا انها ما نكاد تبلع بعطة منيه حتى غد حب سحدر بن من الملووا ان هوة أحرى المند صبع فوكس نسبه في ساهمه الشاهات التي حقل ب عمره و تمكنا ان يعتر حركة و الصدافة و شبئاً قيا ، ولكن ، هن دالله كل ما في الأمر الاحتنا خذكر ايقان ستواره و اللذي يتول

و ستراود الدهيمي من فسلال السطرة ، لقد كانت ندي يوماً ما الوالي الأشكرك على فلك ، قود ما في فاخلي الا ال نلك الدود لم ستنجب لأي داهم . جوال : حتى ولا قدائم صيب معقول ؟

ستراود ( كس يطلق نفسه من معربات اللاحسة ) هباك الكامر من الأسباب المقولة ، التي يسهر عليها الأدهيه الدرون ، الدين بعلب عليهم حب العلهور ، والدين برصوب بعموهم الصعره ماد سبحادث ، مدا حث من قريهم - التي لا يمكن الدستمار او ساوم حليها الوجادت اليا تنعث من الحياة السرية ، . . .

عكمنا أن درى كيف أن هو كس العمل من معراود ، لأنه نعقب قواه الدتية أن حدورها الأسمية ، وأثارها ووجهها خو العمل ، وقد وقص ما شان حالة الدرجة الثانية ، في حياة الدرجة الثانية تحص الشيطان )، ه وحمل من نصب رجام عظها ، ولكن ماذا يعد لا

بداح على بن تفصيل على أموات هذا السؤال وافر بالعب الاستعداد الآل و الأواد وأن كيف عابد حين تفويدنا مشاكل اللامسمي الى رقاق ومدود بعن علينا الدارسياد بالحشن عن طريق آخر اللو كان عواكس فد الحرف مثل الله والداهم با أنا جداء ونظل بالسنة الله عثل الفشل واكاني لامام آخرا و بكن وعل علل على

اللاستدون الفش جميعاً ؟ لقد درك سرسول و كنت سعيداً ، وما الزالد سعيداً ، ولكن ما فائدة كون الانسان سعيداً اد لم يدرك فقك الا في ساعه موته ؟ وقد كان فوكس أمصل من لاستمي ماربوس والانسان فلصرصار أيصاً ، كان عصل من فان كوح ولورنس ، لأن محاولته أدنت الى بجاح أكثر من تجامها .

ولكن ۽ تي آي آمر قابل يا تري ؟

لله دن ستراود على الجواب ، عو ؛ الشلال . لفد نقبل فوكس العالم كما رآد ، ولم ينعل مع المناهم الاعلاقية السائمة ألدك ، واعد انعل مع التعاسير المتافيزيكية وتبناها ، وهكذا قال الدالواقع هو ما يبدو

دهنا لمد الى نيشه و بيشه حين كان في المشربي من عمره ، يوم اكتشف عبداً بالياً عيضاً في احدى مكتات لايبرك ، وقرأه مباشرة . و العالم كارادة ومظهر و لشويدهادر .

و ... وشعرت بدس الفي الوسعة ، هير المنحرفة ، تحملتي في ، ورأيت مركة استطعت ان ارى فيها العالم ، الحياة وروحي أن في عظمة عيمة ... و (١٨) لقد جس شويههاور دينته يدرث أنه ، كشاهر وكلامتم ، كال لفيه شيء من شعور العقل الباض طبه وقت طويق بأن العالم لم يكن في الحقيقة عده الأشياء البورجوازية المظاهرة هيه ، واى هو الاراده والوهيم وكان شوبهاور مولماً باقتباس بعض العبارات و البوباليشاد ه ، وكان يدعوها ه وهم مايا ه . أما رأي باقتباس بعض العبارات و البوباليشاد ه ، وكان يدعوها ه وهم مايا ه . أما رأي علم الفليلية المعلقين لا تميره ميرة ما ، وظل لتجد في المسيحية شيئاً مثل هذا ، اد عبد و القد هو كان شيء ه ، الا أن الأمر عبلما الد قلتها واحت منصم ال قيادة الكنبسة ، أو ادا كلتها واحت منصم ال قيادة الكنبسة ،

لقد توفر فقك للاستنبين الذين عشق المرهم في الفصل الأول ، اد أنهم شكوا في حقيقة عالم البورجو تربة ( الني دعوه كالمك لأنبي لا الجد كالمه أحرى تمر عن المفهوم الذي اهدف اليه عمرها ، ابني افصد بهذا، الدالم كما يلوح العدوان

البشري الاجهامي . ٢ ونجد دلك كله طلخها في هارة دويل آدم . وأن قصاه هذه الحياة ، صيمش دلك عدمنا به يرويهي دلك أن الشجعية الابسية مديونة باعتبارها عدوة ، ما تكاد تتصل بالمثل حتى تسرد على الروح سلمنلة من الأكاديب، اكاديب عن دائها وعن علاقائها بالآخرين . ويعتمد آكبين حين نعد نصه وحيداً مثاملاً ، مهمكاً في دراساته ، بأن روحه تحقق بدلك اكس صلة بالعالم، الا انه ما بكاد يبدأ بالديش حتى تبدأ الأكاديب ، ولقد اراد انه يرى ، في العلم المقيقي ، تلك الصورة المعترية التي طالما تحيلتها روحه ، و هذا ما يقوله جريس عن ديدالرس ، الا ان دلك من مجرات اللامنتمان جميعاً ، ولمد غلى دلك فوكس ديماً علال تجواله ، ولكن ، على رأى ما كان يبحث غمل دلك براساً على الماس الآخرين ؟

انا أذا حكمنا عليه وفي مقايس اللامنتي العابدة الكتبة الاكال الحواب خبر لا لقد أوانا فوكس طريقاً ما م ووسيلة فلده عن لللكنة ، و را كذلك غبر لا لقد أوانا فوكس طريقاً ما م ووسيلة فلده عن لللكنة ، و را كذلك أنه لا داهي الشعور بالكالم والإنجاز أمامها ، وللتقرير بأن العالم والروح بمثلان مسر وثبقة أشد أنجاه ونقعاً من والعام كارادة ومظهر با ، والا يا يسب الكثر صحة منها من الناحية فليكولوجية ) ، كا عين اللامنتي أن البعد بالمسلم الكثر صديقة منها من الناحية والمحتودات الأولى من المدكر أن أن مفهوم العالم باعتباره أرادة ووهماً وأصبح في الصفحات الأولى من المدكر أن أن مفهوم الدائم الموابق المهامة وأنه على يقول جيمس أحداث اللهائي ، وشعر أن الواقع القابي الصاحت له الله الطوى في الأمر ، بل المدائم المدائم عامر في أمر فوكس وعمل بأنه قد صار ثرقاراً يتحدث عن نصبه دول أي رقب عائد في حالا في عائد في ع

کان بالمبر ساعد ہو کسی الأخل ۽ وکان شاباً لامعاً ۽ وخطياً مؤثر آ، وکانت به المبر به اللہ به العد هو کسی في بلك الحرکه ، لا ن بالمبر کان حصب حالاً مے امر شان او هذا برؤا امر أنهن من الأعصاد تفتعانه بآمه کان المسلح المنظر ،

والله ارسل ليبشر بالقراب يوم التلهونة ، وهكذا اقتتع بايلر وركب حلراً قادته امرآنان وهما تتاديان ۽ مقلمي ۽ مقدس، مقدس، وکانوا محهان محو يربستول ، الا ال الشرطة قبصت عليهم ننهمة الاحاد ، واعتبت ذلك عماكسة سئل فيها ذايار ( أتدعي بأذك بن لقد في عاجاب ( البعل ، وكدلك الحميج ياء الأان الفضاة م يشعروا بالحرج امام مثل هذا الرد القحم المنفق مع أصور، اللاهوت ، فأصدرو، حكمهم عليه وكان ينضس الجلد العلمي ل لندن ويريستون، وعمَّم حيهنه عنوف و بني و (بلاستميس - ملحد) - وعزيق فساله بقصيب من الحديد المحمى وقد أثارت وحشيه هلما الحكم حتى موقتك اللَّذِينَ لِمْ يَكُونُو مِن ٥ الأصدقاء ٤ ، أما لمركبي فَمْ يَبُّره دلك ، لأنه كان عاضياً على فايتر بسبب حمالته ، التي أدث ان نصعاف الحركة كثيراً وقدرفص فوكس التوسلات التي بدلب نه خمنه على الوقوف تباقب بالبلر ، وأهمل وسالة فايسر التي سأله فيها ال مروره في صجه وحيث فتي نايلر اقسى معاملة ، رغم قعيد أحكام اختلد والحثم والحرق عقدي الا ال فوكس كتب الى مايلر وسالة في أتخر الأمر ، بلومه فيها لأنه ينهمه بالندرة منه ويعول قه فيها و لا مسر لك في مانا ... ولا صلح و . وهل نايار في السجن ثلاث سنوات ۽ تُم طلق سراحه في اڀلول عام ١٩٥٩ ۔ وقع نجر حام واحد على ذلك مش هاجمه اللصوص يوماً وهو في طريقه الى الشيال ، فات

ويسرح ال سلوقة موكس في هذه القضية كان جيداً هي الاسبايه ، الا ال خلال بيس صحيحاً ، لأل هوكس كان لذ كرس حياته كلهد من اسل سادله ، وندائك فاده أم يشأ ال يريف من هذه المبادى، شبئاً بالدفاع عن الرحل الذي يعها وقد كان قائداً عمكاً وعمل تو ير نصرته هذا كه يدر صبرف أي سببي لا يدح مشاهره نتطب من صائده ، أما رأي اللامشي في هذا ، فهو به من المرعب النجد فوكس لقسه في مثل هذا بأمار أي اللامشي نجب الديمي بالسكو لرحم الاسائية وحسب ، مجراً من العالم كاورادة والعالم كوهم ، وطفا غال عاد النصب

همه في مثل هذا للوقائد الطائش ؟

من العسدال بالبسية أن قوكس أن سأل كيف كان يعتطاعه أن يتعادى دك ؟ أن الفلاسمة يقرئون لك أنه أدا كان الإنسان عمل مقيساً ما في دهبت غلا بد من وجود حميمه أو فكرة تتعلق بهذا القياس . ألا هو حالة القياس اللذي تحكم به على فوكس ؟

خلف امر صحب - لأنه سنا متأكدين من الأمور التي نتيب اليها ، وقف ال سأل الاحتمال مادا يريد لا وسيعينك بأنه لا يعري المادا لا لأنه بريد بصورة مطرية ، وليس من السهل التصير عن الاجامات التي تفقيلك لليها قطراهات المد قراد دخير المد يسمن حمل كان شبأ أرضاً خيائية التلاشي فيها وحدة الفليدية . أن دوس وموميس ويندو فكانوا ، أقصاف عشاق للموس السهل ه

ولبست طويله بأبام اخسر والزهور

الي يصبها حم صيبي

أما طريعة ، عنوج خطات ، أم يطيق عنيها الحم , ي (١٩٩)

لقد أراد آكسيل آن يعيش إن الخيال وحده ، في قدم هي الرين ، عرباً عجدات صحمه سحت إن فيسه النسب ، أن يسمل فقد حاول أن حمل ذلك بدعوته إن بوحيد الشعراء في سطمة أعربة تميلي في فنقسم لا على فة صحرة حظيمة في الأوكاي في يوسكومون :

و فك مه في حطة أبدك إلى بياء منطقة صوفية ، وشر ، قلعه أو عارها و لاحتماد ب الاعتماد فقط ، الدين تميلون إلى العزلة والتأمل ، وبذلك را عليج أو حاجاته شبه حباة الدوسس وحامواريس ، وفقي شهور أكيد أن الأبواب مداح هاذا، علم مه عامصه ، كي همجمه أمام بنيث ، وسويدبر ع ، وموامه ، أو الما المقدم فهي كل ما يكب في مجال الأدب الحالي ا

الد خائرة يبس هذه هي حل اللامتني الأمل و الذي علم حتى لذي الأمر الله و د و الدرية والأنساء و محادثة بنعم ويه ومند هذه

و الفرصي الشيطانية و بجد قيها الانسان ما يرضي رعبانه . ولا شك في ان التماد الماركسيين سيدعون دلك تهرباً ، ولي يكون نلك خطأ محصاً من جانبهم ، ولكن ، دعنا متمحص رأي بيتس أكثر ال الفرق الحقيقي بين الماركسي وسي اللاستمى الرومانسي هو ان الأول يريدان سبط بالجنة انى الأرص ، بيما يريد الثاني أنَّ برتفع بالأرض الى الجنة - ويرى اللاستسى ان الماركسي كانيل الادواك لأنه يريد أن يوجد جنة لي الأرص ، وانه يهيي الكارد ملمه على مهيوم خاطيء السيكربوجية الانسانية ( تعتبر ؛ العالم الجديد الشجاع، لالدوس عكسل و ﴿ عُمْ ﴾ ترامياتم ، تعبرين تموهجيني هي النقد الذي يوجهه اللامشني المثالية الاجهاعية ) . . لقد جمع جورج فوكس بس عملية الماركسي ومقياس اللامتنمي العالي غنصوص ۽ جنڌ لاُرص ۽ ۽ الا 🗤 برغم نجاحه ۾ ۽ عمليت ۽ فشل 📞 التعلمل بي عماق الثل الأعلى اللاانيالي برى ماد ابجز فوكس ؟ لقداسس جمعية الأصدقاء ، وانه الأمر جميل تأسيس هده الجمعية ، الا ال ذلك لم يستطع أن يقضى على الطوائف القدعة ، و تما استطاع بلكك أن يقمين على عرائه اللاانيَّالية هحسب. وقفهم من دلك أنه تقبل ، كسلم ديني ، نفسه والعلم ، في حين لا يستعليم اللامشمي ان بفعل دلك القد تقبل عركس هدعة متفاللة جوهرياً.. ولما غهم والأصلف: ي أن في أخماقهم نوراً ، شعروا بأن الشر قد انتسم حالياً ، ولم يعد أمامهم الاان يعملو على صوء دلك النور ، لأنه قد تم حصر السو و بطاق عدود على ان الشر الكاس و هدا هو داته الذي تجده في كل ملهب مهب اتباعه شعوراً بأنهم مملكون طبية مقدمة والهم متعردون في ذلك . ويعظد اللامنتسي أن ألمص مكان يستطيع منه أن يراقب كوميديا الشرية المعاندة ، البشرية التي تحدع نفسها بالوهم ، ( ما عدا س شهد جيهوها ، وس

كان عالماً مسيحياً ) معو اجباع معده جياعة الأحدود في أسياب الأحال بالها التسير بين الحقيقية واللاحقيقية قهو معقود ، كي أبه ليس هنائل أبر اله إلى المحر مربط بالحقيقية ، لأن الشر ينميون أنفسهم في تأله الاجباعات مجردة من الشمور بالعبودية ، باعتبر بالمهم من دور ، والمهر وفي أن الخور العاجلي لا يعمل الشر قط ا وقد يلوح هذا المد لما الهي يعمر حدال ، الا أنا عبد أن بتذكر أنا اعا فرى الأمر من وجهة بقر الاصنعي ، من وجهة بقر روكاناك مثلاً مثلاً المائمة والمعرودي أن وجهة بقر ليسوا غير كلاب قفوة ان هدف اللاستين هو أن مي بين احقيقية واللاحقيقية والمسروري وعبر المسروري فادا م تستطع مديس فو شي أن نصل ذلك والدروري وعبر المسروري فادا م تستطع مديس فو شي أن نصل ذلك مان عليا أن نفوه ، لأن نقل المنازل المناق مؤقت من جانبنا أما يزيدها تنشيقاً .

لقد كان فوكس ، اداد ، عملياً أكثر عما عديد ، وكانت طريقته في الهام البشر جميعاً بأن يكونوا لاستمني واسمعه أكثر بما نسب أيضاً ، مما جعلها تلشل في معالجة التعقيد الشديد الذي تشهر به فشدنة ، وعدا بعد نش في حله ،

علينا أن سترف يعطمة خهود التي بده فو كس هل مدا كل اللاصمي ا مل أن طرفه أمره القد كان أهمل أسائده المكب الدلس ، وأن معالم جهو مبدأ اللامتيني ، ولو وحد هو كس في طروف محتله ، في مصر آمر طعله كان لكون مؤسس ديل جديد ، بدلاً من مدامه حديدة ، لأن الومسي الأديان حسيماً لم يعلوا على فواكس مارلاً عن نعيل الأشاء من أجل جعل أديان حسيماً لم يعلوا على فواكس مارلاً عن نعيل الأشاء من أجل

مدأ هو كس بحل مشاكله اللاانبائية حين ندس مصيره كسي ب معلم أن الامنسي هو بالشوحه الأولى فاقد ، وأد شعر الناقد شعوراً عيصاً كافياً بالشيء الذي يجوم بتقده قاقه يصبح بنياً ،

الله صدار عليك مصيدته الطوطة عن ومدي، مصطف من أحد الخلف ... ومنت على الناس عصحوب أنياء كله و ما وعد تعين فه كسر على هذا الشعور من أعمى

و من الطريس أب تابسط ان مدة راميائين و الي شدت في يرسيا عام ١٩٣٧ ، تشابها قرياً بهذا مع قصة حريج أوروجل ( ١٨٨١ ) ، يل افتا استقالته لو كالمداهك الرواية أرجسه بالله الانكليرية ذا جرأ أورويل عل نشر قدته او بالرعب الأ، م الى السم أمراكية فبد القصد ، إلا أنها سدومة في أمواق الكافيرة

ومی للمتحیل علیه ان چهیم ذاتاً اخری کیا یتهم ذاته : ۱۹۱۶)

ظات هي نقطة الطلاق إلمار كاراماروف ، التي البدأ بالتساؤل هي ملى الفكرة المسحدة التي بلطات أن عب جارك كي تحب لفسك والد عب القد الذي يأمر الراهم طبح السحى المد فرر سنك أن يضع الأسلى قبل المدابة ، فادا كان وصع أسبة يعني مهاجمة الأسلى الديلة ، فلا يأمل ه واقه يحدو الرائد .

و عا در أضربة أنصل طرق المرفة ، فان لدراتنا على المرفة عب
 بكون تلك التي تُشر وغيرب ضلاً ، و ٢٢٥)

هذا امر يديهي من النامية العديمة ، والا وجدته مدكوراً في كراس مدره جمعية عدية لما رأيت في ذلك عجباً ، الا الله ما تلهث ال ترى عبد ينتقل في الهامع التالية من هذه الدكرة ليعرش في صوفه :

و إن الشاعر المبعري عن الإنسان خقيقي ، أما الجسد ، أو المظهر المنارحي للاسان ، فإنه مشتق من النبوغ الشعري بن أن الأشياء كلها مشعة من هذه الأسس دانيا ، خلك الأسس التي دعاها الاعدمون بالملاك ، والروح ، والملاك المطرس ،

ان الميفرية الشعرية تدهى في كل مكان بروح النبوه ... ... حد هنا تأكيداً آخر على النبوة ، كما بمكننا ب تتوقع من المنش العام الدي حدثًا عنه ايمان ان يعميد، الى النار بنيك وقو كس بن جالب المسيح

يرى الله برى الدي التخلفات من ديدك كتابات برية وهو سائر في معط مستعم مع الله التجويرية عبي المنط الخيالية و به أي أنه لم يسر مع العظات السيحية من حوال الاصار كون هم الفقراء في الرواحهم و لاأتما سار مع المكرة التي المحد الأسال العيمري ، ومنقوم في الهيئة الكتاب يتحليل مفهومي و المبحى و و والحي و به ذلا التي أود كل الشر هنا الى دن هذه و الحيائية و يست فلسعة متعلقه باعتبار هذه الهاد كل البداية وكل النهابة ، واصار كل التم الأحلاقية ظلم ، بل انه حاول الانجمل من كل البشر الهاء ، وكان اساوه في ذلك من القوة عيث انه حصل على سبة كبيرة من النجاح ، اما بليك ، حد قصى سباته معموراً عبداً أو ولم تعاول مرة النبرة صونه قط ، الاحمه لم يتحلث الى الناس عوق المنابر ، وقد احتره الناس في حياته مجنولاً هادياً ، يل ان اصطفاعه أحسهم لم يعترفوا له بالنبرة ، وقم يقلق ذلك الجحود بليك ، واعا واطب على اعماله ، فرسم ما رسم وكتب ما كتب عن القصافة ، ولم ينل شهرة ولا تباحاً في كل اعماله ، الاسالك الله ماش دفصل ما في استطاحه ونهى في دلك بهادى السائك الاخريق ، واكن بادى السائك الاخريق ، واكن بائه المائل ما عباج الله الدولة المائل ما عباج الله الدولة المائل مائل ما عباج الله الدولة الدولة

ولدي الدملة العقدة و والصحة العدلية والأصدال الطلوران والأروة العقدة وروجة الحيها وتحيش لادي كل شيء : عدا الروات الجسد. و (٣٠)

كان كفاح أليث يتهه كفاح بيته ، يل ان نشبه طريميها في النظر الدائم بيث من الدعة ، لقد سبق احداما الأخر بأدن عاماً ، بعاصر بيك الدكتور جوسى ، وهاصر بيته دوستريمسكي وكان بليك عظوظاً بروجه التي وقفت الى جانبه في دلك الكفاح ، وكانت هاة رديمة قطيمة ، لم مكت تحد عن احبار روسها رجلاً عظياً ولو توفرت نسته مثل علم الوجة الاقلته عن جيوته حياً .

اعظد بديك بأن التهيرة فيست ضرورية قليفري ، لأن الاتسالة يولد وسيداً وعوت وحداً ، فاده سمح لملاقاته الاجهاعية بالهامه لل حد اله يسبى وحداته لأماسية ، فانه يعبش في فردوس الحسفى وقد شعته منه البداية مسألة الدائية لمضودة ، اي دالك لا سنطيح ال تتأكد من وحود اي طيء فو اي الساب ما عدا الهداك

ولا مجب ابتناً كما عب تقمه ولا يُحتّرم دلتاً كما يحترم داته

الأخرى نابعة لها ، موصوعة من أجلها ، لأن هذه القلمة و الحبات ۽ قد تمنى خلق هذه القيم أو تحديدها فحسب ، وعدما كتب ارسطاطاليس ، أعصل الأشياء هو أن لا يولد الانسان ، وطوت أهمل من الحياة ، فقد عبر عن الرأي اللهي عكن أن يقال عنه الله جانب من التطرف اللهبي ، أما في الحائب الآخر فات تجد هذه ، الحيائية ، أو فكرة كبريلوف ، كل شيء حس ، ولاحظ أن كبريلوف عد نفسه كاهراً ) ، وعكننا ، جنا للهاي اعتبار والحيائية ، فروة على ما في القوابين الاخلاقية من جبرية الهاي الموابين الاخلاقية من جبرية الهاي الموابين الاخلاقية من جبرية المحلوبات ال

عيادة الله هي : تقاير مواهب الآخرين ، كالا حب ببوخه ،
 وعية العظاء أكثر من عبة الآخرين . . ي (١٣)

وغيرنا بديك بأن السبح نقض الوصايا العشر كلها حين قال : وأخبركم بأنه لا عكى أن ترجد همينة أدا لم بعض هذه الوصايا العشر .

لقد كانُ اللَّبِيحِ عِثْلُ العُميلةِ دَائَهِ ، وَهَذَا نَشَدُ عَلَ عَلَ صَوَّهُ دُوامِهُ ، لا على ضوء القواعد والوصايا . ۽ (٣٤)

وهنا تجد دفاعاً عن راسكوسيكوف وستافروجين، فكل دافع في الذات هو خبر ، و د اخياة هي المتعة الحالدة » ، وقد كتب بليث في ه القدس ، : و حبن تعلق الكهوف عني الفكر

قان أحلت سيكشف عن جلوره حتى في أهمق أعماق الجمعم . ه (٢٥) وبجارة أخرى ، دا لم يستطع الاسان أن يعمر هن داته ، واحت حيويته تبعث عن محرج بواسطة اخريجة أو الصف، ويرينا بليث مرازأ ومكراراً في أهماله عدم اكتراثه بالمسائل الاخلاقية ،دا كان التعبير القاتي مكنوماً مشنولاً . و المتل طفلاً في مهده ، فدلك أدمل من كت رخة عبر مصدة ،

وال من لا يستطيع أن يسند المقبقة يكون مصطراً ال أساد الكنب . .

لكي لا تنتهي الحياة وما فيها من حيوية . و (٣٦) لقد كان بديك معكراً جريئاً يطرق أحرى ، بالقصايا الجسية بثلاً ، نقد بال بليث ، قبل قرد ونعمف من ظهور وحشيق اللمدي شاتري و لدد ه دو سن . ان اجمس بسنطيع أن يصل بالاتساد الى مسوى الرة ين ، ما العمار دامسل

الطرق فتغلب على الشرور هي طريقة الهساح المجال لهذه الشرور و مصالها أكمل تعبير فاتني بمكن ، قما تتيجة ذلك الا التنضيلة :

الآ أن الجشع ندفق وشيع الحدد من خين القراف والمضب من دم الأسود المتحر ونامت الدهارة مع قيارة السفراء أو شهمت من حيها حتى حطم الجشع قيوده وحدوده وألفى تاركاً الايراب منتوحة وعبى الحدد في حقل الهي وسار اللغيب يتبعه حل صغير وكان أن ولد الداعر والعذراء شعب حظم . و (١٧)

ويفال الله أبيك كأن مفتاماً ببرامة الحواس الدورجة أنه افترح أل يأحد وصيفة روجته معه الل فراشه ، الآأن روجته رفضت أن تسمح له شلك الآ أن المراحه هذا كان متعقاً مع التنائج التي كتبها في كتبه السوية ويرينا في « رؤى ابنة البيون ۾ البطلة وهي تعد زوجها واليرتورمون ۽ ٤

بأن اقتنص الله فيات فصيات هادثات ، أو دهبات مثيرات ،
وأصطحع تحافيك ، على الشاطيء ، وأرضيه الصائك بهي ، بركة هي
بركة يا ثيوتورمون ، و (۲۸)

ولم یکی هذا دعارة می جانب بنت ، و ی کان حرماً می همید...ه الدنیة ، الله مجمل آوٹرٹ پنال :

قب عكن لمتحة أن تتلاشى في أخرى ٢ ألب ديم بمحتفية بمنابق ، خالدة ، لا أبائيه ٢ وكل متعة هي حيد. »

" أن الذي يجب علينا الا بسأله فهو " ماداً "كان مصام عظام بليك "!

بغوج لنا من هذه المقطقات أن بدي بديك شيئاً من الكار روسو عن و العودة الى العبيمة :

کانت المهابة ، بکشه واحدة ، الرؤبا ، او قول و عم ه الله کانب النهابة عمل ببیت ، وهي نشبه مهابة ایشته ورینکه ۱ و افشکر رهم کل شيء ه

لقد توهرت آبيت ، عاماً مثل ذان كرح وبيته ، خطأب رأى هيها البلغ انجابياً تما ، وخيراً مطلقاً وكان ببيت رساماً بعياً ، وقد رسم هان كوخ حقود قبع لاحث مانهيه متأججة ، أما ببيت فعد رسم صوراً شخصية لنصه عماطة بعلك الاساس اخلفي نفسه ، المحدرب الراق ، عكامة لم يستطع الدينفر الله نصمه في المرآة دول الد تستق حمى الجيوية من ريت البائداً كانت نظرة يبيك الحارجية عائلة فعلك إيساً ، الا الدافقريمة في عبر جا عن دفق كانت عملية ، وقد عرف طريقتي فقط للنصير عن حبويته عله ، احداهم حلال الجميد المهلق ، والثانية خلال الاتواد، وقد فصل الاتوال للثائية لاب احمد من الاتوال الرئينة ، وقد رسم الشخاصاً بشيهول اشخاص ميكل نجلو ، وأحاطهم مأساس المواقع عن اللهرات الفياه ما عرفه ترتز وموقيه ، ومع أن لوحاته تنفيق بالحبورية ، وهم يعرف عن العبل المراكز عا بلام من الفياه ، عا جبط ب من مستوى المنظمة ، في سمي نجك فقائ من أصاب عظمة ذات كوم ، دف لان المنظمة ، في سمي نجك فقال عن المناس المنظمة ، في سمي نجك فقال من أساب عظمة ذات كوم ، دفت لان المنظمة ، في بليك التركير والشادة اللهي عبدهما لدى بالبك التركير والشادة اللهي عبدهما لدى بالك كورة .

الا أن لرحانه فيمة لأنها معر عن « ظرته أن العالم » ، و حين لا تفعل لوحات فات كرخ ذاك .

ولم مكن صوفيه فان كوخ مفركة ، بالاصدقة الى أندلم بسر عبها ملا في رسالله ، في حين اصطبحت حياة بنيك وأعماله كلها به الدرص لهنتم لدوج. وهذا يتعمَّن عنينا أن سأل المادا سي بالصوفية لا ولى تبد الصوار مدم

ان الصوفية مشتقة من كلسة فريقية مساها و اعلاقي الدين و ، و كان دلك ما عناه يثبات بالصيط حين قال ان الرؤية لا ثم باستجال الدين . . مدسة الدين تسجل الاعطباعات التي نتعل و الدين في بصيرها ، فادا تكاسل الدين و ، و كمت هي نصير الانطباعات التي تقديم البه الدين ، فان الانسان الا بعود برى شيئاً و وهذا امر يعرفه جسيح الناس فيكم من مرة كنت فيها القرأ كتاباً ، واد بلك شعر بالنهب ، وبينا بعضك بالشرود ، ثم تكشف فجأة اندن عرات با يقرب من بصعب صعبة دون ان تفهم شيئاً ، ويعي ذلك ان عبيل قرأة السطور ، الا الد هناك في بدينة السطور ، الا الد هناك في بدينة السطور ، الا الد هناك في بدينة السطوة عنام الانطباعات عنام الانطباعات عنام ، الإنطباعات والاعكار ، الما يو من المود والاعكار ، الما ي جاية السعوة ، واللا مكان عبيد التم ، إلى حين الانطباعات ، اي الما ي حين الانطباعات ، اي الما ي من الانطباعات ، اي المناه في تصديرى شيئاً ،

لقد موصل وامبو الم مثل ذلك حتى كتب الى احد أصداياك بالله" ، و عب على الشاهر ال برى رؤى ادا واظل على الشاهر ال برى رؤى ادا واظل على الشاه مركز يتوصل بواسطته الى اصطاف المواص أو لشوجها ، و وادمي واسو بأنه استطاع الى بحرن نفسه على رؤية التخيلات والاوهام ، واله استطاع الى برعه عامامة ، بدلاً أس مصلع به ، » ورأى عربات على طوق مؤديه الى السياه وعرفة استجال في قاع تحرف به لقد الدرك وأميو الى الابصار عمل من اعمال وعرفة استجال في قاع تحرف به لقد الدرك وأميو الى الابصار عمل من اعمال اللحي ، وأنه في الإمكال التأثير على اللهي يتوه الارادة الى كال الابسال

قد يلوح لنا و اصحاف الحواس المنظم و الذي يقوم به راصو أمراً محمل، الد من تصورات الشباب ما الا الد فلك بسي صححاً عما من مه بدايد اسو مطك بسي شرب المفير الو بناول المخدرات، و عاد الهم عن فوه الارادة هي بالك عن شرب المفير الو بناول المخدرات، و عاد الهم عن فوه الارادة هي

المرحلة من محتمة النوجه فيها هذا الدؤال ، لأن بليك يستطيع ان يجيبنا على مؤاك الجراب الشابي

ه. الله الرأبي بحمل بنطقة طبعًا و واست ليمي بأنه أكثر من وأبس الشنصي و مسه

المؤوسى وكاب التيجة مه حصل على مركير وغية شديدي الدواس ، تما يدن كل ما كان يراد ، السنو الا يرى الا الرزى

لقد تحديث عن عدم ۽ التحية المحراس ۽ اي معراس حديثي عن لور مس . أب بيائي فاقه يقول عن فائ

و ال الفكره القديم الفائلة بأن العالم سيمي عمرها بالنار بعد سنة آلاف سنة للي، صحيح ، لأنني سمته بضي من الجحم .

داك آلان الملاك الذي عمل سبعاً منتها مأمور بأن يكف هن حراسة شجرة الحياة ، فادا فعل داك ، فان المحارفات جميعاً سنفى ، وعندتد تلوح حالفط أيبلط ، في حين بها الآن تلوح هائية فاسدة. ولن عدث فقت الا يتطور الاستمناع الحين في بين بها الآن تلوح هائية فاسدة. ولن عدث فقت الا يتطور الاستمناع عمو من ادهامنا فكرة أن جسد الاسال متمير عن روحه ، أما أنا فيمكن الدائل باستحدام الرسيم المهيمية ، طريقة التاكل والادابه التي نعتم من فلاجات ولك يستحدام الرسيم المهيمية ، طريقة التاكل والادابه التي نعتم من فلاجات جهيم ، وبها أن التياب الاشياء الافراك كل شيء سيلوح له خالداً. وإذا استماع الالسال الدائل عمد ، ولم يعد يرى الاشياء الاحلال شعوق كهمه الدائل عبدال شعوق كهمه الممين ه (۲۹)

و بمكنيا الراسيك عبد مقصد كمر من مقدمة وأوربا و : و تصبى و كهف الاسان الحيس بوافد خس و يصنى اهواه من احداها ؟ ويصفي إلى موميهي الاكوان عن الثانية و اما في اعاله حاد حائل الكرم الحالدة

ترهر وتنالى لكي يتقوق العنب ، ويمكنه الله يوى من الرابعه مجرده صغيرة من العالم الناس أنداً

دما می داخلاسه د غانه پیشتنج ان حرج ، الا انه لا بمعلی دانشه کام دلایم المسروقة عدیه به و خبر الذي پاكله مراً لدید حفاً ۱۰۰۰ (۱۳۶ هدر واصبح محام وصوح او برای سه ان للبث بدعي أند الدام اماد سي مد

عدوه ، خالد ، وتكل ب براء كل سان كذلك د استعداع ال برى الاشياء على حقائلها دول أن عمد من دلك الاقدار الدامه بأبراب الادراث والرجش يليك البرى الرحمي و نيلة التجوم وألو وطريق السرع عند الفشق و الذان كرج و غا بردد أن يقول : علما السان يرى الاشياء كما هي .

وهنائك صفحات أخرى في و رؤى بنات ظيوب لا يرضح فيها يبيث ما عبث حين عبم اللمى عن التعبير ، او ما عدث حين إؤثر فيه شيء وغرف تقاميره :

عقاقوا في ان ألايل والنهار هما كل ما يمكنني ان اراه قائوا في الله لدي خس حواس أنا سيسيناً فسجوا ذهبي في دائرة ضبعه وأفرقوا قابي في الفوة ، في كرة حراء مستديرة وصاحنة ملتهية

حتى انهم هوتي من الحياة ) وتم يت صاحي غير طيف براق . كأنه فجوة في سحاية شرقية

أَمَا قُبَلِ مَ فَقِيرَ كُلْبِ لَا يَشِمَ فَهِرَ لَلُوكِي رَبَّدُ يَ (٣١)

الدراء الذين يبسطون يقراءة هسما للكتاب مي هستنه المرحلة

بشكوں من الاقتراح القائل بأن الناس نجب ان يروا العالم دائياً كيا رأى للان كوخ ؛ ليلة النجوم » وقد يعرصون قائلين ؛ «تمكنا أن نتوقع س الانسان أن يرى لبلة النجوم كما لعل قان كرخ، وتكنا لا مستطيع أن بمرن به عب أن برى الاشياء هكك ، وبعله نسل دلك مرة ، الآ أنه فقد قدرته على دلك حين أكل التفاحة من الشجرة المحرمة 👚 به هذا مطول ، ريمكتا أن بجيب عليه بأن مفهوم خطيئة لاولى لا يمكن أن يؤكد لناعل وجود جنة حدث ، أو على أن الانسان استطاع يوماً أن يرى الرازي الا أنه نقدها معد دظك ، و عد يؤكد ب على أن رؤيه الرؤي أمر حوهري في الانسان . عكت أنَّ نقول الله السائل ما شاه لانه تملك فما الا أنه لا يستطيع النطق . وهبس الا الله لا يستطبع الرؤية ، وحديه نابك لا تستطيع أن تعده طبيعياً عبر شاه اد كان لديه دهردون أن يكون في مقدوره أديري رؤى ا ان معطم الناس يعيشون ساللحظة الى اللحظة ، دول أن يكون لدنهم توقع لما سيحلث ، أو ادراك لما حدث ، لأن وجودهم الجمدي ينطلب سهم التباهأ مباشراً لما يشطه في الوقت الحاصر ، تماماً كما هي اخال مع اخيراتات ان الانسان الاعبادي متمير عن الكلاب والقطط ي أنه ينظر إلى المستقبل أي أنه في القدورة الديقاق بشأن ما يحدج اليه حسام ي مدى السنة شهور ، او السوات العشر القاهمة ، كم أن مكرة اخصيته الاولى تؤكد على ال الانساس فقد قاطبته هن رؤية الرؤى لانه صار يتمن فعالبته كلها في التفكير بالامور العمدية ادباشرة ، وذلك على الاقل ، ما يلوح ان اشد وحاله الدين تصفأ يودون ان يوصحوه . وقد طف الحسيم من شهره ان لا نصحوا ارقائهم كلها في الاحد والعندم، وان يشهوا الى رهور أحمل ا

محكمي و ممثال آخر و ال اوضح ما عبيه و بالفرسة على رقامه الروان و الرائد ي. بورس محبرات بأنه حين عرض عبور التي رحمي كسمه دال لما ليعيمها في كديم لا عجيد الحكمة السعة وعبيهم و شكر في البرضو الشاء وقفوها عدة مراساء قال يعصلها برحو حران لأن الفكرة سنه سامه الجها قدالاً المهم ذلك الآن أيد كثراً من عبر الآن على التي صور

لست عبر خطوط وآلوان مجردة ، وان الامر يتعلق من شيئاً من المجهود العقلي تتوصل الى معرفة علم العمور وطوف مها تمثل الساغاً ما او غروب الشمس . وخل نقوم مها المجهود دول ال بسركه ، بالاصافة بن ال عنائل معنى علما الرياصيات الذين يستطيعون الدينو ال المواجع بقدالة جرية صعبة عجرد النظر ال معطفها ، وفلك ، ايضاً ، لأن ادهامهم نقوم يعملة الحل يتعبف الدراك ، وسنطيع ال تدولا ما يراف و المسألة من علاقات ، في حس الدلا برى فيها عبر حطوط وروايا مشوشة ، اي ال حواسنا لا تستطيع ال نقوم بالعمل الدم يقم به اللحن وادا استعلاع اوروبي أل يرى منظر الغروب مرسوماً عن قطعة من الفاش، حيث وأدا استعلاع اوروبي أل يرى منظر الغروب مرسوماً عن قطعة من الفاش، حيث لا يرى البلوي خبر تشويش من الالوال ، فانه من المعقول يصاً ال بقول الله الإوروبي اللهي عرب عدم الفاشية في التي توهرت لبيت بالفطرة ، والتي قال بيل الورهم يما الدابي الما من قبل وهذه الفاشية هي التي توهرت لبيت بالفطرة ، والتي قال بيل عما الدرهم عها الداليس جميعاً يستطيعون ال يملكوه ، دا هم أمقو وقتاً من على الدرهم عها الداليس قبل أكثر على تعويه قابلهم عن رؤية الرؤى اما في الدين ، العملية ، ووقتاً اكثر على تعويه قابلهم عن رؤية الرؤى اما في الدين ، المالية عاليات غالية على الدين ، المالك غالباً ما غرى ما يشهد علم السطور .

و لفد علم الله اخي وعدي ال بركر انبخنا عن اربئي انهينا ، وكت الها صات ذك ألاحظ بعد اسابح ثلاثة ال شهيعي ورفعري يلوخال في دخالاً صادراً مدمة . وفي الوقت نفسه اشعر بأن جمدي وضي صبره يعمجال بالصياء ، والني الرى العالم كله يتصبح شيئاً فشيئاً حتى ليصبح كالبدر الشفاف ، والني احث حتى اصل إلى خالة من الصحو النام . و والام)

هذا مقتطف من كتاب و مورابكا ماسوترا و البودي الذي كتب حوالي الم ١٠٠ م ، حالاً عن المطورة لعلها امتلت قبل ذلك برمن طويل وعكنه ال حالت من مثل هذه للقتطفات من عتلم الكتب الدينية وعداً كلها الله المالة عنده في النظر أن العالم، وقد اكتشف بليث و كياضل بيشه و شيئاً ساساً في الطبيعة الانسانية ، وعكنه ال سم من للبك ان والقوة على وقية الرؤى و لا تتوقر لنا يسهولة ، ولا يُعبينا

لهجأة كالحصبة ، وانحة هي شجة الداع تمرين قوي طويل للحواس ، تمرين لهدات مد أن عمل الدعن من بدع خدد مدير كل دمديره الشاطانه عادية المألوفة ، مغايرة العمودية للالقية

ان أهصل طريقة لفهم بليك ، في خت متواضع كهدا ، هي ان طحص عاله حسب تنفسها التاريخي ، الا ان استود قبل هلك ان الاشاره الى بعص النقاط السابقة

لديا في وسنيمن ووقب و و دبيان و طيس و علاصة السفاكل التي عرفها بيث قبل هيس برمن طويل وهائث عابان ، و طريبتك سبرنان في النظر عن هذا العالم نصب ، و عكت بالدوها الخليمة والاعتهاة واله لم الواحية في الفنان الله يربط بينها ، الله على سبعان روست الحقي تؤثر فيه الموسيقي او الشعر و بيماد الحسن فيجأة بالنو فق والكال ، وسنيمن ووقف المتفايق المستاو المريس ، و يعباره العربي بين عام الهي والموسيقي والكاله والموسيقي والمتفية وعام الاتهاء العدية والمس المعيني والكاله والكل ، الله يلتمي هدار المتفاية برائيه بعص عامن يشعرون عبد العالم الأون ، هالم التوافق في العليم و و عن المعالم الموافق الله بعض عامن يشعرون عبد العالم الأون ، هالم التوافق في العليم الميقولون للك مدخو حولاه الناس و حساسين و او و قناس و الع م العراق الهيم سيقولون لك مان اللهن المر والمش امر أخير و هنافك جزء ماخو في و يومدو كر و لتوملس عان و يستيم فيه كيم ال المناس المان المدرسة ، فيحد اله صار لكره وكيف أنه استيمظ في العباح التالي لشهد المانسة و كيا فشهد المالم المي يعيش فيه و والهيم المال الدولة و ورائحة المناشف الميلة في الميام المانية و كيا فشهد المالم و الهيم المانسة و كيا فشهد المالم و المهرسة ، وها المانسة و كيا فشهد المالم و حليم المانسة المانسة الكترب

و توماس مان هو من بعاع موهاليس و عدرسة الروماسية الالمائية ، مثل همس، كما ان طريقته في وصف التشكلة التي تتعلق بالعالمين تبعل سها أمراً عمر مألوف، ه يشه المأساد الا ان هنالك فناس وشعراء آخرين عبد لفيهم شيئاً من التعاول فيا يحص الملاقة مين المدنى العالمي ، وتراحم فادرين على وضع فدم واحدة في كل

هسائم دون آن یصایقهم دللته ، ومن هازلاد استج وجویس وهپریت وشکسیتر ورایلیه ویلیك ایضاً .

كان حدف لميث الاول الوصور همين العالم تصويراً تمهيدياً ، فقعل داك و اعاني العرامة و و اعاني التجربة ه ثم مداً يعالج لمشكلة معقبد اكثر في قصيلة الطويلة الاولى و كتاب ثيل و ، وثيل هي العلراء العربة التي تحيرها مشكلة الموت عضال الدودة ، الا ال حؤلاء مشكلة الموت عضال الدودة ، الا ال حؤلاء يؤكدون خاص توافق العالم الاصامي ، وأنوة الله ثم تدخل الهمر (وهنالك ما يقدر الدان عيك صاحب عدد بعد تحامه القصيدة ) ، وبرحيه صوب يعدير من حرد فرعا ، مصور الموص

ه لماد لا تستخيم الأدب ان تفاصر على فنافها ، والمان البرا**ئة مل** مع ايتبامة # # (٣٣)

وشبه ثیل (ثبیت) دنیان (طیس) ، اما هدف هذه اقصیده طهر ایضاً دان اقرضی نجب ان ترایه ،

ولا برى شيئة من الدرده في قصائد بليك بعد و لين و ، اد حد لي و ، إى بات ألبون و الدر و و و الدروق بالمقد و الدروق و الدروق و الدروق المقد و الدروق و الدروق

اد في دامبركا و . فان بليث يستحدم التورة الامريكية وتحرير العبيد ومرس فلانطلاق من سجن الحوس الحمس . وتجد في هده القصيدة الأبيات الرائعة التالية :

والتهت الازمان ومرث الاشياح وارها هو الفجر يعلم ا

1

عبد في و اوروبا ، ال بيوتن يدكر الناس جرطقه بيوم الحساب الاغير ( و ممكن لكل فترى - ال يعلم طادا كره بليك بيوتن ادا طرأ كتاب بيوتن -عن النبوءات ) ، نما ، لوس ، عامه رسر طبوية المتحيلة ، وهو يدعو اولامه جدماً ، كفاح الدم ، وقد قال بليك ، كيا قال شو بعده ، اله سأبي جوم الدي يسمك فيه ، رجال الحال ، دم هؤلاه الحرفيس الدين جعارا هذا العالم مكاناً فير مناسب للحيالاً ،

الدائم كله . لأنه يمكر نهده اخرفية ان ألد اعداله فكانو الاستدلاليين .

ورجال الدين الطيمس من امثال جول وفولتير وروسو والطاء بريستلي

وديونني . (يطابل هؤلاه البوم المجمعية الطبيعية . ويعكرون مثل ديوي ،

ورسل. ﴾ وقد قال بليث عن هؤلاء الهم ، اللذن حقيرون ۽ خاضعون

اطريقة التي تفكر نيا الرأة . ...

و د اورونا و هي الفصيدة الاول من سنسة من القصائد عالمج لميها بليك سأنة الفطل الصيل المعتقد بتبك سأنة الفطل الصيل المعتقد المولك الواحدة والوام بنوس) وقد اعتقد بتبك لأسال عدا العمل هو العدو الحديمي وصبح بليك الانسال مرالاهام العمل هو العدو الحديث المناطق العمل هو العدو الحديث العمل هو العدو الحديمي المناطق العمل هو العدو الحديث الانسال العمل هو العدو الحديث العمل هو العدو الحديث العمل هو العدو الحديث العمل العمل هو العمل هو العمل هو العمل العمل هو العم

وتعود المتح اللاهبة التي زيمها يورايزن في الوصايا الستر فقاد موكب النجوم في ليل شويل وقابلر شفسة

انهي اسحق دلك القابون طنحجر ، واحيته تراياً ، وانشر الدين بعيداً بعيداً ، محمله الرياح الاربع كتاباً ممرقاً ، حيث لا احد تجمع الصفحات.

سنجدد تلك المنعة اللاهبة ، وعملم ذلك السقف الصبحري ، تلك المامة الدينية الشحبة .

سبحث عن المعاف والطهر لدى البديد ، عن النقاء في مك الطبية الملقمة باحشولة ، وطم الله مهدها يتدس ليلاً بياراً .

هلك لان كل شيء على قيد الحياة مقدس، ولا خدط الحياة الا بالحياة لان الروح التي تسعدها علموية الفيطة لا يمكن ان دشو. فاقا التهمت النار هذه الارض، فان الانسان كن يعني :

اله يستر ومط عدد الدران الشهراب ، يعدمي قدتا من الروم اما وكناه وفحداء قر العصة ، وصدره ورأمه من التحب. و (٣٤)

أنه يستخدم «النساء» في «اوروبا» كرمور للانطلاق والتسرر . لان مشاهر النساء عملية ، مباشرة ، مقصورة على الارض هـ ، ان ابستارون ، الانثى المقابلة لمـ «الرس» اللدي ممثل اللاانبالية ، تصبيح قائلة :

١٠ دهب واخبر البشر بأن حيب المرأة خطيخ
 وان اخياة احدالدة تنظر دودة مئن شاء

لُ مَارِي مَعْمَلِ ، حِيثُ لا رجورهُ هَنَائِكُ قَالَ ... و (٢٥)

ال الرمزية التي يستخدمها بليك واضحة هنا تمام الرصوح ، عال التمكير المركز في تصورات الدين بجعلها خرافات ، وعبد ال الهامات بليك نهاد على

دارد منا بالدعلت التدلي د من بسرحيه شر به بيت الذنب الدجلم به د الدمل الأولى
 د مومودم ما انسل بد ؟ أيش بي عد الرس ، ويرضما البقاء فيه طرلاء شائم اللي يستجوز منا مثل مثل الكون آلة تمدي شهورهم ومن "جيائيسهم ؟ بيب طيب أن فكسب طري قلوت والميلا به والي لأو دني أن أموت قبل أد أجلى ذلك
 د وتكن من نحى د التسكر بنيهم ؟

و برابر و دري هم لكي يحكسوا طيد " ومع ذلك قليم يقطون عاد يالا الرط . هذاك فعاد قائم يور أنستا وأسامهم به براميم يعرفون خلك به ويعملون عومهم مالفي يقتك أرواستا . اينم يؤمنون بأنفسهم و وما شينا إلا أن الرمن بأنفست معتب

امِمْ مِنْ قَلْمُنْ عَوِثُ أَيْمَ لَا يُسْتَعَلِّمُونَ قُومَمُ

لا عليم تقبيك و فليم يستجدونيا و وعن بقتل أنسل ما في تفوسنا البديم. كو يوم و وأن نستا بأنم موجودود على طبوستا إنتياس القبوم.

ه معلقم النساء الأفريناء يماض في رأي ديك ، و نه نينوج لي ان الأدب الديني مدأ بني .............................. الامور العقيمة التي أنفلها ، الصوير المرأة الفنان ، في مكا ، مع ، مني لام الديد ، د. لهد أما الوجال قانهم لا يستطيعوند أن يكتدوا عن المرآة أثني ، د. ...

وما و لوس و الا صوره بصفية لإعماق الإنسان , ان التصف الآمر فهر الرجود المجيمة ، الذي يضعي و بالشيخ و :

ا تشك كل الدال قوى شيعه

حتى عبن الدعة

حبن شيقظ السانيه

وتُلْقِي بشبت الى البحرة ... و (١٧٧)

ان الشبع هو الشكل لميت - وهو بمثل الادران المستقر ، اما ه لوس و فاته سرايد مشع شبئاً هشيئاً واد براجعت الحياة ، هان حدود فعاليات تلوح حية ، تاماً كما بلوح الحسد الحي . أن البيت هو الشبع ، أي الحاب المدرك من الاسان ، الذي تحطي، وبطه تعده ، وهو يؤنف الشحصيات والمادات وما يعرف به الناس ، وقد ادرك سيمي وولف ي لحظة من لحظات وإده الاسان في المحدد المادات الاسان في تحدد في كل يوم ) فانه يرى نفسه والعالم و المياه في قيمة الشبع ومعطف في قيمت في كل يوم ) فانه يرى نفسه والعالم و المياه فابنة لا تحدل المجر . . و

ولفد عرف بليك طاقي هانوبود بدوكر وستيمي وويف بأن الاول مرعلغ ؛ قوس و والتابي طاق و الشيخ في ، عبر مرقي ، كالطيف ، لا أنه ما أن سبطر عل الانسان حتى ينوج كل شيء جامداً ، هير متغير ، باناً ، قير حقيقي ،

و الفصل الرابع ، وحالت لكي يسهل عليه امر عليل مشاكل اللاستمي : الحبيد ، والقلب ، والوقا ، ويورايزن ، وتعالج قصائده الرئيسية الثلاث ، وقالا و و ملتى و والقنسي و تداخل هذه المناصر الثلاثة في مشهد من سلسه من المشاهد الألمامية ، في حين تلوج في ظاهرها عليمة الإسلام ، الا أنه بالرحم من الارتباك المرجود فيها ، مان فكر ببيث الملاق لا ينجل الا في هذه القبطات الناجد الحوادث كلها شميث في داخل بفس الطال (الاسال) اليول المملاق المعطوم على صحوة المصور ، (وندكر هذه الطريمة القارى، ينظة فيهجال تلك الاسطور المعاملة التي تجدل عبوالمثل المسلم النائم أيضا . ونقل احد ابيات قميدة وعلى ويوضح ما هذا الله بليك من عبد الفسائد وبعل احد ابيات قميدة وعلى ويوضح ما هذا الله بليك من عبد الفسائد

واعتبر بكلاتي هذه سالها لهدف أل خلاصك الأبيد ... و

و فكنه ال منتر هذا البيت عراقاً بكل اعمال دبيت و در اصاف سنك ال رموره الثلاثة و بوقا ، و قارماس ، و يور ايران و رمراً را بماً هو ، و من و المنافيات على الحياب ، والذي يفهمه البعض على الله مسبح الا الله بالمائم بعلى بالحيال ما أوغاه منش حين وصف و عرص الشيطان الحيالة بصحر و ولا ما عاله شظر حين مير بين الحيال والوهم لقاد كان حيان ملى أمراً من امور الله عاد كان حيان ملى أمراً من امور الله عال ، اما حيال ببيث فكان مراحاً معمداً من المنس والحيال ، اما حيال ببيث فكان مراحاً معمداً من المنس والانتخاب وعد عرف سنث الحميد ، عما مثل بيثه و ولم يعن شاعر من الجل الحسد كما فعل هو ، ما عدا والت وتحاف طحاً ، لال والمست هو دلك الجزء من الروح الذي عكن للحد من المنسي حكن للحد من المنسي الحيان والمائاً في الميان .

دم عمل حيال فهو التعفر ان الاعماق له وقد عمر عن فصد في والتعمل له والأفتاع الدولم الأبيدة له الافتاع الديون المائدة

ي الماق الاتمان ، على موالم التكر ، على الأبد ، ي (٣٦)

الحبال هو الوسيلة لمعرفة الدائد، وعن تقهم من يلك الد المبال لبس نقماياً نقط او عقاياً تقط ، واعا هو متصمى أن كل الوحود ، إن الحسم والاتصال والدس

المصدر غير نفسه ، والوراس الذي اعترف يأمه ، لم احب هذه الـ ( عسي ) التي أراها وأسمها ، ، ورايم جيسس وخوقه الله هل من وجوده ، وجدت هذه الحالات كلها تشير ان الاعراض التي أشار اليها يليك .

وتجد ثارماس يشكو :

وضاعت ، صاعت ، ضاعت كل المصادر الاحياة في نصبي ا و وهو يعني يقال ان من التعذر حيه ان يصر عن داته بط الآد . (وسي المصيدة فقك الارتباك الذي يبيث شكال أمن اشكال التعير الداتي ) ويلاحث حلال وللاحظ كذلك الارتباك الذي يحدث بيجة لسطره أحدى القاسات سنطرة أمه ، وللاحظ كذلك ، ويصورة أرمزية ، كل التعيرات التي تمواج البطل اليود -بشري بورس ، وتجسكي ، وقال كوخ ، وأعال ومشأ والباشا ، عند أن يوريرن هو الندل الاول دنياً ، لانه بس العمل وحسب ، وانما هو التحصية

والمبرة الذاتية والشيخ ، وما ان يبدأ الانسان بالتفكير حتى تتوفر لديه فكرة على امن هو ، فاها كان الانسان جسداً فقط ، أو انتمالاً فقط لم يسرك ميراته الذاتية قط ، وعليه فانه لن يكون في امكانه ان يحصل هي التوارن مثل بحسكي ولورسي وهان كوح ان يورابره هو الذي يثر المشكلة ويتحدث الانجيل عما يشهه هذا ، حس بسند أول حطا بحدث في الكون ان الشيفان وخروره ، والشيطان هو النور والأهراك ويورايزن .

الا أن اللامتشين يعتقد بأن الحياة أبدع الى حياة أكثر ، الى شكل أعلى من أشكال الحياة ، الى شيء أكثر ص مجرد السوبرمان الذي ليس خبر رمر شعري له وتحاماً كما حبر داني حر رؤياه السعيدة بالرسرية الشعرية ) ، وهكدا عبد أن يورايرن هو أهم السناصر الثلاثة ، وقد كان السقوط سرأ صرورياً ، كي ان نيشقه عسه ادرك ذلك ايصاً . على يورايرن ان يستمر وحمه الآن، وعلى المتصرين الأخرين أن يشِعاء ، وما ان يتقدم يورايرن أكثر ، حتى تحدث السمطة ، ولا محكي الوصول الى الله بدول عدد السقطه ، فاذا الهوك الشاعر دلك استعدع و أن يشكر رعم كل شيء ۽ ، دلائه ادا كان الشر أمراً لا عكن أن ينظم أر تحل مشاكله فان فكرة ـ الشكر رخم كل شيء .. تكون حينداك تناقصاً داياً ، ، الا أنه بحب ان يكون واصمعاً وحديراً بالاهيّام ان بعنم ان هذا لا يشبه بأي شكل م الاشكال فكرة هيش القائلة بأن و الله في السياء، وأكل شيء حس في العام: و وحتى لو كان الشر صرورياً ، فانه يظل شراً ، وفوضي وألماً ، به يظل حقيمة حارجية ، ولا عِمَكُن الله يكون شيئًا آخر بتغيير وصعه أو القاء شيء من الصوء علمه ويلوح أنبأ ال هذا الموقف يشبه مواتفاً آنعر مجد فيه جيشين متعاديس يذهب أحدهما صد الآغر ; فأما رأي هيعل هانه يصر على ان السلام أمر ممكن لانه من السهولة اتنات انه لا داعي ان التصاد ، اي سهم صديقان معلاً ، وأما رأى سبث الله يعول بأن الصفاء ضروري ، الا الله لا يمكن ال يرول ادا لم يسحق اسد ه سمى الآخر , وهذا هو الرأي الوجودي الذي عمر ضه لاول مرة سورين تلعار د 🕟 حد 🎝 ، اللاستمني اليصاً ، وهو ، كسبحة لدلك . الرأي الدبهي

يمياً . اما الاحتلاف الهام من هاتان الفكراتان. الوجودية والحظية، فأنه متصمل في مائدرية من عنوان اكتاب عيدى والسمة التأريخ و وعاره جمعى حوس و التدريخ كابوس حاول ان اسبيط منه و . وتجد هذه أنها مائي الصمحة ٣١ مى يولسيس وقد رود بدك الرأي الوجودي بالرمزية والإمهورة

والترافق من المدف النهائي في رأي بليث ، الأنه ليس هدف اللهاة الارب ، لان هذه الهدف من المصول على حاله اكثر وفرد بأي تمن ، إما الترافق فيمكنه أن تجنت بعد ذلك ،

يتن سين ابد مع بينه وموستويسكي وهيس ال الطريق الى الأمام مقوم الى حياة أكثر وهرة ، من دو الله كثر ، اما الانتخار علا يمكن ال يكون جواباً ، وهذا ألى يكون الانتخار العمل جواباً ، على الكون كذاك عكره البحث عن مستقر وحري وحيث لا عد وجوداً و دأما ودغه بعد الموساء فاجا أمن لا علاقه له بالبحث و باحياه الاعلاقية و الدالام ، ما حياه اكثر ، وقعد لان غال خان كوح بعد ، وجن ينشه ، الا الدر اسكونيكرف ومينا كثر ما وقعد استبرا ، بعد الد صحيه عشاكل فلامتني ، وهبلا التعامل في خجربه التعامل في خجربه التعامل في خجربه عن على فالله منزك ، وهبلا التعامل في خجربه من عيدة الانساب ، والدي كان من عيد الد منزي العربة من الحي على الد منزي الموقة على عال الد منزي العوقة على الله عكى أن يكون الد منزي العوقة على الله عكى الانتها من الحي الله عكى الانتها الله الد منزي العوقة على الله عكن أن يكون الله منزي العوقة على الله عكى الله الد منزي العوقة على الله عكى الله الد منزي العوقة على الله عكى أن يكون الله المناها .

أنه من الترميد أن يصطرفا حجم الكتاب إلى الأقتصار على ما نعته من حال بيك و ألا أن في ما نعته من حال بيك و ألا أن في ما نعت الولاً التعبيرها فليمه لا أنهائيه مثل في عمل في كس وسنه ودرسو حسكي أما أهم التناط فلي الصحت من عبد التحليل الذي قد ما همها نعتاج ما بني الذي عبر حلى بيك أن حفيك الأولى و خلاص ما عبد عنل ديه الحديث التناسية عبدولته دورجهة المثل كلامم

و تكنيّا المناحص الحكار عليث بما يل مجمله المبادير الناس مده ٥ مل

قبه الروى و الأنهم السوه كنك و لأنهم يعيشون حيالهم عبداً نهم يعيشون عب صفط اكثر به نبب ونشنة معرطه والحدين معطف و ، الا ان صباع عدد الفائية على رقية الرؤن بيس حطاً الإنساد وحدد الله خطأ الدالم الذي يعيس هه ، العالم الذي يعرض على الشر ال يعموه جاباً كيم أن وقتهم وفي الانجاد والنظام الذي يقالوه النهاد .

ان الفايلية على رقية الرقاى تنوم بصوره طبيعية البشر جميعاً ، فاد شعرو دائر احدة الكافية قال كان ورقة في كل شجرة من اشجار الطام وكل درة من تعار ككن اد تمثل عاماً معصلاً في استطاعته ان جب الابسان متعة لا حداً عا دد مشت عدد الاشياء في دقت فان دلك تعماً الابسان ، لائه هو اللي يصبح وحد وصالياته من اجل التصاهاب ادر الابسان لمثاني ، فهو الشامر المتأمل ، د الحكم ه الذي لا يريد من الحياة الابن يبد به رمقه ، والذي ه لا يحفر في المد مطافعاً و ، وعكن ان يتوفر هد النواح من التفكر الله المثري الكام ده فلامن الفريعي ، وقد الاحظ غيروسور وابت هيد أله .

اما حسب دهن فو صح جداً. إلى الطريقة الشرقية في التنكير عبي طريقة بليك مناً ، والا حمل عبد التنكير عن الوصول بي حصارة ميكانيكية تنجر بالطنابل من هـ الانتحاء الالكيرونية ، وخدا كره مديث بيوس والتورة الصناعية ، واله من على العربي المد يشكر في كنية و تأمل و يقوف الدينكر في 1 حام و الو

والحراسيان شواعي

قامت على قاعدة التأمل واردهرت وأثرت وقامت فيها خبر النظم . وتمكن ان يعتبر سيك خبر مثال على المزاج النامل ، وبسنا نجد فيه شيئاً من تخاهة و الخالم الخامل به لم الأن قيمته كلها واضحة نقية .

و يدخر الناس لى بارنة، لا لأسه كبتو، عو طفهم ومشاعرهم وتغلبوا عنيها، ولا لانه لم نكر سهم عواطب ومشاعر، و مما لاسهم طوروا فهسهم وأبلغوه اهمل ما في استطاعتهم ، ولا تمثل كور الحنة عنياً للعاطفة ، واتما هي حالت المقل التي تصدر هنه كل المواطف ، دود ان يكتمها شيء في عظمتها الأبيشة اما الإحق قاده لى يدحل الحدة ، مهي كان طاهراً او مقدماً . و (٣٨)

وتمكنيا ب بلاحظ اساءة فهم ، التأمل ، في الفرب ادا تصحصنا رحمه النظر الماركتية ، التي تقول ، و لا فائدة الدين بالمسلة لي ، لانه ليس عملياً ، ، وانه بهتدر قشلاً ان يسلك حقل الانسان مسلكاً يرى فيه الدين امراً عملياً .

المحصور ثنا القريب من المار كدية طيئاً فشيئاً ، ولحدا تحدا الاستدن الان اللاستدى الانسان الذي يفكر على الطريقة الصينية . اما ثورته شد المقايس المربط طاب تأعيد شكل الاحساس الناي يعبر عا طاب تأعيد شكل الاحساس الذي يعبر عا حتى بن اليوث في والفارضي و وهو يسأل استلة عي شياه يعنبها عبد على الدربيين مسلماً بها و الها النهائي طائه بحيل الى ال يكوب مثل صيحه الحاج ( مطل بيان ) ما يتمين على ال الهل الكي الحاص ؟ والا يصدر هذا الناه الا عمر المناس و ولد عد يست مثا كذا من ميزته اللذائة في هذا العام الما ستيمن وولف فانه يعمر عن الحطت من ال

وكل شيء محموق ؛ حتى الهبط الاف، حاطيء مدماً ، معدد مقدماً ، ان الطريق الى البراءة يكمن في الخطيف ، والتعمل في اخداد الاسامه ، (٢٩) وهذا الرأي مشابه تماماً لرأي بيومان ، الذي يعتبر من اشد المسجم. تعصاً

وانعي انظر الى عائم الناس فأحد ما بمائني مكآمه لا تمكن ان توصف ا لابني اجد العالم متعلصاً بأكارزة عدلاً . الحصفية الكدى ، التي معلى ال

كياني . انبي انظر الى حلى العالم المائح الحي علا أجد فيه انعكاماً للمعالى ، وان مجرد التمكر في اندحار الحبر وعبه احطيئة ، والكمر ، عثل براي تطيش بصوابي وترعبي وتماز البقل معموس يلوح أنه لا طاقة بلانسان على حله ، ومكانا أبدني مصطراً من القول أنه ادا كان هنائك رساحقاً فان البشر مقبلون على كارائة وهبية مفرعة ، و (٤٠)

لاحظ عبارة ويلوح الله لا طاقة للانسان على حله و وال مهدأ الانسانية يمكر ال هنائك مشاكل لا طاقة للانسان على حليه . وما دامت كلمة والانسانية قد وردت في عشا طشاكر قول ستيمن وولف . والانسان اتفاق وتسارل بورجوازيان ع

عثل المعتطف السابق من بيومال المرص الكلاسيكي لمكرة الخطيئة الاون ا و كارثة رهية مدرعة و م وهكدا تجد أن طريقة بيومال في النظر بن العالم متشالمة جداً ، وهي طريعة دوستويفسكي والبيك وكافكا أيضاً ، ويمكنا ان تجدر وي بماثلة ها لذى القاص الحديث خراهام عرين ، (وعم ان المناصر المتعددة التي يدخلها في قصصه دوولاً عند ادواق الجسهور نجب ان تبعده من أي عث حدي) ، ان تلك الطريقة هي طريقة اللاستمي الغريس

الا ان تشاؤم بلبك ودومتوبدكي لا يتعدى نقطة معينة ، ثم برى
 مسأ من اللبور بأتي من اتجاه أطماه ، فلك هو اتحاه العجرية الشعرية ،
 اب القابلية على قول الله عامم ،

 اشتوس ، ملكة المباء ، اي اشعاع قال في السياء أغتاد ، ما اشد خطأي ، إلان اطفالك منتشرون

كَالْمُعَاكِ المُرحِة ، تَبُراتُص عَلَى المُوجِة ، حَبِّى بَشْرِبِ القَسْرِ النَّذِي ﴿ (11) اللَّهُ اللَّهِ عَكَمُهَا اللَّهُ تَرَى وَ عَاسَاً كَامَلاً ﴿ إِلَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ الرَّالِينَ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِنْ السَّمَرَة ، وَذَلْكُ هُو اللَّهُ عَلَى يَعْمُونَ فَيْوِمَانُ وَكَافَكًا وَجُرِينِ ،

ه تحكيمًا إلى فرى ، من هذا التصريف الأول بتكرة المعطومة الأه. المعطوط

الارس على و الملاص و و واللحة و واقعه هي الاتعيام و الله أمل و الله و المناه و و المناه و و المناه و و المناه و وهذه و المناه و وهذه و المناه و وهذه و المناه و ا

کانت تلك الرقي بسبها التي جملت اكسيل يمول ، واما فعده علم المفياة ، فسيمل داك نصوباً ، كان لهيم من الاقتل من عبده نقد الكان بعده نقد الكان المعموف هو الدي يعود ، وارضي المنازع من الا الله لا يفصد بقائك الله يربد ال يحوث و هاك طريقة النوي تعليمان لوطً من قارت :

و ان عرب الاسان من حل ان عب يا وكان مترقط من اكتبال ان حيم نفسه في قلمت على ضعاف الرابن با وبعالم كتبه الفلمها المسافة الاند رأى العام والبشر كار آها، مومالا بايل كما رآها اليوب العبأ في بالراس المحدفة فالم

> د ...وجيره متوثرة ويصمدها الزمن شولة عني التحول بالتحوق تعرمة بالاوهام ، والماني الفارغة يتضحم ميها ورم اللا منهام ، واللاثر كير

الرياح الباردة تحصف بالبشر والأوراق المسرقة غلث الرياح التي تُهنِد قبل الزمان ويعدد ... a (21)

لا عام بث أن عدر هـ ملدوناً علا أمو لمجرد أن يقي العالم تلوح هكدا . وأنما الطائق باحثاً عن خلاصه ، ومع أنه عمل ذلك وهو منحوف عنه يرومانسيته على كانت تحيل أن الفلاع المقوطية العارير والفيات فوات الشعور الدهبية . إلا أنه ظل حالراً في الإنجاد الصحيح .

رى ما هي الرسائل التي عكى أن يتوصل فيها البحث هي التعبر الليائي ؟ هنافت أحداث الرؤى المدركة ، لحيفات الشهور بالتوافق ويسجل يبشى ولسعة من هذه اللحظات في قصيدك والتردد و

و حل على الحبيون ومفيى
 و جلت رجالاً وحيثاً
 ان الل مزدهم من عملات لئن
 ان يدي كتاب معتوج ، وامامي قدح غارغ
 يستقر على المتحدة الرغافية

0.0

وبينا كنت احتى في المعلى والشارع شعرت تجمدي يشهب ولاح في في ملتى مشرين عليقة أو ألل ان معادتي كانت من السلمة والروعة نميت عن شعرب بأنى صرب مباركة والمهارسكاني أبادارك • • • (40)

منا بوطند الفظر أقريبين الفدرار أوايلتا الدير مواولا يدور الفظماء ي الما ديات المالات ال

امها فتجرنة دامه ، وامها للمطلق من خطاب الد وعم و ، والوطاق مع والقدمي علا - و لاب شيح فلامتمي فكرد عن الحالة البذلية التي يميل اليه افسان الرازى، ويسمى التي تحقيمها بصورة مستمره .

يتضبع ادن أن كلبه و أنسان الرؤى و لا تسيى هذا و من يرى رؤى و منال القديس يوحنا ، الذي كتب و الرؤيا و و واعا تعني صط دوك الذي برى المنظم الجابياً و لد يعترص مصرص فيمول أن طلكم ينحاع لهذا أيماً ، وهذا صحيح في الواقع ويذكر الفارى و أنهي التطف شيئاً من حديث وله جيس عن السكر ، الذي قال عيه أن الحسر تثير الفابيات العاصمة في البشر بل أن في تطف المنكون من يشير بلكك المدومي ماشرة بعد وجبة شهية من الطعام ، الا أننا نحيب أن بكون حضرين بها المصدد ، عان للاحت وجبة شهية من الطعام ، الا أننا نحيب أن بكون حضرين بها المصدد ، عان للاحت الحاصمة بالحالة الاعتبادية ، حالة أنوند الواحد ، وسلوك الابيان الحمر بطيعة و المعادي بالحوف ، الذي يرى الحياه من وراه منطار وردى ، تقون هذه اللاحت بن فلك شيء لا تمكن المصاحبة لمبطوم ما ، فان المنتفى فلك ، شبحة فرض أو لمبوء حظ من دائه من دائه من دائه

ولا يستطيع اللامنتيني الديمنم على هذا التأكيد شبئاً دا سمى ، أو صحيحاً ، لاله أمر بديد هي سيطرته ده يربد الديقول ، وأقبل يد لا ذُر حده سيكوه عناراً بالصدالة ، و عما لاله ديريد ، أل بقس دلك ، المستداد الاطاقة على قول ، و عمم ، يحكن الد تؤلف وقراه بصوره فائدة ، وهنائك ساد س بدلك في

لموحة فان كوخ وحمل متبسر من العالمة و ولوحيته الاخرى وطريق السرو عبد السين و كذلك في الحركة الاخيرة من سوباتا بتهوهن و هامر كلامار و و وفي كل حمادت و مكذا مكلم در دشت و ونوحات معبنة لكوكان الن اللامت يبعقد الله يستطاع ان عملق لتسه مثل هذه الطريقة في رؤية أهمائه حمورة دائمة ، ولكن كيف ؟

الله بسطح الريمل داك كل كان في معدوره أن يعرف عبد أكثر وينوهم له الحال إنباع نظام يتحف بواسطته هل صعد و بسيامه ، ويندك مبه بي التواهن والنوجيد ناك هي الاحوث التي استخلصها من هذا التحليل الذي لا تجه في أدهات البشر هير هذه الحادات الجسمية المباشرة ، قادا وصعتهم في جريرة صحراوية متدره ، وم يكن نديهم ما يشخسل أدهامهم ، فانهم مبدور ، لابهم لا تمكون داهاً حيمياً ، أن المنة المبسبة على صفارنا هي الضجر د وقد لاحظ كيركنازد داك أيضاً ،

و كان الألفة ضبحرين ، وعد خلقوا الأسان ، وكان آدم صبيراً لاله كان وحيداً وظف حلقب حوده وكان آدم صبيراً وحده ، اما الآن نقد صبحرا هو وحواه ، ثم شعر آدم بالصبير عو وجواه وقابيل وهابين ، واوداد سكان العالم ، فصار الدس يصبيرون صبيراً معهدياً وشعروا بأن عبهم ب عنموا أصبهم غسوا برجاً حالياً يصلوه يوضعك بي البهد ، وكانب هذه الفكره ديم ردد اثارة تصبيرهم كالم اوفاد الدج ارتباعاً ، حتى أرهبهم ان يروا أد الشيار صار صاحب الهذا الدرق في العالم ه (12)

أحل ، هذا الشكير داها به الا اله ليس الا تكريراً لقول هيس بأن في عملون كل الساق شعوراً بالمسجر ، واللاانباز ، والانساس بأن الشر جميعاً في مستوى والمد :

الهم لا يعرفون العلم وهم يعيشون في منهن من أي كيف سطيع هما أن يرسا من للعبر العام الذي عمل على الحبيع بالتعامة ؟ كان حل علت أن أدهب وطوار فاللك على رؤيه الراني على تعين مها ال

چ په کولي هياه باشميده با اثبتان اشدار اشدام بر النواج به امني بند. هيو. از مده

# المعتبل الشاسع تحطم الحلقة المفرخة

عمد مارة والكريب الباب آكسيل في فو القليم ، عيمي أليرها كأخر وكت باره فد أهلف على آكسيل سياستين من يعد جمي داب الأياب أعمله في خريس ويعي ماره أهله عم العالم الذي ملكانه لأن تأسيبي المنواق عدد والموج النب وحدمان الرواح ووالأحلام التي قد عقفها و با الأيال آكسيل العابس بسألك .

 أهدلي ما يمكن أن تكون عليه ، وهله مطول ، ولكن كون. " لا يمكني أن البياد في هله الدؤال يشيء مستخلص من نعجد أ الدامة ألي بمشاها حتى لان كر هند في عمدن دامسه الاسته ان داماته هذا الخفاج واسعة حداً ، من بني ساسور أن أهما الأد في القصل القادم على استثنا بمودية معدودة.

محري و في حن تنطيق قبعت التي تحقيها وراء على حقة من الراب ! و (١) وتقتاع مارة فيشريان قدح السم وتمونال في بشرة عاملة وفيس مناقث شك مها نتوقعه من بيشه كعميل على من المشهد الاعمر الذان آكار من الكانب الذي خلقه عثل عودماً معرفاً فلاسان اختام بالعالم الآخر ، ان مؤلاء المعلمين بالعالم الآخر الاهم حموم عصواء علموا بالعالم ألم لم يعلموا. و

ولكن ، هن عدا عدل ؟ لقد بدأ بيشه هيه كحالم بالعالم الآخر ، واعلى مع شوسهاور على ما اخباه و أمر عزب و ، وأن أعصل طريقة التحالية عن بالتأمل فيها . وقد دانا درسة اللاصلي بالعال بقصي أسباته عملقاً في تحد احداد ، و متأملاً و في ما يراه . اما فإن كوخ عقد تعامد من الحياة حدى كان عملي أماله في الرسم في البيث الاصمر الكال في كرل ، في حدى دهب كو كان ان البحار الكال في الرسم في البحث المحديد مقتباً أثم حلم نصبه و الثراب والله والدعم بي من ان ار ادهب أيماً معمم أولئك الدين بعيشوب بأن و طبعاً و دياب السوى و ، و أي من البشر الإشعرين و المحديد به أي من البشر الإشعرين و كان المناب الموجود بن البحاث و دياب السوى و ، و أي من البشر الإشعرين و كان المناب الكان المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب الكان المناب المن

كلا، أن آكميل عن صواب، رهم أن انتخاره كان مربعه كثية معروج من الشكلة ، وما الذي ممكنا أن نطبه من هذا الكورك الشعي ﴿ و الا أن مارة كانت فدنت من وطرق السويد الشاحية ، ومن خلجات البرويح أن انساساً يرى المرق مثل فان كوخ لبيد كثيراً من الآمان في مثل هذا العالم أن آكسيل ، فانه عا يلمن طلم البشر ، أي الدمن الآخرين ، العلى عظون أساس للشكلة بالسبة اليه .

ولا يسعد أن لقر مهذا قبل أن طبعاً على ايسان رازى آخر هو نوماس براهم ق. طان تر همران خدا يصف الطفولة بدلك الوصف الشهير ، في يرعصور من التأمل و حين

 و لاح كل شيء جنيداً وهربياً لاون مرة ، عادراً ومسعاً وجميها بجميه لا توصف ولاح لي أنهي كت مسعواً الى حفل ندرص فيه أعمال الله مخاص مظمئها وقاعامتها ، وقد رأيت دلك كله ومند سلام بشه سلام سه مدن

كاسب الدره شرقية ، وكانب لحيطة حاندة ، ولم تكن التحصد ، وما كانب مبقورة قط ا اما عبار الشوارع وأسحارها قعد كانب من الدهب الحالمي . • وكانب الشبان علائكة يراقة مثأنة ، وكانت الفيات العالم؟ هرية طيفية من الحياة والجهال ... و (٢)

ويسأل مراهمران المادا تكامير مداولات الناود هذه عن الظهور ؟ وتجهب : و اتقد كست دورها القاليد الناس وتصرفاتهم ال القيدى ، والمجدام الأصطراء لم يدعا الخاس برد نقل الاشياء كل كانت من قبل ، والمدا درانا شويه من الحكار وتقاليد وآراده الناس في هذا العالم الفد جعدو فها الأشياء لم اكن الأحلم بها ، وكنت صفيعاً صبيل النيادي في آثرهم ، (٣)

و وهو يحتم ذلك بعيارات متيه هرطة بيلاجيوس .

الد عبوديت دحمه من الددب والآراء خارجيه عشر مرات أكثر من كوجه دحمه من صاد أو نقص في الطبية ، كي ان الامر وللعمي الخدس يعيدانا م يكود لأن جساد آناك وأمهات فرصتها هينا ، و عا فرصتها علينا حياة آياكا وأمهات في ه

هذا هو مشرك عيك أيصاً، مواد أكان هلك مشابها السنوك بالإحبوس أم لم كن ، وهو في الرفب علمه ملوك الصوفيان جميعاً ومحكما ان مرى فيه القراب موضه الراهران المبهجية من المتوك الروماسي ، للاك ابيات يسمى بدلك .

فارح الاشباء كلها فيبخ عطمة ، قدعة بالية
 سراخ طفل على جانب الطريق ، ورقيق مركبة هنيفه
 رخطرات الفلاح الثقيلة ، الغائمة إلى وصل الشاء
 أبداء تريف الصورة التي تتوهمها من زهرة تشتح إلى قليك . . (1)

به حموس ( الكنام الكنير ) أمكر مكر النطيع، الأولى ( كي او عد العنهس أو مسطي )
 أكل حير وألل غير هو من أواكنا ، ولم يول عمله ( لأحد توله بها غشائل أو شرور )
 بنا عمالية اراديد المكاف قلهس هنيك مها ديا عاما عام بوليد ويد .

يريد بينس أن يعول ان تجمع العالم. أر فحج حجمي مظاهره، هو الذي يقدر ٤ مقاولات خفود ٤ .

وان القرر الذي يمجم من هسلد الاشاء النيخة شديد ال درجة لا تديم لي أن أنحنث عنه . و

وهد، ما اراد آکسیل ما پقوله أسماً ، الا أن مكرتي تراهم داوطك تحقیان حمل دلك ، ناسها پمتحدان بأن الناس الأعربي هم فساس المشكلة وتحداد تراهبران في مكان آخر بالفحظة التي يصل فيها ان قراره النطح

و ولما جنب دلي الربع ، وجفعت بان الاشجار الساكنة والتلال والداعي ، وكان وقتي كلها ، مها كلمي الأمر ، وكان وقتي كلها ، مها كلمي الأمر ، عيناً هي السمادة ، علي أروى هذا المطلقاً اللاهب الذي تشعلته الطليحة في دائي صد شبابي ، وقد كنب مصراً على هذا الشرار الى درجه اللي عشب على عشرة باونات في السنة وارتديت بجلود وأكلت خير للبلول الماه ، وكال هلك لابي أردت أل يكون وقي كله مذكى وحشى ، ه (ه)

هد قرر لا بياتي ، وم يمح هد اقرار شاداً جن وحدد في إسبارات غيس ، لأن دلك حدث في المح الرائد أن غمل هد اقرار أن وبياً على التحوال والبحث في الربف الأوروبي و مرتباً الحدود و شل حورج و كن (الذي كان معامراً لتر عار تقرماً) فإن دلك يوج لحقيق العرب أمراً عرباً حجياً و وقد عملة هي الشك في صحة هي كل من بعرف عد أنه جمل دلك الا مع ما نه مع ذلك قرار معقون صريح و ولا يتعلب الأمر من الاسان الا شيئاً من القهم لمتو صد لقول و ان الخصاره أمر بصحة عن السطحيات واحب وليت أبيا الى المحدد عن السطحيات واحب وليت أبياً أنها أما أن المدد والبطالة وليت أبياً أند لميل النا مدد والبطالة وحديداً داكا كلهم و ان الاعدر من العمل الدن سهما صدد عنو الدياة الاحتجال الا المدد على المحدد عن المحدد عن العمل الدن المدد على المحدد عنو الدياة الكندوان الاكتبارات الاحدد من العمل الدن سهما صدد عنو الدياة التحديداً داكا المدد والدياة والأمل و الما القبل في نظمي حدد الاحدد عن المدل الدن المدد عنو الدياة الشكل في نظمي حدد اللاحدين المدد عالم الكندوانية

الا ان عمل والارادة و مهم جداً وأما النبيجة وأي ما الذا كان ذلك عاداً أم حيد و بهي ثانوية وقد بعود النبة ان يبتس والذي يعتبر مثالاً أول أحمة من السخمس ان باهله ولا متعلم منه شيئاً بها الصدد ادا بحد في بعدمه ورايا و شاياً يدمي دارات أولاي شاياً يدمي دارات أولايا بالله والمنافقة المنافقة الله المسرح فات لينة والمرافقة النافية التي كان المشاول برغمة ويه في المتاب والمتعبر من رأيه في الطريقة النافية التي كان المشاول يشدون بها وروبير وجوليت و ز

و و فأجأني عدا الحاطر ، ترى ما الذي سيحلث ادا خدمت فرداي حدائي والنيت واحده على الديد \_\_\_\_ والإحرى على الأندة \_\_ ؟ أمكني أن أهب حياتي المقبلة مثل عبد الهدف المحدد ، عيث أبي أدع عداً عدد ، لا بي حالم الرحم ، واى يس أشكال من التركير والمشدة ؟

وظث يموت نعيض يا

- لبت أغلك الكجامة 1

الا اتي ابيت

إلى أملكها ، ثم يدأت على حلالي ... و (١)

ال حباره و مكني الد الهيد مستقبل . . و مهسة حداً و قالها وصف دقيق الدمل المحدد الرصح ، لامه الا وحد الاسال حياته القبلة مثل هلا الهدا المحدد فاده فلك يعني شكلاً من اشكال البركير والتي لأقر بال عبارة و الشكال كر و مامصة ، الا الله القارى، في يشك الها يربد بيشي ال يقوله حناما من راسكو لسكوف طرأة ، الربك مثل هذا العمل ، اللتي كان سهب حياته السنة هدة عمدة عمدة من كان منه وحددا القرمي منافر وجعيد ما من عاصر في والاقل ، كان دلك امنه وحددا القرمي منافر وجعيد ما من عاصر في والمواجعين والله المركز والله والمواجعين ، فائه الم من الرباد والمناف المركز والمناف والمواجعين ، الم محاولته من المكان المركز واله الاعراض الوالمسرعة ، اما محاولته المنافر على المنافرة على المنافرة الاعراض الوالمسرعة ، اما محاولته المنافرة على المنافرة المنافرة المنافرة ، اما محاولته المنافرة على المنافرة المنافرة المنافرة على المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة على المنافرة المنافرة المنافرة على المنافرة ا

ن لا بعرف الكثير عن حياة براهبران مع الأسف ، سع مادا حيث حين قرر ان يعيش على الخبر والده ويدس الحلود النا بعلم في حالة عركس الله لم قبل الدجاح الكامل بالنبية لمقاييس الخلامتي على النجاح الما برحم د فقط عدر قبلاً بعائلة ريمة واستطاع ان يعش حالة ناطبة ، ثم مات وهو في الثامه والثلاثين الخاط بردن الد تحكم عليه حسب ، مصور من التأمل ، هيكنا أن يعول أنه تجمع في التوعيق بين العالم ويين رؤاه حتى استطاع في يرى العالم كن رآم خان كرح في ، طريق السرو عبد المسق ، ولا عكن الديم على التوغيق الا يالوجدة ، والد فهم بيشه الا المجتمع ليدي خير مامه مي المرابة التي تحكيل الصور مشوعة

قد بعود همية بالشم أن نقباً ان حياة المتصوف الصدوسي الكمر راماكريشا ونقارت بينه وبال الصوفيان العربيان الذي عشاهم و قلميط ها محاله ، فلهند القاليما المعروفة في التأمل و والتعوق على المسان ، و هم الا الافكار العربية كالت طاهبة على نقليد التأمل هما ، في الرعا الذي والا فيه راماكريشنا ، اي في عام ١٩٣٦ ) ، وتمكن أن الران ها مادا محمد حلى عبد اللاستمى القلمة وسط تقاليد تعدم التأمل شيئاً مألوفاً

" وأساقتطف في الصفحات التالية سمن المتعلقات من كتاب حماء اطاعر بالحا الملكي لم يدكر اسم مؤلفه ، والدي مشرته و الاهلاما شر عا يه الرحك اس وهو

وقد شري راماكريشنا الأبويل جرامس في قرية صغيرة من فرى الهند تقع في النمال ولاح مد شابه أنه كال يرى العالم كا رأه تر اعبرت و كال ادر قام منظل حس الأدوار في الاحتلات الدينة ، يعرف في غيبة به من النشرة ، حتى ال المصرحين كانوا يشمرون بأنه كان والطفل كريشة و تصبه اللي كال يعوم نشيته و كان في خواته خيالياً عبل الر القصص الدينية والاستطير ، وكان مرأها الفلاحس بصوت عال ، ولم ينح له الل يعرأ من الأدب أخيالي عبر عد القصص طبعاً و ، ولاح لابرية أنه كان يتصمى الشماص نقل القصص علما أن دقت كان علامة على حستريته او اعلاله المصبي

وحدث درساكريث تجرية هامة في حدى لم بكى لمد معدى السابعة مي السمر يعد ، والبك ما يقوله هو هن ذلك :

« كت أسر ي يوم من الايام ، ي حزيران او تمور ، ي عم صيق بعصل من المشول ، وكت أسر ي يوم من الايام ، ي حزيران او تمور ، ي مم صيق بعصل عدم المشول ، وكت تاك السعاية تما أرحال مظرمة ، وبيه كانت تلك السعاية تما أحوالك المؤلفة ، وبيه كانت تلك السعاية تما أحوالك المؤلفة ، وبيه كانت تلك المعالمة تماك أمراك من الطبور البيضاء نظير في مقدمته ، حدا ألك مقال كله محراً بديماً منافعاً جمعي أعفل نهاي ان آلماقي بعيده جداً ، وفقلت المسامي بالاشياء المباشرة فسقطت على الارضى ، و بتشرت حبات الرف حولي ، ثم وجدي يعفى الناس وحماري الى اليث الدين ، ع (٧)

نصح أن هذه التحرية حلاقه وتيمه يتشني لينته ، وفا جرب بينته دلك و مد كر سناً ، وكان موجوداً فيس حصارة مبية على النفا الداني يصورة م النسج الاستان مثل هذه النظرات في الانصال ومع دلك فان بيشه وواها كريف م دامعاً من التوافق ، وحصالا على قابلية في النظر ابن العام جعلب الحياة بالنبية با دامكان مستمرة من الشكال الركيز و روفنا تجدو بدان فلاكر كيف كان ما مستمن حول تحيرة مطابلاتا عائلاً وعموع النبطة و و رأيت مكاراً ما المام دان فلا و اينشر السكود والبلام ما عالم و و اينشر السكود والبلام

كتاب مترن بحتوي على اشياء كثيرة هامة في اقسامه الاعمرة ع

يه غضل هذا الرأي الدائشة شط ، ومأمره البدات الدارات

على اخبال واللابات ۽ و ۽ اعلي من البشر واثرمان بنت آلاف طام ۽ .

الا ان حالف ختلافاً كبراً عدد على راد كريشنا في قرية صمره - وكان 
بوه برهمياً ، وقد كان عمياً من الدهن والاشياء المؤدية - بل كانت حانه سائرة 
على ومبرة عنائية ، وكان باستطاعته الله يشمر عبائة اللحول منى اراد ، كان 
عمرانا بعلف الاحابي الشعية التي مبي عن حياته ، كان ما كريشنا بسبه وبراً
وقيقاً بمنطاعت الله يتلبلهم بالانظم لأي احتراق مهاعه ، وادام أي جال او 
توافي في عبيله وقد تكون معدورين أن سأل الراء مبحظي مقت التوافل 
لو الله عاش في و برصوك ، التي عاش فيها راسكوليكوف ، او في 
المبط الذي يصوره طراعام طرين في وصخرة برايتون ، الا

كان راماكريشنا عنى مداعشد غطوطاً دد البح له ال يعيش حياته وسط دالله المحيط لمادي والا الدولك لا يؤلمن حو الكاملاً خطر أي بيشته رؤياه حم ومطهلي والحياة و وهو في طريقه الي ستوسيرك بد بعد الد عمي الماماً طريقة وسط وحثيد سوح المعود الى معيد الا النا علم عليا الله بعود الى علم العطة في بعد لقد كان مراج والماكريث الروحي او كل كان الله مراج والماكريث الروحي او كل كان من الله السامية النافية مسلمية على التطور علال شبايه با وقد العبح أحرد الاكبر كاماً في معيد وكان علم المراد بنه المراد عهم من علي والمدارة وهو مكان عصص العبادة بنه المراد عهم من علي والمدارة وهو مكان عصص العبادة بنه المراد عالم المدارة عالم منافعة على المدارة المنافعة المدارة المدارة المنافعة المدارة المد

ويداً راماكريشنا يعكر بالله يتعكيره في الترفق الدي كان طبعاً و فا هام حققه سالراً عبل البداية على بهج أسطورة حداة كربت على هذه الأحمل و وما هامت تجارية الصوفية ، كشف في رآما في المعنى ، ف وعده احراكاً حالة كانك من حالات المفود الفاعلي ، لقد قال راها ، به ذا مسل في المسادة والآ الله واماكريث قال الله كان جنش على عد المرحم ابها فها شيئاً واحداً و اما بقيلك فقد دها فقك والرقاء ، به أد يا الماكرية الم كي فيس براهيري ، أن الهدود يتأيل في خطاه المال المحادد عاد في فكرة الترافي وعديه فعد عا سعرد بعده في أدار ما به ويه أحد د

وكان هصل الأماكن التي يعلى الدس أنها ملكونه أو مسجورة. وكان تجلس سرمةً وخلول ان حمل عملات وعليه متعاوس التشقيق أكمل ما عكن من الانتصاء عن الدم والداء أحرى للله كان يتعول أن محقق احالة التي للسطاع المشهار عليها عليما كان يستمع ألى والرياضان وإسوالت والما أو علاما كان يقرأ والإنصال والشويهاور.

والآن يمكنا أه عود ال كل ص جرب دلك يدم مادا عدت بعده ماشرة ، فادا ألم بسنطم اخبيد أن خدمه مان الانطاق مسلوره دائمة ، فال الانطاق مسلورا و دائمة ، فال الانطاق مسلورا أن قشت بالارس كالطام الذي لا يستطيع أن يطبر بدل تنجمس منولا أن تجمل دهنك على الى السياد ، وتحر صاعات ولها بدل ترى ال الاشجار ولا رس صدات أكثر حديثة من قس ، والى فكرة المناطق الدياوية و الموح غراد ا أن الاشياء حديثة أكثر مد نجب وهنا بعود بن هذبار وكادنان ثانية الدهند المناطق الديامة لبدل غير الاشياء فتجعلها نفرح صاعدة لا سمح للمن بالمهود الدهند الطبي غير الاشياء فتجعلها نفرح صاعدة لا سمح للمن بالمهود الإغراق فاد يشرع فاد يشرعي الأقل روح المناصر ، وتعمل الاسان عنى جعل نفيه أفضل الأخرى فاد يشير عني الأقل روح المناصر ، وتعمل الاسان عني جعل نفيه أفضل بمرمى بالقدرية بالمبر أكان صيفي ديدالوس ، يطول نصمه و ال أصوابها محمد مسلمة بشعر بأنه كان عبنها عن هره من الاطفال لا و على ما صده حلته بشعر بأنه كان عبنها عن هره من الاطفال لا و على ما مده حلته بشعر بأنه كان عبنها عن طره من الاطفال لا و على مده مده والماكريشنا حين غيرة هي الوحدة فالمهمة و

ا میأتی پرم الا تری قیه اشیاط المامیة قط ، و منطف می عبطك ، ردی کالتیج مرصب حبدال سهم کل تی، رالف و عد خرد ادا کرت کنت به مر قتل هذه امرحته ، و کیف می اعد خرد ادا کرت کنت به مر قتل هذه امرحته ، و کیف می ادا عدم ، رکاری من أحد عیده ، این آخذ علی ادا شد این قتطیع آن آخرفك 1 و

أ مداً سعر ما كن هياداته والأملاته لم ضع له خطاة من خطات رؤى

و تلمب أشد الألم لأنبي م أحمل على بركة رؤياي للأم شعوت وكاله شيئاً منصر هلي كالمديل دلل وسور عني فتي شديد وخشيت أل لا يكون في منطاعي أن أراه في هذا العالم ، ولم أعد حمل الاهمان أكر عا احسم ، ولاح في أن اخياة لا تسحو أن جين فيه الاسان ، ثم وج عبر على البيف عمل في معيد الام ، هموت اليه وجمعت طله معيمياً في أصح حبي حداً ، وقحاء كشف الام د كنه عر مصها في واحدث الاب حياً ، وقحاء كشف الام د كنه عر مصها في واحدث الاب غير وصاء من الاحراء ولاح حداً ، وقاء من الاحراء ولاحد ، غير وصاء من الاحرائة الروحي ، كانب أمو حد تبهال على من كل حاب ، الا أحد ما كان باستفاعة هيني أن برى أمواج برباد أن نامي ووحدد علي أمواج عرباد أن نامي ووحدد علي أمواج عرباد أن نامي ووحدد علي أمواج المناد التحور و (١٤)

ان ما حديث واضع كل الرصوح و هذا النبع التأمل الطويق حي الله في يعد برى عليقه و ما عدولة الانتجار لهذا كانت حطراً معاجئاً عبد براه الجهرية في يعد برى عليقه و ما عدولة الانتجار لهذا كانت حطراً معاجئاً عبد براه مي قد التي المنطقة على قد التي الدينة على قد التي الدينة والهاد وبا ألبات المنا على المنطقة الكافر في رود ابدا على المنطقة مسلطراً براسير طالة الإعال الطويقة والدي الطي أن الحظام بياد في المنطقة الواج المنطقة عناه والدي الطي أن الحظام بياد في المنطقة التي أصداف شعاه وقت المنطقة على المنطقة على المنطقة والدي المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة والمناد وكاد درا على المنطقة المنطقة المنطقة والمناد وكاد درا على المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة

لقد فحرد بندل بآراهم الرؤه تمكيه بيجيد و د كاب با با الإدراق مهم معيد عليه ما يدر د الادراق المهم معيد عليه المرافق المدال المرافق المهم موضوعي ساماً كاختوس في السيد أن ومرامه ما ما ما يشر شاله أمام أعدد كلا الما مواحدت فراك آراستا حوال حدر عراب الما لا الما المائمة والودات هذا اللا دو بسوال 1 م حلام الهدام المهم ما المائم المائمة المائمة مثل حداد المهم ما المائم المائم المائمة المائمة

أو فخميس اللهي يرون الرؤي عبل الى النش يأن الرؤى لاحث لهم ، ي حس أنه مكون من الأوض تو فقت بهم هم الدير لاحوا فرؤى ال اشكه الحديث عقة في الشت في الكانية وجود مثل هذه الرؤى باعتبارها شيئاً ممكن الحدوث - الا ان هذه الرؤى ليسب كداك بها ليست غير أحقه عن قابلة الاراد، على حمل الاشياء تحدث ، اما الصكير الفرسي فاله تميل في تحصاح الارد، على حمل الاشياء تحدث ، اما الصكير الفرسي فاله

مى السروري الدوسر هذا و صدةً فن الدين ال المشار الى تحث حياة راماكريات. وأنيا المميد يصحب على اللمن فهمها لا الأدانا الدولة هذا ، الأامها الا تدركة أنها تدركه بصورة مقاربة.

أحمل آية مكتبة في بدلان وانظر في قسم القليقة حتى تحد كتاباً عمل هواناً مثل و و و اكراً نعيف هواناً مثل و ما عو الابسان ؟ و او و على سنجق الفياة البيش ؟ و و اكراً نعيف صمحه مه وسترى ما أعنيه بقري واحمده و الارادة الوجود الرحيم طحمود و و مكاب الكرمي و العفر الى شاشة الحياف فاد حتي ؟ و وهو بطر خارجاً ويميل ما يراده الا أنه لا بسأل ما هي الحدامر الوجودة في قسه و الي تحمله برى العالم كي يراه و مالاضافة الى خلاف طف حتى أو الاثر عبيه من الحاقة وسأل قسه على طريقة فرويد أو كنف و في دو حداثة فر حواسي في الاشباء فلي از عد فانه سيطلق هاحساً هام المواس و كأنه السي خدر شخص قالب ينظر اليها و كأنه لسي خدر شخص قالب ينظر اليها و

عدت عكى عدد في وحظه من حطات الرؤى وكر حده من حظات الرؤى والتراحد من حظات البرشا او بيتشه ال الاستوار على قدف والمداث و بالانتخالات والمتراحد اللي تشهد البياراً من الكواكب تجعل صاحب الرؤى سرك الدائمة مارت كالميار الدي بدير المداخرية وسيطر حيد مده الفكرة الحدثة بأن العالم طالم عول عول العالم عامداً حدماً تحظى فيه الداعة ، في حين كان من قبل برى العالم عامداً حدماً تحظى فيه الداعات بالاهمية ، في حين كان من قبل برى العالم عامداً حدماً تحظى فيه الداعات بالاهمية ، في حين علاح في قريد كشبه بالسنة الداع برى العالم المناخ المناخ مرى ، طبيعة العالم المناخ الم

العلمدة على القوم الدفعة، وطلعة نعبه لمشابلة على هذه القوم ايضاً، وهليه فلالاً من الدابرى الاشباء كشلة حامدة حدار الآن برى هوه الداباء العاملة في الاشاق والارادة من جل حياة اكثر وهره حدمه الارادة ودابا حتى عاده و داركة العلم المادلة مشعولاً شاؤرك ويعلى عد تحدل المدولة متمياً في عالم الماده، عاولاً باستمر أنه عد متنى ، يالتعلى دديره شحصه واليوت ودادراً ما ينصل الوجود المدرك بالوجود اللامدوك في فلاس ، ولحد فار قدم المدرك عبل اقل ما عكن من المجهود

الآن هناك شرأ آخرين دخونهم باللاستين بايتمان وجودهم المدولة بوجودهم اللامنوك دائم وهكذا نطل جودهم المركة شاعرة دائم دهامية الكر وفرة و والتمثيل من الاهيام بالراحة والتوارف وعرفه من الاهيام بالراحة التي يتمثل الورجو ري بها القد حاولت حلال فصول عند الكتاب أن أس كيف ال الملامسي في حاجه واكتناف طريقة بستطيع بر مطلها أن أس كيف ال الملامسي في حاجه واكتناف طريقة بستطيع بر مطلها أن قد يداً للقوى عرباكا فامها أن فأن لامر معول ومن الوصح الله الداكان بالرق علم التوى دراكا فامها أن فأن لامر معول اللي نجب عليه الداعمة عواله الرياد من ادراكه فامها أن فأن لامر معول اللي نجب عليه الداعمة عواله الأجب أن حصل على الاسراد علي قادي عرب عربة الآراء كسف من النظر في خال سمي ، و وهكذا عدم يعاش عليه دب عربة الآراء كسف ويشاً السراع في قربية عام عاليها الموارع المسراع في الاستراع في المامة المداعة المدينة و المداع الذي سهده فرائمة وويشاً السراع في الاستراع في الاستراع في المداعة المدينة و الصراع الذي سهده فرائمة وقائمة واستهم ووقعه والمداع الذي سهده فائم وقائمة المدينة والمناه المداعة الدينة والمناه المداعة الدينة والمناه والمناه المداعة المدينة والمناه المداعة الدينة والمناه المداعة الدينة والمناه المداعة المدينة والمناه المداعة المدينة والمناه المداعة الدينة والمناه والمناه المداعة المداع

لقلد تحج واماكريشنا في بوجيه الدر عند دائها العديد على بدها ها الدراء يشجر به ما وهدأة كشفد فيرى البده على داب في بداء الوظالمات به الداد المثلث في تمواد الله المداد الماد المداد الماد المداد المدا

حقيقة أن الكون مل، بالحماة عاواته أليس خير الحياة ، وأن هذه الحياة قائمة تحاولة لا نهايه غا مر الجن تعرير سطوتها على المادة راتك ادراد قان كوخ هذه الدوامة الافاقية أيضاً حير وسع ، طريق السرو عمد العسني ، ، وليلة حدم ، م تماماً كما ادو كما يتموض ايصاً حير ألب وحامر كلاتير ، .

ان المشاعر الحاصه بنواهو راماكريشا الدحلي هي التي منهف عليه او الحصول على ذلك الادراك ثابه الدارؤياء كالل ( أي لمود فقد صارت ومراً لذلك الادراك .

لفظ صور الصاون ، كائي ، امرأه موده عامية بالأمح ، تحس ميماً ، أماً الشرية بيدين من بناب الأرج ، إبها تبارك بالبدين الأخريان اطاعا ، أماً الشرية بيدين من بناب الأرج ، إبها تبارك بالبدين الأخريان اطاعة مدركة ، د محل على حبله روحها وشيعا علمائدة من د محل تبد حول شفها طلاق من محل من الشرية وكائماً من كان بلك الخاص الذي صورها بد الشكل ، فانه د بدأن بكود بينشه أحر على العراز المسلومي ، ولا بد عد أدرك ان يو حث الحياة من من على العراق المسلومي ، ولا بد عد أدرك ان يو حث الحياة من عن على الأرادة الشخصية بمعمله من الجوارية الله به ، و به قد تبدف بي من على من طريق موت الاقراد ، ونصو الاعابي طلموالية بدء الدولية من البطرية التي تتمير مها يواعث المياك ولجد في المتلفة :

وغدال دمري

ه ابسي أحق ، وكذلك اللي ، (شيفا وكان ) ثم تعد في المترى (وهي تكشف عن هذه النوعية بصورة شدع -اسألتهمك هذه فلرة اينها الأم كالي الرابى وانت تحت كوكب شيفانى

المعادي ديد منه لافلا على اليعية البرية العجيز المعاد المحمد عند اداعت الكاني المحافز المنسود الرامودي عاد الا الح كان الي

والبك شيخ من الحاديث راداكريشنا مه

ه عاجب عره عطيماً من الماعر في احط الإيام ، وما كادت تغمل حل فريستها حتى والدب عراً صمراً ومات والان صياداً اطلق عبيد النار ) ، وحاش السر الصحر يصحه لماعر ، وكانت طاعر تأكل حشائل القليف النمر في دالت ، وكانت لماعر شعو غثاء النمر مثلها ، ومرت الإيام وعا حتى صار عراً كيراً ولا يوم من الايام حاجم الفطيع عرا تمو ، ويداً النمر المهاجم الديري عراً بأكل المشاللين الديري عراً بأكل المشاللين الديري عراً بأكل المشاللين في حتى ادركه ، ويداً النمر آكل المشاللين يشو ، الا ان السر المهاجم اضده في طاء وقال به المنظر ان وجهلك في طاء الا ان المن المهاجم اضده في طاء اللها ان يردد اللحم والمتمر عن الثاداء ، عنى انه استطاع ان يعتاد والديم والمتمر عن الله اللهاجم الري الآل به والدي الأقرق يبني ويبتك ، فعال والبحى ال الماية ...

و غيل هذا به دل ندكر سيمي وولف واقتساده اي الاتسان واللقب ، أي الشرى وقسر ، ندور المرى فيشو في الشرى وقسر ، ندور المرى فيشو في الشرى وقسر ، ندكراً مقارناً الدائر البورجواري يقوم بدور المرى فيشو في البلغ ، اما النبر عام هور اللامتسي ، دلك اللور اللي النجاره رسكوسيكو من قتل المورد المن المورد من الاستسرار من المهش مع الماعر الا الدائمة لا تكور دقيقة في هذه ددول ، ووجم الدراماكريشا معارد الا الدائمة وقصى حياته عليولاً الفاع الآخري بأن يكونوا الامسمى المساح الدائمة وقصى المعرد ) كان يستمتع بالموسيمي والشعر ، وهما طائعاً الاستسمى والشعر ، وهما المنازد الاستسمى والشعر ، وهما اللامسمى

وان من يولد تحت على هذا الكوكب بأكل همه ، كا يقولون و (١٩) ويشهه هلنا ما يصفه دوستورتكي على لدان كريلوك ه ، والاندان اللهي يعتبل سه اللهي يعتبل سه دو كدائ الاندان الذي يعتبل سه أسها عنها ، ديو خبر يسا ، كل شيء خبر ه وقد ادى سبر يسته من هلنا المفهوم عسم من اعباره و صد المسبح ، به و و سحاً فاسياً و المع ، كي أدب الفكرة الخالفة بأن ، كان و قائلة مدمرة الى طهور مدمد الخالف في دهد ه ، تماماً كي قادت الحكار يسته من السياسه الي المها الديون حس كانوا بعدمود الاسرى بالآلاف في مسكر ش الاحتفال

صدر راما كرشنا كاهداً في معيد و كالي يديد ال مات تنوه و هكفا التشرب شهرته كفديس في عنظم الحده وقد كان كاهداً حرب الاحوار الد فانواً ما كان يتبع قواحد العباده بل الدقيم الطمام الذي كان صداً الألفة الى الحلا أنه جانب عائلاً د الله الله الحدد و حرض البحص على عدد الا انه جانب عائلاً د الله و أي الله و در أيساد و ادراكه قد ي وكان أقل ما أعطا و ادراكه قد ي قيد ووقعه ثلك المهوم اللاحلة الشوارة في يدهوها و ساحدي و انه رأى يوماً غيراً المكان على جدا على مدان عدما في مواسع علياً المكان المهوم الله عنا على جداع شهرة ، وكان حسمه مناها في مواسع اللائة ، تماماً كما كانت صور كريشة تشر فيه دلك دائلاً و و تعبله دهده

ولما ينع رام كريشنا السحية والأربعي واوه طهر اطبي المدي المدوس القريبة ، والد المحصوراتات كوينا هذه يصمر واحداً من بلاليد واللكوستنا الدورس والله حجل كل مد دار يسهد من احادث في مجموعة حدم بالمسداك ، ماع صرى راما كريشنا و ، ويعتبر على السجل الموحيد الذي في إخيبا الذي يقل الينا يوماً فيوماً الوارد الذي المكرة الله إو محتوي الاحداد الاحداد على مصمه المبول كلمة و الاحداد على مصمه المبول كلمة و الاحداد على مصمه المبول كلمة و الاحداد على مصمه المبول المهداد داد الها

له الله - مدهيدهيني آللي أقيلته وقال منيهم أنه يطاقوا الإشر منسمي پير مل آجل الاه المدلة وكافوا الهاسيران الساقرون ويتطومم أم يتجنوسو عام ما الله الله ال

مرحلة رامكريشنا من الادراك الروحي فان اهسامان نتعبح . غلا يعود هنالك ما يمعو الى قتل امرأة أو ارتكاب أية جرعة عمداً .

ومن اعتصب نعالم راما كريشنا قوله الدجيسم الأدباد منحدة ، وعبريا و تاريخ حياته ه بأنه جرب كل ادرع النظم الدبية ، واسع تعالم عطف المعواشف ( وفقت مر عجيب جداً في قده عاماً كما له اعلى شخص بالي الكليرة الله وفي وقب واحد معدد ومن الاصدقاه و كالولكي رومايي) ، وقد فرس راما كريش المسيحية و لاسلام ، قعيد العدر ، بدلاً عن اكاني ، م عجد و الذي يشمل كل شيء ، وقد عرف راما كريشا حديثه الكون الاصابية في ضاره في منيه ال بدعوه المحتلف الواع طرمور ، وكاب الاصابية في ضاره في منيه ال بدعوه المحتلف الواع طرمور ، وكاب

وقبل الدموك ر ماكويت طب الدين توضع المتصود من والموال الله و وهنائك صفحات في 8 تتخلف النوع التجارب الدينية و يتحادث فيها جيسس عن و الحالات متراجيد المائية و

و يستطيع الحديث الله يتصوروا على والا المنطاعوا الت يستبهوا حالاتهم الشعورية في نقل و خلات المراحمة المائلة والتي تنفد لها حرات الواقعية في خياة والا مشاهدة مسرحيه ما ، و فراحة الحدي القصصي ، وخاصة الما يكينا و فكأن هموهنا نقيم جدارة في الماقنا وتصل كل خسبان المسلمة للركة اللوبا نظيمه رقيمه ، مستحدة لتميل المديد النجى الا ان محلسا يعودون الى مقساساة المشافي المأدونة ، اما اولئك عمل ما وال عيرات اللابيسية والمامون منها الى الأبد رواد (11)

لقد لأحظنا كيف الدراماكرينيا كان حسن حصد لابه عاس سابه في قرية هادئة ، ولم يبدد شعوره بهنه الامرحه الدف وعساسه السبله ، فهله الآخرون من شخار حلصهم من عبود اللهام ( ندكر در، و سمه عبد المبلاد ، لدكر المثنية الذي يقرآ هيه سكرووج هالف المقاول در والمديد والمدالة ولند وال اعترامه ويصحب قبطته بالل الكناب ، وكيف انه بماني الدين من غياد و در و

ثم يدكر همجنه الساعه ماك الكتاب، فيحصل على ثلك الإمرجه الدائية ص جديد »

وعد أد عميم أن اداكر سنا استفاع الاحتفاظ بحساسية الطفرة ميلا حياته أما نحى وصف حجارات خشدة ، فانا مضطووا بن النبور في م ع ممي ، وهذا جاء بيس تريماً ال نقول الاحتمارات عي المسؤولة عن النشر فقيادج الاسابية و عادله في الفكر ، ادار اداكريشه ، الدي يعتبر في الطرف المعاكس ، هذا كان باسطاعته أن يعد على هم ما يستطيعه الانسال من دهول تحتي نشوات ، الأمر الذي فم يستطع ان يعمله الاحدد سين جداً من المربي ما عدا ادائت المديسين الدي فم يستطع ان يعمله الاحدد سين جداً من المربي ما عدا ادائت المديسين الدي فلهوره في القرون الوسطى ، والذي كانوا الخدول على التراق الوسطى ، والذي كانوا الخدول على التراق الوسطى ، والذي كانوا

لفد صار الناس يعتدون راحاكويشنا في النبس الاعدد من حياته نجيداً في النبس الاعدد من حياته نجيداً في النبس الاعدد عدونه اليوم باحيارها في الكلاف المبد صورته اليوب في بلعومه أغل الله و أحيب راحاكويشنا في حامة الناسع و الارساس بالنباب في بلعومه في أب عام ١٨٨٦ و وحمل كثير من الاميلاء المابلة وتفاصلو فيها د الا الهم حادوا بعد ذلك ال المصافل بعن الناس بالشرق تعاليمه ويعتبر باريدوا أغلطهم ، ادابه فشر حالم راحاكويشنا في الكافر واحركا

العدمة لذا من المصلين الاخبرين بتائج مدينة هن اللامنتي و و تك اد عصر عن اشدها الحمية بقولها ال اللامنتي طوح إلى اساسه وحل دين و يرفعن الديمورة الديمورة المحمد المحاب التمكير المديني من مثياه تعتبر الوسائل الوحيدة التي تتبع للاتبان البقاء هن قيد الحياة في حضارات المحمدة و وجد الديمورة التحمد الاحمي و دائمة و السين و اي دين معين و الامنتي و الحصية و و دائمة و الشياد يمكر ب اللامني و الحصورة طبية و عمل كان و وابيا كان .

وبالأصافة الى ذلك فان الطريقتين الشرقية والغربية في التعكم تميلان بن الفول بأن الحطانة الاون هي عبرت وهم ، وقد ظل راماكر شاة يطلب س

الامياد أن لا يعتروه الصنهم خطاة ، الا أنه لم يكف من اعدار اللس الذين يشخلهم ه العالم ه اوردها مقيدة ، أرواها صالة أن الشريقة المثل التعامل من المصلال ، فإن الآراه على احتلاف أنواهها تتفق على طريقه وسلم هي المتطرف ، فإن التطرف ، فإن التطرف تمثل الصرور «الارن أنه بوها فأنه دعا الى وصل وسطم الا أن دالك حدث بعد تجربه التطرف أيضاً ، وتحريا الملحهي بيكايا كيف وأنه كان تجهد نفسه في العمل أكثر من الآخرين ، ويعيش حياة خشه ، بن أشد حدودة من حياة الآخرين ، ويعيش حياة خشه ، بن أشد حدودة من حياة الآخرين ، ويقرفه صمعه أكثر مما عمله فياتر بن أشد حدودة من حياة الآخرين ، ويقرفه صمعه أكثر مما عمله فياتر بن أشد حدودة من حياة الآخرين ، ويعرف الآخرين ، ه والبك مثالاً لمن على ويعود أمثلة أخرى الن يقرأوا ، فإناه الدين يويدود أمثلة أخرى الن يقرأوا ، فإناه الدين يويدود أمثلة أخرى الن يقرأوا ، فألواك وفاة ، ترجمة وودوارد ) :

ه وقلت في نسي العراس يا آكيميير با أبي أتملق أكثر وأسع أتفاسي با ثم كلفت أنفري وسندت أنهي .

وَهَجَأَه شَعْرَتَ بَاهُو مَ يَنْهُدُ فِي دَمَاهِي بَعَدُ أَنْ سَدَدَتَ أَمَامَهُ صَاهَمُو الأصليمَ ، تُحَاماً كَي لُو فَاضِ فِي دَمَاعَى سَيْفَ بَعْمِرِيهُ قَرِيهُ وَتَلاَشْتُ فَسَائِنِي مَ يَبِا تُمْرِ الاراكي العَلَي ، الآ أن حسدي في يعد المنسل مرازة وقك الكفاح ، رهم أن شعوري بدلك لم يستطع أن يسيطر عني لك التحرر الشقل ،

أم دميم أن كولاما أجاع هنه حتى فيار هيكلاً مشياً ، وبيها كان يسبح في النهر دات يوم ، وحد أنه لم يكل لديه القرة لابقاء فقد حارج الماه ، وأوشلك على العرق ، الا أنه عار على عصى مندل ، فتبت يه ، الا انه هذه التحرية التي أناحت له المشعور عشاعر الابنان مباشرة قبل طوت ، عطب ها الماء فعلته فيلته فيلته في أنه كان فعلته حياته أن راها كريشنا ، اد وهينه (دراكاً خَشَيْقة عامه - هي أنه كان يريد حياة أكل عالم تذكر ؛

و يرفكوت بعد علك ، وندكرت كيف كه أسي السيمي عرث الا س يوماً ، وكت جالساً في ظلى شجرة التفاح الولوف ، بعيداً من عكم في الملاد الحديثة والحالات المرصية ، اد غرف في تأماني مديد ، الممدد

اللوجه ، والتي مرافعتين منين كانت وحيدًا ، مرباحاً ، أشعر محتهي دغيريه ، أم قالت في الخنبني : أدانا هو طريق الملكمة ! .

لفد حمله هد الادرائ عر أن بأكل ويشرب بصوره اهتياديه ، وال يصهد على حساسيه حاله ومدراه على النميير بان الأسياد من أجل اختصارل على الشيجة النهائية المقتهلة ,

ثم جشد بوراندلا وهي صاحبه قريبة ، ورأيت هنالك باتعة جديلة ، تتألف من هابه ساخره ولهر ماؤه سلسيل صافب يمري في دعة ، وكانت على مهددة الفريد غلمي يحكمي أن أسجدي من آخلها علماني ، وهكاد اب الاعود ، جلب أفكر ، وقلب في تعني ، انه لمكان المناسب الكماح ، (١٣)

وكان هذا المكان هو اللَّتي شهد تأملات كوبان ي و اخرية ، وبأملاف مرفانا من المعرفة لكاملة والأمراط المعاني ﴿ قد شت في الكانية خصيل دلك ، الا أن هذا على أيه حال شرح الطريقة اليودية وحسب ؟

وعكا أن عد أمثله أخرى في التطرف لذى القديسين المسيحين ، فهنالك مثلاً عليه بدين ١٣٩٥ - ١٣٩١ مثلاً عليه عبره في المعردة وسائل نعديبة وقلني عمره في المعردة وسائل نعديبة وقلني عمره في المعردة وسائل نعديبة حيدة بأست ، وسلسلة مديدية كانت عنز لي حسله حراً ، يبيا كانت نشد جسله اراجلة جلتها فات رؤوس وحطافات مرومية مشوطة ومغروره في جسمه ، وكيف أنه ليس خلك الأشياء سوات عليمية ، وكان ينام على باب خشبه ممجورة ، مغطياً عسمه عمصر عبها سوات ، وكان ينام على باب خشبه ممجورة ، مغطياً عسمه عمصر عبها وشناه واستمر على دلك من عدر عاماً ، ظي بعدها أنه أضمع جسله العصاعاً وشناه واستمر على دلك من عشر عاماً ، ظي بعدها أنه أضمع جسله العصاعاً وهناه وعليم ايكهارت و و

و حنالك تذبية أخرى خالفة أيصاً تصدر من الروح أسمل و ان في هذه التناف التناف التناف عليه الاسال التناف التناف عالم يعلم الاسال التي الأصيف انه ادا استطاع الاساد أن يجد في ذلك شيئاً من الدعاة والمنة ،

عن طريق رؤيا علمية ، قال كل ما يعامه من عداب يصبح عنها الله لا يكون شيئة مذكورة .. : (١٣)

الذا أراد ميرمه أن غمل على اللهة ، اللامية ،

اد قيمه هذه الاشياه التطرفة عني باقطع في حيوية الاراده الكانسية فيها ه أنا اذا كانت هجرية باعتبارها عقوبات خصودة، وصط حسيلة، وحسيم ، فأنها تكون عادلة النام بل ضارة ، لأن الأمر فوحيد فلهي بحررها هم رجود ه الارادة،

لقد صار خث هد الكتاب حلقة كاملة ، ولمت أهدات بن اعاد حل بالى كامل و شكل طولاً الاشارة الى ال منالك حلولاً للميدية ، أو محاولات بدلت من أحل الوصول الل ناك المطول و وجل بل يعود لل مت عاولة حيية الانسانية و حب أل بحث معاولة حيية أحرى من أجل الوصول الل حلى من وهذه المحاولة عني من الاهمية تميث لا يعجج أهماها في عبد الكتاب خلال المحاولة عني و المنام و الذي المحم جورج غررميث طربب الاطوال .

كان هور ديت في السمان من المرة تعربياً حين مات عام ١٩٥٠ و وقم يعرف أحد عمره بالصنف ) وعد قصلي حوالي أرسان عاماً من حياته سشراً ، مطاعه و يعى اللاميلة (ولب المعرف، هنه الثيني، الكند ، واعا معرف أنه يودان من أصلي قوقاري، وفاد نشر يتعاليمه في موسكر وبعرساء ك وأخيراً في أورويا وأحد كا ،

وبعثر كتابه والحسيم وكل شيء والمعرض الرئيسي لندمه ، ولم يطبع في الكامر الا القدم الاول منه وبعم عدا القدر في ١٣٠٠ منصف ، وفكن أن يقال عنه انه غير حدير بالفراء لأد شديد المعلوب ، الا أد سنز أن جدف كلفت نالا يقرأه غواة ويقربون و بهم مهموا عوردسف ، ولد أدي ذلك في المبوط بها الكتاب شحته صنوى ويقافة فيبكان و

ولحسن الحظ وأى لسرته كا يقول طوروبيف) قان هناتك ترقبها على المسلمة التي كديه كيب وه كر و مسرود لاهكا. و

وك بات أحد علامه الدوري دب. و أومينكي و مثل دي البحث عن المعجزات و ، و مص صدا الكتاب ما حدث هذا الطميد حين كان يتم على يد خورديف ، وهو يصفه بأنه كان بالنبة الله كي كان سعر عد يالبة ال أعلاطري

وتمكت اصبار طام عورديج أكس وأشد الفصيات الوسودية مثاليه . ولا يتطق هذا الطام الافكار عجرد الافكار ، وانما يتم بالتثالج ، وهذا فأل والشفام ، نفسه يتأمل من عاربي وهواجد محتلمة ، لا يعرفها الآن هو تلاميل عوردييات والباعة ، ونمى معيول ها ياجانب التطري من هك اللظام

يداً غورهييك أكد سالات الانسان شغلاً ، فيقول ان الانسان عارفي في هذه الصلالات والاوهام ان درجة أن لا عكما أن سدره حوا يعيش ، و عد هو الله ، أي أنه ، بعارة أخرى ، لا عقد شيطً من الارادة الحرة عد إ

ينوح هذا أشد الآراء شناؤماً ، ألا أن هذا لا ممثل كل طبيقة ، لائه بعد
أن يؤكد على أن البشر بالدون والهم الما يسترون في يومهم دون ان ينوفر هم
شيء من الادراك الحبيثي ، يستمر فيقول ال الانسان يستطيع أن بحصل على
شيء من المعربة ، والهيظة ، الا ان المعطوة الاول للمعمول على العربة هي ال
دول دنا لمنا العراراً وما دمنا قرأنا في القصول اليانية الديمه هي لا مشدي
صرحوا مبلد المقيقة ، قامه في يشكل صحوبه ما في طريقنا و مشدق
جانب من جوانب فلسفته على ملاحظة الاسان نضمه و للاتعربي ، لامه
يكتشب بهل عدداً كبراً من الاعمال المحكاريكية والتغليبية

ومن أطرف ما في عضم غورديت بالسبة البالوميحة للطرق الثلاث ، طريقة القفير ، وطريقة الراهب ، وطريقة البوجي ، وعثل هذه الطرق الثلاث الوسائل التي عشاها في الفعيل الرابع أي تعاولة السيطرة على يحدد ، وعلى الانسان ، وعلى المقل الآ أن الطرافة تكس في أن عورديت بدعي بأن بطامة عثل طريعة رابعة تنصص الطرق فثلاث الاخرى وقد وعيب جرعة عارديت في جوب عرضا ومعهد التطور التراسعي للانسان ، عي بطوير الإنسام التلاث

بصورة تجعلها متعقة مع بعضها البعش عكتنا الآداد للنول ادعام خوردييف واللامتنى يسعيان الي هداف واحد ,

للد بطرت في مهرس كتاب أوسيسكن وفصلت الواهيج الطبعية عن الواضبع البيكولوجية فأما اقتلنفية فلا مكتا ان عزم مصحها او عطتها والملك اطلة منها . والقسر هو عرض صغيرة والأرض هي همس صغيرة . لما الأجرام السهاوية لهي كالثاث حبة مثلنا تماماً ۽ ، ويستطيم النفري، ال بينام هذه الأفكار أو أن يُرقضها ، ألا أن تُعلِيل قور دبيف السيكو توحي يعسر تحليلاً الله وأ مدهداً ، يتحدث فيه عن المرافسيم الى تحدث صها في هده الكتاب

يقول هوردييف ان عنالك حالات اربعاً محتملة من حالات الادراك . أولاها هي النَّوم ، والثانية هي تلك التي يقمني فيها البورجوازي النادي حياته ويدعوها خوردييف صاغراً ، بالأخراك اليقظ ۽ ، اما الثالث على تدعى ۽ التذكر القاتي ۽ وسنشرح علمه الحالة ، في حين ان الرامة هي والادراك الموصوعي و

وغن بعثر حالة و التذكر الفائي و اهم الجسم ، فقد رأينا كثيراً من اللاستمين يعيشون في مثل هلم الحالة ، وأفصل مثال بدكر في علما المجال هو سنيض ووقف حين تراه في اقبراش مع ماريا ، ويشس في و عمل مزدهم أن التنت و .

ويشرح أوسيتسكن والتذكر اللماني وابكل وصوح والبك نتبه الياشيء عوجود اماطك وكأن الانبياء يصدر هنك وينصب على الشيء ، اما اما غرقب في المكارك او ذكرياتك فان الاكباء يشبه ال اعماقك ، الا انه يحدث احباساً ان يتصرف الاكتباء الى اخارج والى الفاخل في وقت واحد، متمول مثلاً" و من اله ؟ هنا ؟ و تقلل هذا السؤال اهر كمَّ مركز أ لنفسك ولمحيطك. و وأقصل الانطة على هله في الاهب المشهد الذي يصوره توفيتوي في ١٥موفاريس و حبن برى اولتني الجبال لاول مرة ، فيترفر لدأكس نذكر داري . وعبول أوسيتمكى: وتؤاتي الاتمان المظات الذكر اللاتي حس باي عيطا جديداً لم يكن يتوقعه ، وعامناً آخرين لم يكن بألفهم ، ومحدث دلك في الاسعار مثلاً

أو في اللحظات التي عمل فيها الاسان حداً ، وخلالت الديمو ع

وينتطبخ الاسار أداحن لعب هذا التذكر القاتي بالباغ بظام معلى مقصود ، الأ أن دلات مدر عداً حرب ، كمجاولة ، ال تنظر الل ساحتك ، وبيها يكونا اضاهك مصرفأ الراعفرفة الرقت وحاون أناشعر بنفسك وأنت فنظو الرائدة وسنجد الثار سنحصل على اللحظة التي تشرك فيها كالأسمى نصبت والساعة ؛ الآ أن دلف بن يدوم أكثر من ثوان \$ وبعد دلك تشوك بصلك وحده أو قرص ائت، وحد . . . تلك اللحلة التي تدرك فيها نصبك ناظراً من الساحة وان هست من المان الثالث التي تحدث عنها فوردييف ﴿ أَمَا تُوفِئِكِ اللَّذِينِ ۗ ۗ يمكن حرعهم أعن النخر الل حيانهم كتسترجية واعتيار الضبهم أبطاها ، فامهم يتتبهون ايتشه حبر كالدصعيراً ، وهم يجاولون أن يزوا المسهم عاوج الوصعية كما عيتون الى صدر الصنهم اعتباراً موضوعياً ﴾ ولشرح دلك من وجهة نظر اللامتسي محكة ان نظول امنا معرف الصنا بشخصياتناء اي ان هوياتنا تشه وجاج الناهدة ، ما عمل فلتصفون به بشدة ، عيث اتنا لا بنتطيع ان بشعر بالقصالًا منه الدكر البالي فالله بشه العردة أن الخلف ، عَبِتُ الله تسطيع ان غير بني طبك (رجاج النصة) وبني العالم خارجي للنمير عنك ويعمل نا أوسيسكي كيف البامعين تمرينات التدكر اللباني استطاعب ان بيب اصحابها خلات شعورية شديدة الدركير ، ومن الواصح اله لمد وجاد حلاً واحداً كان اللاستهى إند الدليه . .

<sup>.</sup> يكول أرجمتكي في السمعة ١٣٠ من كنايه دي البحث عن المسير الدادما بلي الواكات الروائس أوالداغ يبدي متعهأ محواليدلكي والسنجوب متعديات الي ملطأ خل له کري الدين عبر بديات عن جهود . اگر الصراب، يا بداي رکز دي حدر اصره ايني عني عظم . وصرت إذا خلمت خلف الأنحية أحميل خيد في البحث الليم ، الأنساعة ملى طيد ۾ اکلان اڳتري واُسياَ تمي سين ان بدي ادار ڪ فيديه منبط إلاغراء ومراس يرامر المني ا فصارعوا الأقل والصيحا التيه فاللموا الأنادان الانتهاد دهای سید پستر اسی ام خالف والمستحرف المراجع المراجع

ويقول لنا مورديف يصاً ال الاسال بعيم كيه لا بنهال با م حبويته فيه يدعوه وبالاعمال السبي و كالحرف والانحترا والمصب ... الح و وهو بدهي بأن هذه الانعمالات على عبر صرورية باستة الانسال و وابا تشيه في كويا اسرافاً وضع عود تقالد مشمل في كوت من البارود ال الانصال السلى هو أمر عثرب لمصنع الخيوية البشري .

وقي الاتحان مراكز متسلطة . فركز القمالي و ومركز حركي و ويعوم مكل الاحمال معركية إلى يتطلبها الحسد > ومركز عمل ، ومركز على ومركز المحال الا مرف هيها الأنبيا يسلاد في علق المرف المحلف المرف المحلف المركز المحال المركز المحلف المركز المحلف المركز المحلف المركز المحلف المركز المحلف ال

السعاير في الرياض إلى ما البيشنكي التابيث بالسري بينا بالسباح اليام السعاير العمر الساباء المام المام المام ال ما رقت عصفهاً يمث كري تنفيي أن أشري فيلاً من البنجاير

و روت معديه بهد مري بدين مو الدي ميه التي سيجير.
و مرت باينان و و التيشت و النام بشهدگايا و أي ي عل بهيد حداً حق خدل الدي كنت قيد
و و جديد منطقة مو بة و في طريقي بد المليدة . ركان المدال منه البلت حياً الرواً بارحا مروسة
و و جديد منطقة مو بة و في خرات كل شهر دفعة و المدال الدكرم كيف الي اكت أسبح في
الدائج تدكي و كيف اين كنت اللاكر نفسي و و كيف فكرت في السحاي و و كيف النبي
فرف عدد خلك في فرد مدين و وي الوقد نفسه د وبها كنت بارغاً و فكت البود و كنت أشوه
ما وان مطربه والوق ، الدرت محل المحدي و و محمد شفي و المهدين و المهدي

الا الد الصحرية الراب ابني عب ال بدلها النظام هي ميل الاتسال الى النوم والى عمل الانسال الى النوم والى عمل الانساد بصواد مبكاليكية الله النهاب قصيده او قطعة موسيمه في يرم من الانام ، و ده الدام كله يصبح حميقياً د معنى عشر مراسا اكثر في كان من حبل ، وعد الدراً اللهميده في البرم الذي الا مستمع من القطاعة داوسيمية ثابه ، وحيدات صلى دلك بصورة الميكاليكية وعكبي الا الله عنائل الموراً خرى من الاعصل ال العملية يصورة ميكاليكية وعكبي الا اطباق عبد الصححة على الأله الكالمة بالا هذا المعلى حرج من مطاق المركز اللهي (اللهي حسمي كيف استعمل الآلة الكالمة) ووحل في اطاق المركز اللهي (اللهي يستصح ال يعجز اللهية الطع بصورة المصل) ، عادا أمر كل خراكر الحاف الماضة عاصد مناهل يكون هنائك بشير في المدوية والها أداب كل خراكر الحاف الماضة عاصد مناهل يكون هنائك بشير في المدوية والها أداب كل خراكر الحمول ما المصورة عاصد مناهل يكون هنائك بشير في المدوية والها أداب كل عصل على العصورة المستطيع مقصول عبده من الادرائلة المركز عصل علي العمول مناهد مناهد من الادرائلة المركز عصل علي العمول من المنطبع مقصول عبده من الادرائلة المركز عصل علي العمول علي العمول علي المنافقة علي الكرائلة المركز المنافقة عليه علي المنافقة عبده علي المنافقة المنافقة عبده علي المنافقة عبده علي المنافقة المنافقة عبده علي المنافقة المنافقة عبده علي المنافقة المنافقة عبده علي المنافقة المنافقة المنافقة عبده علي المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عبده علي المنافقة الم

و مدير آخر مرحله و سروة اللوكير و حد الديمر اللي عدكه الاسال ه الراسي كيت الاسال ه عروميد كيب اوسيسكي ميكوبوجيه الكانية الديم الاسابي و و لاهيد الي يسبعه حلى معهوم السير و هلاكة وليمه يضمه على معهوم السير و هلاكة وليمه يضمه على معهوم السير و هلاكة وليمه يضمه عداً لامكانيه التطور ( والسيه ما قد يكون بعد دلك و لكي الا شوال المرى الآل الا شياً عبلاً و يكهي ال يكون هذا لا يكون هذا لله يكون بعد فرون هديدة ، يعطل يوم و وصل دلك يكون بعد فرون مديدة ، يعطل يوم و وسل دلك يكون بعد فرون مديدة ، يعطل هد و شين المرد عرب وهذا ما يعوله بداي الوردس و حيناناك يتقل لهد الى نظت البياه وهذا ما يعوله بداي الوردس و مدال كور دريعت ، الذي تعيد الهدف و مدال مراد عراد دريعت ، الذي تعيد الهدف و مدال مراد هو مالك طور دريعت ، الذي تعيد الهدف و مدال عراد دريعت ، الذي تعيد الهدف و مدال عراد دريعت ، الذي تعيد الهدف

مثلث قصه شرفیة نصص علیه کیف ال صحراً خیاً اثنیاً کان مملك د " " الله وقم مثناً باستاً حرط عیاً ، کیام شا بصاً الله بیس

گنے یہ ایمانی سے اور اہا اور

وشرح دلك النبس برحا وانبي امش ، الا أنه لا حياه بيني وهكتا ، وعثل هند العرجه النموده بالأمل أمرت ، لألني لا أموت .. و (١٩)

ويشرح هورديب في والحميح وكل شيء و حيوفيه الاسال يطريفه أثبد تبعيداً . الا أب واصحة بالسبد البلاء الأنها ليست عبر محاوله خلق أسطورة ثالبة هن اللطية الأولى .

الله يقول الله كارتة كرية الد شطرت من الارض قسيس و اللجو و وقرآ آخر أسمر حنه حيه النمل ررهم أنه ما بران موجود") ويجب أن ترسل الا اس ه طعاماً و عديل القسريل و وقد دكرت كيف ان خرودييف يعتبر الاجرام السياوية كافات حية) ، اما هما و العلام و فهو مرح من النماع يصبحه البشر ، ويعبرة اخرى فال العرص من وجود البشر حلى الارمن عن ان يصنعوا و طماماً و القسرين .

الا الد البشر لم يعجبهم ال بنعيوا مثل هذا الدور النامة في النظام الشسهي الد الهم طورود في الصبهم المقل فوضوعي و و اللي يعتازه خور ديبف الحالة الرابعة من حالات الادرائل ، وهكد غال صجرهم من القيام بد الدور صار بهذا وحود النامورين بالحال وطهه الرامة بعالا من كيار الملائكة الادرائل عام مدا للهو هكو المحال المحال المحال عام أوجدو في الانسال عصراً بدعي وكون الانسال عصراً بدعي الآن ، من السر نائها في الحلامهم ، وم يكمو بدلك فحسد ، بل صارو يهدوره و المعالم به المحال المواجعة به المواجعة به المحال على المرابعة بعادرة موضوعية مارات تعودهم على المالا على برية المنابة واحدم الهمروري لبعص الدس على الأقل الدسو في عسهم على برية المنابعة والدمن الهمال ويهدو في عسهم على الكون خلك حصورة مؤمّة بعده وتحديق الدبية على عشهم على الكون خلك حصورة طربية بعده وتحديق في المدول على دبيته على عشهم على الكون خلك حصورة طربية وس عبر بالمعرورة عا حديث عمد الإ

سيامياً للمعرض الذي كانت توعى فيه ، ولهدا فقد كانت الخواهد تنه في النابة ، وتسقط في المستقمات ، بل كانت غم ، لانها كانت تعنم يأد الساحر برط ان يأتمل لمجونها ومباودها : الاصر الذي كانت تكوهه جدةً .

وأشيراً وجد الساحر علاجاً للأمر ، شوام اختراف المناطيعياً ، وأوحى البها بأنها عدادة وأن سنخ جلودها من يؤدنها في شيء ، وأن هذا على المكس سيكون مثله وسروراً عطيمان عا ، ثم أرحى المحراف بأنه كان سيداً طبياً حب القطيع في درجة انه كان سنطاً لعمل في شيء من اجلد، ثم أوطى بأنه اذا حدث شيء في قاله في عدت في ذلك اليوم على الاقل ، وطلا فلا حلاجة بها في المحكم يه ، وأخيراً أوحى الساحر البخراب بأنها في مكن حراقاً قط واعا كان معهدا اسوداً ، ويعضها صفوراً ، ومضها شعرة

و فنهت بللك مناهه بشأن خراف ، ظر تفر ثابة ، واى احظرت ملوه ذلك اليوم الذي سيعناج فيه الساحر ان طومها وجاودها

ان عِلْمِ العُكَايَة تصور الأنسان الحج تصوير .. و (١٤)

ويتحدث غوردييف في صفحة ساعه بالدره الاصليه التي يتمير جا الدين الصوق

و الالسال مرتبط بكل شيء في حياته ، مرتبط ماهبال ، مرتبط عصفه ، مرتبط عصفه ، مرتبط علم مرتبط عصفه ، مرتبط حلي شيء في معياد الكرام من الرابط مالاشباء والسير بها وغيب عليه الانباء والسير بها يقسم مليال لللهرو ألف وأنا و في الانسال ، عب على علم والانا و الكثيرة الله عمرت لكى تولد والانا و الكثيرة الله عمرت لكى تولد والانا و الكبيرة ، ولكن كيم، السيل الل موته لا

ان امكانية و الفظة و تنطيع الد تفعل ذاك ال حظة الانداد على أنه بنا يدرك الاشبته : أي الله صار يدرك مكامكيته النام ، و مسلامه وصحه النهائيس عادا لم يكي الانسان تحشى ضمه فانه لا يعرف شيئة عرصه و (١٥٠) ودود ثانة "

ونجب ان يمواند الانسان حالاً والى الأبد سده

## يكرن مثل هذه الإنسان الاستديار ا

كلهم دائمون ، ويعود خورديب في حدد النطة دالل عبد ان يشعروا يصروره الاستفاظ ان شعبة هؤلاء الورجواريس القابس و بالمراف و كا تعبيد بلاخول المكم تعبيدا بدلاخول المكم تعبيدا بدلاخول المكم والشيطان و و والدي يعتبر المتحدث بسان خورديبه و يدأل في جايه و الجبيح و كل لمي و و خالان كان بالامكان ابقاد البشر و وجههم عمر الطريق المنشم، الا ان بلاجور عبيه كافلا و إن الطريف الموجيدة لاتعاد سكان الارمى غي في المحاد منصر جديد فيهم و عنصر كنو مثل المرسايوم الداوي غي في المحاد منصر جديد فيهم و عنصر كنو مثل المرسايوم الوي غيث المحاديم في في المحاد منصر جديد فيهم و عنصر النورة المحاد المحاد

ويشهه هذا ما يرحي به الدين ايمناً و ندگر النهاية ، ولكنا ستطيخ أن برى ايضاً انه لا عم في فكرة تعاد و مكان خيلي لا وجود فيه ولا حينة و به لايد الامر استرفضاء الرجود ، وهل الانسال ان يعيش كثر ، وان يكون اكثر ولحف فعليه ان يدرك عائباً مهدأ التبطيد ، وقد قال فور درجا لارسيسكي و هناك وهذا معنى واسم معنى لكل شيء كه ان الامكانيات الي تمكن ان تتوفر لاي شيء مرجودة وقت محلود وحسيه ج .

رى ادب ال على الدن بي تشكيل مدد من المناهم التي وجداد الها دينية فكأننا الهاميا التي وجداد الها دينية فكأننا الهاميا التي مردهل الحداد الانسانية وحصلها اصوار الدين من جديد : وقم الدين المناف كبراً من القاهم التي يعشرها رحال الدين صروريه لعهم الدين التي والجدة والجدم حردكان الاساسية المعلقة الجرهرية وأنش ادرعانا هو هبكل الدين كا شأ لأول مرة في أدهان البشر أما التدليل الهشي المشمر طائه صروري بالاحتفاظ لهذه مرة في أدهان البشر أما التدليل الهشي المشمر طائه صروري بالاحتفاظ لهذه المعلوط الجير مشوشة أو خامضة الهذ مقباسنا فقد كان كريلي و المحجمه المحتمد على حجمه الدين على الدين على الاحتفاظ المناف المينية الما تشكر دانياً و و الناس حدر التحدث عاده عن حصه الدين الدين الدين على الدين الدين المنافذ على الدين الدين المنافذ على الدينا الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدينات عادد عن حصه الدين الدين الدين الدين الدين الدينات الدينات المدينة الدينات المدينة الدينات الدينات الدينات المدينة الدينات المدينة الدينات المدينة الدينات المدينة المدينة الدينات المدينة المدينة الدينات الدينات الدينات المدينة الدينات الدينات المدينة الدينات الدينات المدينة المدينة الدينات المدينة الدينات الدينات الدينات الدينات المدينة الدينات الدينات الدينات الدينات المدينة الدينات الدينات المدينة الدينات الدينات المدينة الدينات الدين

وهذا هو القهوم الوحيدي ، ولكن هل يمكن ال تكون عبارة ، الكلب ارزق و حقيقة دسبة ٢ كلا لأنها حتى ادا كانت صحيحة موضوعيًّا قاب تظل موضوعية ولهل الهلا لهلام الله عندائق الدين وقد يكون صحيحاً ان تقول ه ال هنافك عدساً روحيًا المُحَمِدُ اللهِ حَمِنَ عَوْتُ ﴿ عَلَمًا كُمَّا الْقُونَ وَالْكُلُّابُ الرَّوْقِ ﴿ ﴿ وَذَكُنَّ هذه الحميمة في هذه الخالة عي كيفة هن العام الخارجي ، وهذا طالها فيست حبيقة دبية ولا تمكن ان نوجد الحقيقة الدبيية بعيدة من العقل ، عبدة هي المجود الشحمي من اجل ادراكها وحان كتب ايكهارب والايستطيع الانسان على يعيشي مفون الله لا كيا ال الله لا يستطيع أن يعيش بشوق الانسان ۽ 🔹 ظانه كان يتحدث عن حميمة دائية ، ولكن ، حيَّن اتخذ ، يحوة الروح اخرة ، من هذا عدراً لاراحة أوادُّهم والقضاء هل القايس الاخلاقية، فأن هند الصيفة لم حد صحيحة بقدر ما كان الأمر يعتيهم . أن الوى الحقائل العديد الطلقة لا نعود صحيحة حدر لا تستدها حياة مدال يوهد عدثنا هي تلبيد يسأل د أين تلخب الروح علم الموت ؟ و رجيه استاده قائلاً - و لا حاجه عه ان ال للنصب الى اي مكان ، لأن الجنة والجمح تمالكن هذا الكون بصورة متمادلة و ، وعثل هذا القول عمولة الأطلاق عبارة موضوعية عن المقيقة الا أن برهمه تخسه تجدر قرامه يقوة مبتله قاتلاً في اون كنه . ١٥١٥ لم بكن محاول ال تسپتی هسک روحیاً قدع کتامي هذا جالباً، ولا تمشر عسک منه . و تا الترم فللعلدي ، ومنا على جوهر الدين .

وحين قتل من كي. هولمه في فرسا هام ١٩١٧ ترك حلفه هناصر عمهود ضبحم ، وكان بيشه الباديء مهدا المجهود ، مضلسماً ، المطوله ، اما اول خطوه تعطوها المدودة المربعات الدين ثانية ههي الله بريل ما علق بالفيم الاصده من طفيليات وأن بحاول الله يرى شكلها الاصيل كيا وصعها فيه اولئك الناس الفين ابتلجوها

اللا إلى اللاستمين ظل ما يقارات قرناً كالملا أمن الرمان بنواج بالمطرفة ، دو . الديدرك ماذا كان يعمل، و هكفنا همد كان خلق قياً حديده عن طربن التصميل.

وهكنا أن مرى بعد معني أربعين عاماً على موت هوله عائج قرار كامل هي المهمث الصلى التقد اعترا هوأله الأشياء أني كان يتوقعها ويأملها مقامة أن والالكار والبسكال والاانهاء عليه الأقيام الاعتمال الدولالكار والبسكال والاعتمال الأقب المائي المدي عنه بعد الآن والكالادب الذي بناً بدوسويسكي في الكاب وشاهدات من تنب مطبح الارض والمتسناً وسوس والتحق والا الحياة السرية والا والدكرات مجيسكي والا العمل إلى منهى حدود الاحمال والدياة السرية والاعتمال منهى حدود الاحمال والمناس

وتمكت الد عمهد لتحليل هذه د الآمال و بيضع كثبات فتحث نيا هم مطور الرجودية وتجب ال تعول ال تفكير هويدلم يتطلق الطلاقاً مظل . الما يسط الطرق الفهم استوبه وشعوره التشبعي ، فاتلك الدعهمة عن طويق كار كفاره .. حين عيثر كبركتارد عن ترزته صد هيمل في و اللجي اللاعليني و . قامه كان علوب أن يعم فلمعة صد فضعة ، ولك أن بداع هنا غيرا، في محلولتنا التمرف على ما كان يعمله القد فدف أرسطو بالرحل في وجه سفراط قبل ما يعرب من ٢٤٠٠ سنة ببصن الطريقة ، اي بالاحتمار الذي شمر به المشاعر بحو تطقى ، لا ان خصارة العربية بسرعت في احكم على أرحطو ، لأن المسأنة الحبيب لِنت مسلقة عشكلة على ان ٢٠٠٢م أو ١٥ و مما مملكة - على تنفدم خدد بأولفك اللمي مجبون الكايات أم يأولئك تديي عبوق لحياه ٧ أن مههوم سعودط الكاريسخ ﴿ الذي يصر عنه البروفسور وايب هيد لي عصرت ﴾ ﴿ يلوب الداعلهاوة تصلم بالسبه الي يكون جاعكرون مولفين فالتحريد باي بالمعرف من احل فلمرفق أما أرصطو فقلد اعلى باللائمة على عائد الفرطعة وعرص سقراط السجرية إلى كل مناسبة . أن ارسطو مثل بنشه يعتبر المرجه أداء وحسب من جهل المبش ، ويقون أنه البنب هنالك معرفة مجرفة . واي هنائث معرفه عفيدة وتفاعات لا فالده فيها , ونو نصورنا الدائدس أخوا على معراط ال يعرف والمرقة المهدقاء فالدا فارقع منه أنا تقول أداكل الأكبيان الراال معيش الكثر في وهذا ما ظهمه من السرحيات ايضاً .

القدشعر كيركنا واعتل هداء ولم كن باعتدد سابأ منا منادا الدوه

ويضامي عن عداف شميد، مدأ بم د در باسطاعة الانسان خجرد أن يناسب نظاماً كردياً عرداً و بما ذان بمنه لمحدوق البسط المحدود الخاطي. المسئلات اللئي يدهى و صورين ثمر نما دو واللين كان عليه ان يقرر شيئاً ما ان وجه الله ، والدي كان حاجه بن ان يشعر بأن ندلك الفرر كل الأعمية مطلقاً ومدوره بهاته ، ويسى ذلك لأنه اد المعتار بين الله ويمي المسيطان فان النظام الكربي سيسر بعدم ة أهميل

ادا بدكره احتلاف النبيع شيئاً فيناً بعن مدرار وبين هابليم تحصوص معنى الوجودية فانا صفيم ما يني المعارضة كاركتارد كانت من الحل المعلمين ولتوريخ ما تقلب مارثر اللي لا باية له المعروض ولتوريخ المائم والمعارض والتوريخ والله المائم والمعارض والمحارض المحارض والمحارض المحارض والمحارض المحارض والمحارض والمحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض والمحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض المحارض المحارض والمحارض المحارض ال

من التصروري إن مؤكد على هذا السلوك المتطرف لكي يكون في الكالنا عهم ما يؤلف جوهر النبين اله لا يتني الموقة والحضارة وعمل النبر ، والا يرحص ال يكون لهذه الانبء الإهمية الأولى الد سلوك الويس آدم و يطل في الحمل الذي يقر بأنه لا عبد الد والارس المالية عن الارس المحمد رفاقه ، هذا السلوك كرية بالتسبة المية مثل السمسطة الماطنية تماماً المداهرة المالية المالية المالية المداهرة المالية ال

كان عولمه مثل كبر كفنود ، أي أن الدين كان امرأ فطرياً بالسية اليه ، وقمد كان شاعراً ، اما مفهوم الدين بالنسية اليه مهم مفهوم شاعري . امدلا يماون

طعلاً نكوكت (كي يعمل الملاخون) و عا يقارن الكواكب بالأطفال .

ورعثة من البرد في ليلة من ليالي الخريف..

ورأيت القمر وردياً ، يتكي، على سياج كفلاح احمر الرجه

وم أتوقف لأقول شيئًا ۽ واعا أومات وكانت حنالك تجوم يتألق فيها الشوق وشامين

بهضاء الوجوء كأطفال المدن ... ۽ (١٨)

ان مفهوم الدین دریه یشیه مفهوم چ. د. تشیعتر تول و فال الاختر عدت ا من بطله الذی عب لندن ای درجه انه لا عبر یأن یقول و درت سیاره اجرة حول الزاریة كالریح و ، واعا و ودارت الریح حول الزاریة و كأمها سیاره اجرة و (۱۹) و عدا هو المفهوم الرجودی ایساً ، ان طریقة و التمرب و ( هیاره می عبارات میعل ) نشر ال الهارج ، ای التجرید، اما طریقة التصوف قاما تشیر الی الداخل ، الا تلوجود .

لقد عبر هولمه حي كراهيته للطريقة الحارجية ، الطريقة الرومانسية ، أن مقالته لاعلى الرومانسية الكلاسيكية :

و يظل الروماسي ان الانسان غير سالي ولهما غانه نجب ان يتحدث على اللاسالية دائرًا ... و انه و عالمًا ما يطبر ، يطبر فوق المهاوي ، يطبر في الأجواء المعالمة ، وانك فتجد كلمة ، لا بأثي و في كل بيث من ابياته

وهنا يكسن جوهر كل وروماسية و أن الانسان ، الفرد ، هو خران لا لهائي من الامكانيات ، وانك أدا استطلت أن تنظم المجمع ينهدم النظام

الظالم ، فان الفرصة ستتوفر لحله الأمكانيات ، وستضم الت . و (٣٠) و اما الكلاسيكية ، فيمكن تعريمها بعكس ذقك تحاماً ، فالاتسان حيران ثابت عدود جماً يتمير يطبيعة معتمرة ثابتة ، ولحله فلا عكن ان يصدر عنه أمر معقون يدون التقاليد والاعتمام . و١١٧)

ويحد هذا التبيير ويجذون كل اقوال هوله ، فاله يتحدث من الفي الهديث ( والتي الجديث بالنسه هولم هو في بيكاسر وكوديه بريسكا) ، هيتون و هناك دوعان من الفي ، هندمي وحيوي ، وهنالك فرق نوعي كبر بينها ، ولا يمثل هذات البوعال تعبيراً عن في واحد ، واله يتبعان هدفين عنامين ، وقد وجداً أعظمين صرورتين سباينتين من صرورات العقل .. ويبيثن كل من علين التوعين ويتعلق بسعوك عام معين عن العالم .. و (٢٢)

ينوح القارى، الآن أن ما همنه هوله وملا كان أنه أوجد تمبيراً بن الطريقة التفاؤلية، والطريفة بالاسانية والتفاؤلية والنظر الى العالم، وانه دها الديريقة التفاؤلية و بالطريقة الديبية على الا أن هله ليس صحيحاً تماماً بالنسبة لأفكار هوله، وعكمنا أن فرضح داك أكثر بالاشارة الى تطور نظرة شوبتهاور الى العالم لدى بيشه ، أما رأى شوبتهاور ، الذي يقول ان الارادة أما وأي شوبتهاور ، الذي يقول ان الارادة على المفيقة الكامنة خلص العالم ، الا أنه أضاف ان الارادة تحدم عالم الشكرة والوهم في أنها لا تنهص العمل الا غافر خارج هنها متعلق بالعالم ، بعالم الفكرة . أما حرية الاسان قاب كامنة في رفصه الديل ، الا أن أهمي تجارب فيشه للارادة ، أي تشبته ، جعلته يرفص فتائج شوبهاور ، ولكنه لم يرفس تمليه المعلم القول الـ الا دمم المنافق وهم فكرة عن المناف ، فكرة تلوح الجابية . وهكذا ويعيارة الموي ، فقد وهم فكرة عن المناف ، فكرة تلوح الجابية . وهكذا ويعيارة الموي ؛ فقد وهم فكرة عن المناف ، فكرة تلوح الجابية . وهكذا ويعيارة الموي ؛ فقد كان تبشه دينياً مصوفاً .

وقبل الانتخاف شبئاً من الصمحات الهامة في والآمال و بجب طبئا ال وضبع علما الفلاف بعن حرية بيشم واستوب هوله الديني ، وليس الخلاف واسعاً بينها كما يهدو لأول وهاة ، فإن هوله لم يكن راخباً في الأهبام بالمشامهات ، الأن طلحمسي لمبتده ويرفارد شو كافرا يدافعون عن العرف حيوي بلغ حد الالسابية. أما الآن فإن شو قدمات ، ولم يعد آحد يقرأ كنت فيشه في الكافرا، بيها أدت هميات إليوت عليها ان تنعية عناصر التوافق بينها ، فصارا عثلان المكارأ عنهنة باليوت ، ويعرف الجميع تأثير هوله على اليوت ،

كما أن حملتهم الشديدتين صد الحبوبة تميلان لن السعر على خط واحد .. والبك ما يقوله البوت .

و سول المستر بابت ... و ال اعطاء المحل الأول الارادة يمثل طريقة أخرى الاعلال ... و وهدا صحيح المحرى الاعلال ... و وهدا صحيح ولاكن ادا كانت الحياة عملاً من أعمال الاعلال . هي أي شيء هي عمل من اعمال الاعلال الاعلال الاعلال المحلولات ، على أمل المحلولات المح

و ال علم اخبرة ليس كنثم اللاهرت ، وهذا علا عكن تعريف الله تعصطلحات و خباة يا و والتفدم يا (٢٤)

وهكذا برى كيف أن اليوت قدم الينا شو بصوره خاطئة . يبها بجد أن هبارة هولة صحيحة ، الا بها لا تنطيق على ينشه أو بردار دشو ايصاً فقد أدب وشهة هولته في أن لا يعشره الدس بنشياً ابن اصطراره في التصريح مبارات غير محولة بصدد للعلاقة بين آراك وآراء بيشه ، فقد ستعمل في أحد أعاله الطويلة بشبهات حيد التدبر حي شكه في القلاحة وفي نظمهم

وقد يرندي الأنسال درماً مسلماً مزخرهاً، عبث يلوح لساكل كو كب آشر لم ير درعاً من قبل ، مثل غيه لا اساني بنمتم بفوه مكانيكية عائلة ، أما ادا رأى الدرع يسر خلف لمئاة ، أو يأكل شيء في المطبع ، فاده سيدرك حالاً أنه م يكن قوة إلحيه أو ميكانيكية واعد هو انسال حادي برندي درعاً غريباً ، و (١٥) وهدا هو جوهر نقد منشه العلامة في و وراد الخير والشر و في تحث ف عامل القلامة ، الا ال هونه لا يردد ال يعتبره الناس ينشياً ، ولمدا

و سنته أربد أن أشر إلى أي شك في امكانية وجود ظلمة علمة ، ولست أعلى ما عناه التشه على قال ولا تفكر فيه ادا كان ما حوله السلم السميحاً أم لا ، ولكن سأل كيب ض مه صحيح ، الذن مذا عنل دام ، النبث ،

الذي لا يعدو كونه هدراً ان الفلسة النقية يجب ان تكون موضوعية وطلبية تماماً ، (٢٦)

اتد قشل هوله في معرفة عالى أنه لم يبتأ الديوهه عال بينهم برهمى المكانية وجود فلسعة موضوعية عاواعا رفعى الديرة وبحدثاً بالتفادهما الدلاسفة وحوديه المرا واحدثاً بالتفادهما الدلاسفة تقد يضبح هد كثر خوده ادا كان قد قرأ عمال كركنارد

في يسبق ان أوضح ممكر قبل مونه تحييره بين رأي ظيلسوف و الاسابية و والرأي اللهيني ه ويمكنني ان التطفيد السبن اعطلاته مع بيشه من السميدات الأون من ه الآمال و حيث بقسم الواقع بن ثلاثة اقسام : طاعتي ، وطبوي ، والديني :

و دعنا فقرض ان الواقع يتقسم الى ثلاث مناطق ، متصلة هن يعقبها البعض عدود مطلقة ، او بالقطاعات والدية حقيقية . (١) العلم اللاحصوي ، الذي تعالج امره الرياحيات والعلوم القيريائية (٢) العالم العضوي ، الذي يعالجه علم الحياة وعلم النفس والتأريخ ، (٣) عالم القيم الحلقية وقليبية . و (١٧)

ان ينشه ينتن مع اللاهوت الأوضطيعي في احتبار العالم مؤلفاً يصورة جوهرية من المادة والروح وفي احتبار الحياة منطقة عملها المشترك ، اي انه لا وجود هنائك لواحد مطلق منها كما ان المادة اللاحموية هي دائم التحول الى مادة حصوية ، ويدوك هوله هدا في مقالة اخرى هي ، برضون و

و يمكن أن توصف هليسة التمير بالها أضفاد الخرية بصورة تدرعية هل المأدة. وعكنك أن تقول عصوص الآليا أن الباحث صلح لترة عكن أن تلاعل منها القمالية المورة ألى المالم ، وطلا خان هملية الصبر كانت توصيعاً تدرعياً علمه الفارة ع (١٨)

ويستمسل هولمه هنا ، كه في اي مكان آخر ، اصلاح والتمهير ۽ بدون الديفسمه اي نقد معيى ، اما جوهر فقده للاسانية والرومانية هاته مستمر في هيارته التي يصف جا الكلاسيكية : ، الت علمي مالياً تقهوم فيحديد ، ، وهو يقرل :

و ان مقدار الحربة المرجودة في الانسان مبائع فيه ان دبي والاراء التي حصلت عليها من الفلسفة المينافيزيكية يدخمانتي الى القرل بأننا اسرار في بعض الأحيان النادرة ، الا ان كثيراً من الاعمال التي مثلن الها حرة ليست غير اعمال اوترمائيكية . م (٢٩)

ولا حَاجة بنا الى الاشارة الى الشابه الموجود بين هذا وبين حيرية غور دييف قان لديه مقهوماً مثل علما عن التحديد، ويلخمن عوله عذا قاتلاً

 عكنت ان تصف حقائق التعيير بقولك الها تلوح وكأن تبارأ عائلاً من الأدراك قد تغطل في المادة ، عاولاً ان ينظمها ليستطيع ان سرر فيها الحرية .

ولكن الافراك ، جمله هذا ، سقط في شراك بعض الاتجاهات ، والما سيطرت المادة على الافراك الدي كان برند أن بنظمها وقيدته باوترمانيكينها ، لقد أصبحت الاوترمانيكية واللاادراك عمكان عام البات مثلاً ، أما في عالم الحيوان عان الافراك ما رس بيان شبئاً من النجاح و سيطرة ، الا أن الاوتوما يكية التبير وهكد يؤدي دلك في حقاق هذه المورة . ويستطيح الاسان ان محصل على صوره هذا المعرم عادا التوضييع ومشمثل المعبورة سيلاً من الافراك يندفق في المادة وكأنه يتدفق في قتال صمير عادلاً أن يوضع بجراه من الماحتين ، وبحصر التميزات ، الاأده غادياً ما بتوقف أمام صحور شيدة الصمورة ، في حتى بستطيع ان ينقل في صحور خرى ليعود من لحياة شيئة من تاد الفريق المادة عد شهب جادياً من تباد الافراك شيئاً من المادة على ساعده على المادة دالياً بعد مرورة الدراك شيئاً من المادي نقلي يساعده على الماد دالياً بعد مرورة الدراك شيئاً من المادي نقلي يساعده على الماد دالياً بعد مرورة الدراك شيئاً من المادي نقلي يساعده على الماد دالياً بعد مرورة الدراك شيئاً من الميادة نقلي يساعده على الماد دالياً بعد مرورة الدراك الدراك المياه المياه على المادة دالياً بعد مرورة الدراك المياه المياه المياه المياه المياه المياه المياه المياه الهادة دالياً بعد مرورة الدراك المياه ا

يمكننا الد نقارت هذا مكلام ليليث في جاية والعودة الد ميتو شالح و و حين اطاحة على اطاحة على اطاحة على اطاحة على اطاحة و الماحة القدر الدومة القوة و أجبرت عودتي الماحة على اطاحة و الكبي دالت جاء الحياة بحدد الحياة ، لأن في دالت جاء كل عبودية . و و عدوي عبارات ليليث هذه على مقيدة اللاستنبي . و أقول دههم بخشود الترقف و الانقطاع على اللي شيء النبر . و (١٣١)

وجد الذي شو ، كما بجاء الذي فور دييف ويتشه ، ادراكاً للمجهود العظم الشي تقوم به الاراده الصرورية من اجل التعبر حبى عن اقل ما محكر من الحرية ويتم حلما اولئك الرجال بجانب باسكال والفديس أوضعص كممكرين ديبس ولا يتقد آراهم من الشاؤمية الا ادراكهم الصوي لامكانيات الارادة الخرة ، المقبة من مركات الأوتوماتيكية ان «بيت اليوت في الثنام شمل العائلة و والملاحظة اخرابه التي يبلطا الانسان لمعرفة أو وماتيكيته و يقسمه في مسنوى واحد مع هوله وخور ديبث ويرضون ، تحاماً كما تؤكد عبارته وادع ارادتك تكون كامله و في والمصخرة ي على حلالة المكاره بنيتشه ويوهمه وايكهاوت .

قال هوله ، عصر النهصة ربيده للكرة الخطيخة الأولى في نعتبر المدأ المحدد المطان القد آمن بأن عنه الفكرة لا يمكن ان نبل بدون عن كل مطور التمكير الواصيع ، وفتح الأبواب لهدج التفارُّن الساملي الفكرية القد الديك ان

و الايديرلوجية الجديدة ضد الانساب لم تستطع ال تؤلف المناشأ تامآ الامكار القرود الرسطى الدالمترة الانسانية طورت في العلم شيئاً من الامانة ومفهرماً لمحرية الفكرية العملية سيقل من و ٢٢)

لقد كان النبل الذي حصل في الفام الحقى، مل ال كت عوله هذه المهارات مسؤولاً عن كل هذا كل ان الفره المعنينة عبد الاسانية فيست خبر جيجة التضحص والاختبار الشميدين الذين قام جين افراد حتل بليك وبينته ودوستريسكي وشور، اما الالسانية فهي اسم آخر للكسل الروحي، أو حديدة تعميدها عنه عناها عيامومناطلة كاس أدهاج مشعولة بالعالم الريامي والقيرياتي بمورة لا تتبح لهم ان يقلقوا بشأن الاصناف الدينية ومن الفرووي الإلا الناس ان يصحوا المعلوط الاولى والاشتحالات احاصه جلم الاصناف الأطيارها يصوره اوضح حتى تكون قابلة للهمة مراهات لا التوقع منهم ان يكور باحكاجم تعميد كل ما خلقه عصر النهاجة من برعاب ، فان هذا يدخل في اختصاص الدينية في مقامة و المودة ان يعمورة الدي يسهولة . وقد وصع شو اصبحه على الدينية الصياساً عيماً يتبح لهم ان يعمورا دلك يسهولة . وقد وصع شو اصبحه على الدينية المقيمية في مقامة و المودة ان يتو شالح و

و ه ع الكتائس سأل اقلسها عندا لا تحدث لورة صدقواتين الرياصبات كما تحدث فيد الذين الرياصبات كل تحدث فيد الذين الرياضيات مفهومة اكثر ال لا تحدث الأراض الرياضيات مفهومة اكثر الله للزياضيات الربع عو هر مفهوم بالنسبة للأنسان البادي عاماً كما لا يفهم هذا الانسان نقسم المفيدة و الأثانيرية و و وليس هذا لان المؤخلان مي السحر والاسلطام و المعبولات وتواريسخ اخباة التي يعاشر به و الاصلفاء و يطولانهم والدسيانهم ، ومن التافهين والفارض الذين يدهون بأنهم مكتشول ، مل على المكس ، فإن نصورات والمدينات الدلم كبره جداً وحقوه بقدر كربه الالاسان طالب المعلوم في ينطم الا فادن الراب الوعي بألف من الاعاد بالرابر حيدس

تعو من الحيم وركمن صرياً في شواوع مجاكور صالحاً وجدب ، وجدتها ، أو ان قانون الكال لمرج عمد ان يبد دد استطاع احد ان المند ان دوش م يدخل ستاناً في حياته ان عبد في الرياضيات والمهرباء أن الأعاد ما يزال نقياً ، وبالكانث ان تتبسك بالقانون ومرك الأساطم دون ان يتهمك حد عامريكة .. و (جم)

دعة تربط هذه عد يقوله بطل هوقه الذي الأيسترف (مناطقية والدين في دالاً مال و :

و بيس عندي شيء من مشاعر الرصي باخيان و واحدرام الطالب ، والرفية في الحصول على العاطفة التي شعر مها عبليكو ، والتي يلوح مها تؤثر في معظم المعاصمي عن الدين ، فالد ذلك كله يلوح هماء ، أما المهم فهو ما م يدر كه احلد الحالد التي تشه فكرة خطيط الأولى ، أن الأنسان لبن كادالاً ، وأنما هو عطوف نعس ، الآ أنه مع خلك يمهم الكيال وعليه فلست لأحتمل المقيدة من أجل المعاطفة ، و عد قد اشاع المعاطفة من اجل المعيدة ، في (١٩٥)

ان فهم الاسترب الكاس وراه هذه السطور خر ؛ كيا على ، من عالم الأمور التي بمثاج للبها مصرقا .

فقد احتر هوله و آماله و مقدمة لفراعا باسكال وقد هديب له يضاً من اللهمي فقد الدراسة هي اللاستمي ، ان انجاد مقدمة خقل لا النهاء له ، خفل عقد هذه وفورديم، من ناحية ، بيها خفله من الناحية الآخرى بروشنالي متعصب مثل كبر كماره ، او كاثوليكي متعصب مثل دومال وقد عشه في مقا للجان الله كبر كماره ، او بحب مثل للجان الله كبرة عقها قبل را بهولد بيور و كفلك عمل در ديم ، و بحب عني أنه اعترف بالذي يدبن له بدلك عني أنه اعترف بالدي في عني ها ، وولاليوات لذي يدبن له بدلك كثيروله من افراد جيلي) بالسبة لقالاته العادة عن الانسانية والسياك الدين ، كثيروله من افراد جيلي) بالسبة لقالاته العادة عن الانسانية والسياك الدين ، وعب ان افول هنا أنه لم عمق كتاب يسم مائة أنف كلمة هذا الحدف فل وعب ان افول هنا انه لم عمق كتاب يسم مائة أنف كلمة هذا الحدف في وعب ان افول هنا الكان ان شرع بالآن بعرة المثل فيه الناس من كيمته الدي ان انترال انه قد حتى المناف ان شرع بالآن بعرة المثل فيه الناس من كيمته الديال ان شرع بالآن بعرة المثل فيه الناس من كيمته الديال ان شرع بالآن بعرة المثل فيه الناس من كيمته الديالة الكان ان شرع بالآن بعرة المثل فيها الناس من كيمته الديالة المثلة المثلة المثلة المثلة المثلة بها المثلة بعرة المثلة بها بها الديالة بالمثلة بعران المثلة بالمثلة بها بالناس من كيمته الديالة بالمثلة بها بالديالة بالمثلة بالمثلة بالمثلة بالمثلة بالمثلة بالمثلة بها بالمثلة بالم

## ممادر العكثاب

#### القصل الازل

#### القصل الثاني

#### النصل الثالث

#### الفصل الرابع

 الأمر الذي لم عنت مثيله من قبل الا في القرن السابع عشر ، حن أهمل الناس شكسير . ان هذا الاهمال الذي يصبب معلى دينيا كبراً مثل شو يعتبر أسوأ أهراض هذا العصر اذا لم يكن يعروه ميل الرافقكرين الوجوديين من أمثال بعردييف وكبر كفارد وكامو . ولو قيض و العصر الديني الجديد و الذي تنبأ به هولمه ان يولد قبل ان تدمر حضارتنا فلسها قان ذلك سيصلب فحرة حمل تدميز مجهود عقلي يشعرك فيه العالم المتعدد كله .

وما ترال هنالك صعوبات اعرى لا مكننا ان نيستها هنا ، كما ان مشكلة المضارة هي في تبني أسلوب ديني بمكن تميزه بالموضوعة الني تتميز جا عناوين صحف الاحد الماضي مثلاً . ألا ان المشكلة بالنبة المفرد نظل حكس هذا ، اي في الكفاح المدرك من اجل عدم تعديد كميت تعريض مناطق الاحداس في الكفاح المدرك من اجل تعريض مناطق الاحداس في الكيان لما قد يؤدجا ، وعاولة النظر الى الادور ككل ، رخم ان خريزة الدلماع عن النفس تكافح ضد الألم المدي يصاحب التوسع الداخلي ، ودواقع الكمل الروحي تحاول ان تنسج شباك الدوم حول التوسع الداخلي ، ودواقع الكمل الروحي تحاول ان تنسج شباك الدوم حول كل جمهود جديد ، وهكذا يبدأ الفرد ذلك المجمهود المفني كالامنم ، وقد يتنهي به الأمر فيصبح لهديداً .

(۱۹۱۱ البالسي اولستري ( خاگر ان ميجنون ) Springle 16. والأليان والمسترى و موت القان اللهائل [ بدؤنا جد هار فيومان ( العظائر ) (١) ١٩٢ قيربور مومسريةسكي ( طكرات من تحته سطير الرقي ) 117 [ كبوز ألاب الروسي ( الله وليم ولياه لا الإسال كالقطة سالرواج بالهفة والجميم ة مرة وأبر بالله و الاسل التسلاح 1) از افتظام بر دیده من دوسکوشنیکی ا باله ( فروهور لوسلوبلسيكي و \$11 أبردور دوستويةسكن والبجريمة والبلاب إ ۱۱۸ بر دریانه و غرستر پاسکی و ركارا المربية والشاردا ۱۹۱ فیوهود دوستریمسکی و اکمپیارتین و ١٢٢ ( البرينة والنقاب ( THE RELEASE STREET Lefel Pinter ١١٦ فيودور دوستويتسالي و الأمدق إ WHILE PERSONS IN

#### القصل السيايع

11 74 75 الدستريفساني ( الأحواد كاوادوادية . ياه إ النسيانين ( هاد 2 ( الأخواد كاواداروف ) ١٥ ( النم يعدّ والدلاية ) ١٥ وابع يليكه ( الأعمال ( الكافئة ) ١٥ وابع يليكه ( الأعمال ( الكافئة ) ١٥ اوستمي مان و الماركوس طاوست ) ١١ ابتشته ( مقادا على نراداست ) ١١٥ ارتسته استنوالي ( التصمي التصرية )

#### اللصل التسامن

ا الوليم طبكه ( الاصال الكاملة ) 17 حاد بول ساوير ( الوجودية والانسائية ( 2- 4- 4- 2- 25 كا، 4- 4- 11 (14 جورج كركس ( الكاكر ات )

#### القصل الطامس

(٥ وأبير جيسي ( الواع اللجارب اللبتية ) إنا ألتاب ( الكامات من الوات ) را ( الدية الى البليل ). ودو مغبتا الليقة القرمة و 1 ( Ph. 10) 100 ( ) 100 ( ) ١٢ ( اللبياب ولمص أخرى ) باد رئيم جيسى ( الرام المجارب الدينية ) At ( الجنم : النكل الإلساق التحرر ). راوة فرائر كانتفا ( ق السيطر السقاني ) ۱) کوتر اد موتیقاری ۱ گرافتاری ولیطیه ۱ June ply 198 ١١٥ نيتنه و المامة أشعة ). ١١١ مه أد دايبرين د لياشه ) وزه در ماليس ( حيلا ليعلبه ( ١١٧٠ ليملت ( مولك الأسبال ( Charle Buthell & states \$5.0 \$1.1 (5.0)& ١٢ د دليم بالياه ( الاسال ١٥١٠١١ ) جود وورد ليعجب والمكلة كلل ورادميت و to little it on it sates the وازد وه د تبحیه و مکلیا کلے پرانجنگ و t was a present while I will a star ( HARLIS AR 186 ) HARLIS CT CT CT CT CT

٢٩ ( مذكر ات فارلات لينسيل) )

#### النصل السادس

(1) كير تولسفوي ( اللمرب والسفو )
 (2) ايلير مود ( حياة نولستوي )
 ( حياة أيلير مود )

۱۱ در ۱۰ و بریاله از مدالع موجو )
۱۱ در ۱

#### اللصل التساسع

 ارجها بأمرزد بن الفصل الأخر سے ( قابلہ السيل) : الا الد ترياس الراهري) همبور من الثابلات) \$1 و - جدد إيلني ( الأصال: الكاملة ) وة فرحاس فراهون ١٤ ١٨ ( حياة راما كريشنا ) راه دا در الماليم فرق براما كروشتا و Other Street, Spirit the his far gangles thell used at ١١٥ ايكيسارت \$19 هالة بدر در ارسيتسكى و في البحك من المجراث غ ١١٦ فسالد القديس جرد ١١٧ جريع غرراريف ( الجنيع وال عيه ) مراد ده ای مرک د المک ا ١١١ م، أن الشيسم ارد ( الأثيرة أرفاه على ) tipe out on it? it? it? وو د در د مير - البرث و شيالك منشارة و the of its the the the its or at attent ١٧ ) م لكرد هو ( السرحيات الكاملة : the of the st ٣٣ ۽ جوروج مرفاري شيو ( اللهمائي الاشطة )

# فهرست

TOTAL P	
_	1.39
3	Care
4	١ - يلد العميان
TV	وق بحام بالد - ٢
41	٣ – اللامنتنبي الروماسي
AF	ة - غاولة السيطرة
113	ه – فاصل الأثم
175	٠ ـ مالة الذائة
Eye	٧ التركب، النظع
717	۸ سا اللامتني کاتبای بری رؤی
150	٩ ــ تحطيم المابلة المرغة